AÑO XIII — Núm. 4456 · BUENOS AIRES, Miércoles 30 Diciembre 192. · PORTE PAGO

5A. EDICION

Crítica

24 páginas
EN TRES SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

Una violenta explosión y luego un incendio destruyeron el taller de grabados de CRITICA

Gracias a la acción rápida, eficaz e inteligente de los bomberos, el fuego pudo ser atacado en los primeros minutos y cortado en breve tiempo

LOS JEFES DE BOMBEROS TRABAJAN PERSONALMENTE

En la tarde de hoy se produjo en nuestra casa un principio de incendio, el que, afortunadamente, no alcanzó mayores proporciones.

Pocos minutos después de las 16 horas, se sintió en el interior del edificio de CRITICA una violenta explosión, que puso en alarma al personal de redacción y de talleres, que en esos momentos se hallaba entregado de lleno a la preparación de nuestra quinta edición.

Inmediatamente, del taller de fotograbados, instalado hace poco en el fondo del segundo piso, se vió salir una inmensa llamarada, seguida de una densa columna de humo.

¿Qué había ocurrido?

Una violenta explosión—

Por razones que ignoramos, pero, que atribuímos a la combustión espontánea de una vasija cerrada conteniendo ácido nítrico, se produjo una terrible explosión, la que, en pocos segundos, transformó el taller mencionado en una vasta hoguera. Fué tal la violencia del estampido, que algunos redactores y obreros que estaban en las proximidades, fueron derribados al suelo, mientras que los obreros que trabajaban en el taller amagado, salían apresuradamente por entre una cortina de llamas.

En el taller del piso bajo, donde se armaban en esos momentos algunas páginas del diario, la explosión también produjo el pánico consiguiente, pues, debido a la fuerza de expansión de los ácidos, una parte del techo se derrumbó, cayendo los escombros sobre las maquinarias.

Llegan los bomberos—

Inmediatamente, se llamó a la brigada central de bomberos, la cual acudió con la presteza habitual, procediendo de inmediato, y con una celeridad admirable, a armar su material y a organizar el ataque del fuego, que ya a su llegada, uno o dos minutos después de la explosión, alcanzaba grandes proporciones, habiendo abarcado completamente el taller de fotograbados y parte de la sección fotografía.

El coronel Graneros y el mayor Schenone, que concurrieron en los primeros momentos, dispusieron el ataque del fuego en forma tan eficaz, que a los cinco minutos el fuego se había circunscripto a la parte amagada, y un cuarto de hora después cesaba todo peligro.

Mientras tanto, la preparación de nuestra edición quinta quedaba suspendida; pero como CRITICA se debe al público, no obstante la amenaza del fuego, los talleres reanudaron pocos minutos después su labor interrumpida, y el trabajo se prosiguió en medio del agua, que caía de lo alto.

El taller quedó destruído—

Nuestro taller de fotograbados ha quedado reducido a un montón de escombros humeantes; por esto, sin duda alguna, el servicio gráfico de CRITICA se resentirá un poco en la presente edición; pero contamos con poder reponer la pérdida hoy mismo, de modo que mañana a más tardar, CRITICA reanude sus habituales servicios de fotograbados que tan buena acogida tiene en el público lector.

Labor meritoria de los bomberos—

Cumplimos desde estas columnas con el deber de expresar nuestros agradecimientos al digno cuerpo de bomberos de Buenos Aires, cuya presteza y eficiencia son proverbiales y que en esta oportunidad, han sido puestas a prueba y sabido salir airosas en forma admirable. Estos agradecimientos van de un modo muy especial al coronel Graneros, al mayor Schenone, al capitán Genzano, al capitán del Campo, los tenientes Grosba y Lamas y los sesenta bomberos que trabajaron esforzada e inteligentemente bajo sus órdenes, acudiendo con dos autobombas, un auto escaleras y un furgón. Debemos dejar constancia de que el capitán del Campo estaba franco de servicio; pero acudió como si hubiera estado de guardia.

Durante la explosión, tuvimos que lamentar la sensible desgracia ocurrida al jefe de nuestro taller de fotograbado, señor Julio Marré, quien salió del sitio con quemaduras leves en una mano y en la cara, siendo asistido en la Asistencia Pública, donde quedó en curación.

Los jefes en acción—

Igualmente, tenemos que dejar constancia de que los jefes de bomberos citados, desde el coronel Graneros, tomaron personalmente las mangueras y trabajaron con todo tesón en la extinción del fuego, sin omitir esfuerzos ni sacrificios.

La policía, por su parte, desarrolló una labor muy meritoria. Concurrieron en los primeros momentos el comisario Maldonado, el auxiliar Andreu y el oficial inspector Alejandro Soza, quienes impartieron las órdenes del caso, para mantener el orden y facilitar la acción de los bomberos. El vigilante Horacio Máscoli, chapa 1777, que presta servicios frente a nuestra redacción, cooperó también eficazmente desde los primeros momentos en la labor. A todos ellos, enviamos nuestros agradecimientos.

Tomó intervención del asunto el juez doctor Domínguez, quien destacó al vigilante 2228, Segundo Varela, para que cuide el sitio amagado y evite la prosecución del incendio.

Fué deficiente el servicio telefónico—

Cuando acontece un accidente, incendio o suceso lamentable alguno, lo primero a que se atina siempre es acudir al teléfono. Una empresa telefónica no ignora esto, y por eso, resulta deber elemental suyo el establecer a sus empleados la obligación ineludible de ser solícitos para todo pedido que en casos como los citados se le formulen. Sin embargo, es vulgar ya el concepto público de que el teléfono, cuando más se le necesita, cuanta mayor urgencia hay en sus servicios, con menos rapidez y atención son ofrecidos éstos.

Hoy ha sucedido un caso más, que si no demuestra la inutilidad del teléfono, establece claramente cuán grande y censurable es la falta de conciencia del deber impuesto a la empresa en su calidad de encargada de un servicio público tan importante y útil como el teléfono.

CRITICA cuenta con cuatro líneas; pues a pesar de ello y del llamado insistente por las cuatro líneas mencionadas, no fué posible que la Unión Telefónica respondiera, precisamente en un momento en que se necesitaba con toda urgencia una comunicación, pues acababa de iniciarse en nuestra casa un incendio.

Fué preciso que acudiéramos a los aparatos de la vecindad para llamar a los bomberos.

Pero la actitud incalificable de la empresa no terminó ahí. Nos fué posible constatar que mientras desatendíanse nuestros llamados, las telefonistas contestaban a los abonados que en nuestra casa se había producido un gran incendio, alarmando de ese modo a la población, en la cual CRITICA cuenta con tantos amigos.

El público fué, como siempre, nuestro amigo—

No sabemos cómo fué. Pero si rápido resultó el incendio, más rápido fué como llegó la noticia al público. Y el público, siempre nuestro amigo y nuestro colaborador, afluyó en masa a CRITICA, no con la curiosidad de presenciar el espectáculo del fuego, sino para prestar de inmediato su ayuda. Había que ver a más de un animoso ayudando la acción de los bomberos, llevando mangueras y retrasmitiendo órdenes!...

Lo confesamos con gran satisfacción: el público es nuestro más grande amigo. ¡Para algo lo es también en los momentos aciagos y de peligro como el pasado esta tarde!...

"La Nación" nos ofreció en seguida su concurso—

Difundida la ingrata noticia del incendio del taller de fotograbados ocurrido en CRITICA, nuestro estimado colega "La Nación", nos ofreció de inmediato el concurso de sus talleres gráficos, doble gesto que agradecemos como un hermoso acto de solidaridad periodística.

Víctor Manuel recibió al caballero argentino Sr. Anchorena

(Associated Press)

ROMA, 30. — El rey Víctor Manuel recibió hoy al caballero argentino señor Joaquín Anchorena, quien a su llegada al palacio del Quirinal fué recibido con honores militares.

La entrevista se prolongó cuarenta minutos y durante la misma el soberano se mostró muy afable, recordando la visita del príncipe Humberto a la Argentina y declarando que estaba seguro que las buenas relaciones existentes entre las naciones hermanas mejorarían constantemente, pues estaban cimentadas por históricos vínculos raciales y culturales.

En la Presidencia

Concurrió hoy a su despacho el doctor Alvear, minutos después de las 13 horas. Luego de suscribir un numeroso despacho administrativo, conferenció con los ministros del Interior, Hacienda, Obras Públicas y Guerra, sobre asuntos de esas carteras. Recibió al jefe de policía, intendente municipal, director de Correos, senadores Saguier, Melo, Ruzo y Gallo, diputados Bauch, Davel y Sánchez Loria, al gobernador del Neuquén, presidente del Departamento Nacional de Higiene, a don Bautista Sauberain, don Guillermo Leguizamón y al señor Bedoya, periodista peruano.

Propiedades municipales que deberán ser desalojadas para dar cumplimiento a la prosecución de la diagonal norte

El juez doctor Figueroa, por intermedio de la secretaría de turno, ha ordenado que se le pase una circular a los inquilinos de las casas adquiridas por la Municipalidad y destinadas a la prosecución de la avenida Diagonal Norte, haciéndoles saber que dentro del plazo de diez días deben desalojar las mismas para poder iniciarse la demolición, e iniciar el trabajo para dejar libre dicha avenida hasta la calle Suipacha.

Es probable que teniendo en cuenta los trámites que deberán realizarse para el llamado a licitación para la demolición de esas propiedades, dicho plazo sea aumentado con el propósito de no lesionar mayormente los intereses de los actuales pobladores.

Ministerio de Instrucción Pública

DECRETOS DICTADOS

Por decretos expedidos en la fecha se aprueba el nuevo plan de estudios, programas y reglamento para las Escuelas de Artes y Oficios de la Nación, aconsejado por la Inspección General de Enseñanza, manteniéndose los artículos 5o y 6o. del decreto de 13 de febrero de 1925, sobre plan de estudios en dichos establecimientos.

—Se acepta la renuncia del ayudante preparador del museo nacional de Historia Natural, señor Juan Merani, y se nombra en su reemplazo al señor Lorenzo Julio Parodi.

Oficialmente se anuncia la no postergación de las elecciones mendocinas

El delegado de los radicales personalistas de Mendoza, doctor Corvalán Menilaharzú, se entrevistó esta tarde con el ministerio del Interior.

En esta oportunidad recibió la información oficial de que el acto eleccionario de esa provincia se realizará de acuerdo con los términos del decreto de convocatoria.

Se construirá un edificio para el Museo de Historia Natural

Mañana se efectuará la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental del edificio que un futuro no muy lejano ocuparán las oficinas del Museo Nacional de Historia Natural, ubicadas actualmente en una antigua e inadecuada casa de la calle Bernardo de Irigoyen No. 231.

Al acto de que damos cuenta concurrirán los ministros de Instrucción Pública y Obras Públicas, el intendente municipal y otros altos funcionarios del Estado, además de muchas otras personas especialmente invitadas al acto.

El futuro edificio se emplazará frente al Parque Centenario.

Briand notificará a Canning que no puede recibirlo

(Associated Press)

PARIS, 30. — El jefe del gobierno, M. Briand, manifestó hoy ante la cámara de diputados que el gobierno notificará esta noche al capitán Canning que no podrá recibirlo, pues la cuestión de hacer la paz con el Riff es un asunto de España.

El señor Briand agregó que en lo que a Francia se refiere, él prefiere tratar la paz por separado con las tribus en el Riff, más bien que con un extraño.

Los irigoyenistas mendocinos no irán a las elecciones del domingo

CON ESTA RESOLUCION — RECIBIDA JUBILOSAMENTE — SE CONSIDERA INVENCIBLE EL BINOMIO ORFILA-ZARANDON

MENDOZA, 30.—La mesa directiva de la Unión Cívica Radical Irigoyenista, en la reunión celebrada recién, con asistencia de los miembros componentes de la delegación nacional, presidida por el doctor Pablo Torelio, sancionó una resolución, absteniéndose de concurrir a las elecciones que se realizarán el domingo próximo.

Tan pronto como se conoció la noticia en el campo radical, produjo júbilo, pues todos los elementos irigoyenistas que responden a Francisco Rubilar, votarán por la fórmula Orfila-Zarandón, con cuyo aporte este binomio se considera invencible.

El doctor Torelio con la delegación partió para ésa.

Los cambios de hoy

Las monedas extranjeras han sido cotizadas hoy en el Banco de la Nación en la forma que sigue:

	Compra	Venta
Cien francos	9.30	9.50
Cien francos belgas	11.20	11.30
Cien francos suizos	46.—	46.50
Cien mil reis	35.—	35.50
Cien pesos chilenos	29.30	29.60
Cien pesetas	33.70	34.—
Cien dólares	239.30	241.—
Cien liras	9.70	9.80
Cien soles peruanos	9.20	9.30
Cien pesos uruguayos	248.—	249.50
Una libra esterlina	11.80	11.90

Los giros a la vista fueron cotizados hoy en el mismo Banco en la forma que detallamos:

Libra esterlina	11.67
Cien francos	8.89
Cien francos belgas	10.94
Cien pesetas	34.07
Cien francos suizos	46.37
Cien liras	9.71
Cien escudos	12.63
Cien dólares	240.56
Cien pesos uruguayos	248.52
Una libra peruana, chilena y boliviana	11.54

En medio de un cañaveral se halló el cadáver de un hombre

ESTABA ENTERRADO A MEDIO METRO DE PROFUNDIDAD

Indagaciones policiales

ROSARIO, 30. — Esta mañana en el bulevar Oroño y vías del Ferrocarril Central Córdoba, en circunstancias que un obrero efectuaba una excavación en medio del cañaveral halló el cadáver de un hombre enterrado a medio metro de profundidad. El cuerpo hállase en estado de descomposición y aún no ha sido identificado

El hallazgo se comunicó de inmediato a la policía y ésta inició las diligencias pertinentes a fin de averiguar cómo se produjo el deceso y quién llevó el cadáver hasta ese sitio.

Alrededor del suceso se tejen diversos comentarios y en tanto algunos creen que se trata de un suicidio, hay quién sospecha en la posibilidad de un crimen. Aun más: dícese que si de las investigaciones que realiza la policía se confirmara esto último habrían intervenido elementos de la "maffia", cuya cantidad de hechos delictuosos ha sido enorme en estos últimos tiempos.

Pero hasta tanto la policía no procure esclarecer lo ocurrido nada puede adelantarse al respecto.

Debido al estado en que se encuentra el cadáver se hace un poco difícil su identificación. Durante el día de hoy numerosas personas han desfilado ante el cadáver con el propósito de reconocerlo, pero hasta este momento continúa siendo desconocido.

Se ha iniciado el sumario de estilo, dándose cuenta al juez que corresponde intervenir

URUGUAY NO ACEPTARA LA POSTERGACION

El campeonato Sudamericano de Box se iniciará el 16

LAS FINALES

MONTEVIDEO, 30. — Se disputarán esta noche, en el ring del teatro Porteño, los matches finales del Campeonato Uruguayo de Selección para el Sudamericano.

La Federación Uruguaya de Box, reglamentariamente, no puede acceder al pedido de postergación del torneo sudamericano, cuya fecha definitiva de iniciación es el 16 de enero.

El match Esmoris-Croco, cuya tramitación anuncié ayer, ya fué concertado y se realizará a mediados de enero.

Causó buena impresión en los círculos pugilísticos uruguayos el nombramiento de los delegados que representarán a la Federación Argentina en el Campeonato Sudamericano.

Continúa en Montevideo el escrutinio

EL RESULTADO DE HOY

MONTEVIDEO, 30.—Se prosiguió hoy el escrutinio con el siguiente resultado:

Batllistas 29.523, nacionalistas 23.384, constitucionalistas independientes 7040, riveristas 3640, comunistas 3326, radicales 2423, radicales blancos 1212, socialistas 1413, católicos 1409, batllistas libres 742.

Además, de los votos observados, se aceptaron 1169, anuláronse 336, quedando en apelación 40 y en trámite 1146.

Deberá desalojar del terreno que hoy ocupa el Luna Park

Así lo resolvió el Concejo Deliberante esta madrugada

Confirmando la noticia que CRITICA diera a la publicidad en su oportunidad, en la sesión celebrada ayer y que terminó a las 4 de hoy, el Concejo Deliberante resolvió por unanimidad declarar caducada la concesión acordada a la empresa que explotaba el terreno de propiedad de la comuna situado en la calle Corrientes al 1060.

Contemplando las situaciones creadas se resolvió acordarle a los arrendatarios del mismo un plazo de sesenta días para dar cumplimiento a dicha resolución.

Celebró sesión el consejo de guerra turco

(Associated Press)

ANGORA, 30. — El consejo de guerra turco celebró una sesión secreta para elaborar los planes futuros en conformidad con la decisión de la Liga de las Naciones en la cuestión de Mosul y con el tratado ruso - turco.

Concurrió a la reunión Djevad bajá, quien organizó las fuerzas turcas en el frente de Mosul.

La "American Geographical Society" premió los trabajos del ing. Pedro Sánchez

(Agencia Havas)

MEJICO, 30. — La "American Geographical Society" ha concedido la medalla de oro al ingeniero Pedro Sánchez, director de la oficina de estudios geográficos y climatológicos de Méjico, por la serie de trabajos realizados sobre medidas geodésicas e investigaciones topográficas en Méjico.

M. BRIAND Y SU GABINETE



M. Arístides Briand, fotografiado con su gabinete en pleno. Durante su visita a Londres para firmar el Pacto de Locarno, conferenció con Mr. Chamberlain y Mr. Churchil acerca de las deudas a Gran Bretaña, y participó también en la reunión que consideró el problema de la deuda a Norte América

INFORMACION ESPECIAL para "CRITICA" PROCEDENTE de ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, y AGENCIA HAVAS Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—La experiencia de una catástrofe y las previsiones para el futuro.
—El homenaje de un album italiano al doctor Alvear.
—Un homenaje delicado a la mesa examinadora de "Fisiología".
—Anécdota del actor Medrano.

La experiencia enseña. ¡Vaya si enseña! Por todas partes se propone ahora contemplar el problema de las existencias de inflamables y explosivos, alejándolos de los núcleos de población en la capital y alrededores. Por todas partes surgen ideas e iniciativas y se dice lo que se debe hacer. Pero no se dice nada nuevo: exactamente lo mismo, lo que siempre se dijo y se hizo caso omiso hasta que una catástrofe vino a comprobar que era cierto y necesario.

Como resultado práctico se tendrá el de que el Gobierno mandará construir una dársena especial para los productos peligrosos. 500.000 pesos costará la nueva obra pública que hoy, siempre con la experiencia fresca, se conceptúa indispensable. ¡Y tanto!... Hoy, que todo ha pasado, el contralmirante Hermelo nos da la agradable noticia de que si el vapor "Tacito" hubiera ardido, todo el puerto de Buenos Aires se hubiera incendiado.
Casi nada.

Se prepara un homenaje en Italia al Dr. Alvear, simpática manera de retribuir las atenciones que nuestro mandatario tuvo para con Humberto de Saboya. El homenaje — desgraciadamente para el Dr. Alvear — consistirá en la entrega de un álbum, muy bien encuadernado a iluminado. Y decimos desgraciadamente, porque no hay nada más inútil, más fastidioso y más idiota que un album en calidad de obsequio de lujo.

La célebre Compañía de Wagons-Lits (Compañía de Coches Camas) es una de las instituciones que más distinguen al progreso ferrocarrilero de Europa. Monsieur Noblemaire, su director, ha anunciado a los periodistas que el servicio de grandes expresos va a ser mucho mejor al que se tenía antes de la guerra. 20 nuevos coches, todos de acero, y 1.800 vagones, completamente modificados y reparados, constituyen el material rodante de la compañía de Wagons-Lits. Las grandes capitales están unidas por expresos de lujo, como los llamados "trenes azules" Londres-París-Niza; París-Biarritz; Milán-Niza; el Sud-Express; Londres-Berlín-Varsovia-Riga (vía Ostende), son realmente notables, tanto, que en Estados Unidos el "New York Times" ha afirmado que "tenemos mucho que aprender".

M. Noblemaire, director de la Compañía de Coches Camas

Eso le dicen allá, en los Estados Unidos. Sepamos y alegrémonos que nuestro servicio argentino de coches camas es superior al norteamericano.

Se da a la publicidad el proyecto premiado de edificio para el Concejo Deliberante, en Perú y Diagonal Sur. Es un bello proyecto, indudablemente, severo de líneas, grande en proporciones, clásico en la forma. Pero... ¡tiene el inconveniente de parecerse demasiado al edificio de la Bolsa, la obra maestra de Christophersen! Es una nueva Bolsa con una torre, o "beffroi" como única nota de originalidad.

El profesor Miller, de los Estados Unidos, que ha estado haciendo experiencias sobre la velocidad de la luz en el interior de unas largas cañerías de desagüe, anuncia hoy que el segundo postulado de Einstein, en virtud de sus experiencias, queda completamente knock-out, derribado y deshecho. Anuncia también Miller que el Sol, la Tierra y los planetas se mueven a razón de 120 millas por segundo.
Vamos a ver, ahora, quién contradice a Miller.

"Fisiología", o "Fisio", como dicen abreviando en su lenguaje los estudiantes de Medicina, es el gran pozo, el abismo, en el que caen los que dan examen. Tradicionales son las dificultades que existen para pasar en "Fisiología". El doctor Houssaye, formidable autoridad del laboratorio, es un Cerbero que no deja pasar así, fácilmente. A rigidez, rigidez de relaciones con el alumnado descontento. Los fisiólogos examinadores tuvieron que abandonar la mesa ante una lluvia de huevos podridos.
Los comentarios se hicieron en la comisaría.

Los industriales panaderos — tarde, pero infaliblemente — se han presentado a la Intendencia quejándose de que las alzas y bajas del trigo influyen sobre el valor de la harina y por tanto, con gran tristeza de sus corazones, necesitan aumentar el precio del pan...

Demos gracias a los dioses que los panaderos, esta vez — por cierta expe-

(Continúa en la página siguiente)



—No entiendo por qué deja jugar a su pibe con una pistola, siendo un instrumento vil que sólo lleva a instintos mortíferos.
—¡Vamos, calle usted! ¿Y el suyo que juega con un automóvil?

EUROPA SOPORTA GRAVES INUNDACIONES

El desborde de casi todos los ríos, está causando en Europa grandes estragos

EN RUMANIA, POLONIA, HUNGRIA Y FRANCIA, LOS DAÑOS PRODUCIDOS SON ENORMES. — EL GOBIERNO RUMANO MOVILIZO TODOS SUS ELEMENTOS DE DEFENSA

(Associated Press)
PARIS, 30.—Continúa aumentando la desolació provocada por las inundaciones, especialmente en la Europa Central, y hora tras hora se reciben noticias de nuevas inundaciones, causadas por la creciente de los ríos..

Transilvania y las regiones occidentales de Rumania y oriental de Hungría, son las que han sufrido los efectos más desastrosos. Los gobiernos de ambos países están concentrando urgentemente las medidas indispensables para hacer frente a la situación. Todos los zapadores militares de que disponen las dos naciones, como asimismo otras tropas, están siendo enviadas a la zona afectada, y se han hecho llamamientos de voluntarios para cooperar en la tarea del socorro de los damnificados.

Como ocurre invariablemente en estos casos, se ha iniciado el saqueo en la región inundada; en vista de lo cual, el gobierno rumano ha proclamado la ley marcial, a fin de permitir que los malhechores puedan ser castigados por juicio sumarísimo.

Sólo se puede calcular aproximadamente el número de víctimas, pero es indudable que hasta este momento los muertos pasan de doscientos. Las pérdidas materiales son, empero, cuantiosísimas. Millares de animales han muerto ahogados.

Las ciudades de Varsovia y Belgrado se ven ahora amenazadas por el deshielo en los Cárpatos, que provocan el crecimiento del Vístula. Se han producido ya inundaciones en Cracovia, y Varsovia parece destinada a verse afectada por el agua, que comienza a correrse a las partes más bajas. Belgrado y muchas aldeas inmediatas se hallan anegadas.

Los ríos franceses continúan creciendo lentamente. Las autoridades se muestran optimistas respecto al distrito federal; pero, sin embargo, parece que cuando la creciente del Sena, provocada por las aguas de sus afluentes haya llegado a su máximo, lo que ocurrirá alrededor del 6 del próximo mes, la capital y los suburbios sufrirán enormemente.

AUMENTA LA DESOCUPACION EN ALEMANIA

Según los datos oficiales ascienden en la actualidad a 1.060.000 las personas que carecen de trabajo

GRAVE SITUACION

(International News Service)
BERLIN, 30. — La gravedad de la depresión económica que experimenta el país, se manifiesta claramente por el gran número de desocupados que existe en la actualidad.

Con relación al que había hace dos semanas, puede decirse que se ha duplicado el número de las personas que se hallan sin trabajo.

Según los datos oficiales que se han dado a conocer, ascienden por el momento a 1.060.000 los que carecen de medios para ganarse el sustento. En este número se incluyen a los que solamente reciben una pequeña asignación por hallarse en la condición de desocupados, pero si se suman todas las personas que no disponen de trabajo, puede calcularse el total en más de 1.500.000, o sea, un número muy poco inferior al que asciende la desocupación en Inglaterra.

El número de desocupados en Alemania no es menor que el de Inglaterra—

(Agencia Havas)
BERLIN, 30. — "Gazette Voss" dice en su número de la fecha que el número oficial de desocupados, que hace ascender a estos a un millón, no incluye a los que han sido declarados cesantes desde el día 15 del corriente mes ni tampoco a los obreros desocupados que no reciben subvención del gobierno. Agrega el citado órgano que el número real de obreros si ntrabajo no es en consecuencia sensiblemente inferior a le de Inglaterra.

El cardenal Mercier está muy grave

(International News Service)
BRUSELAS, 30. — Las condiciones de salud del carnel Mercier son realmente alarmantes.

Después de la intervención quirúrgica a que fué sometido el ilustre enfermo, no se ha operado la reacción favorable que se esperaba y los médicos que lo tienden estiman que el caso es de mucha gravedad.

El gobierno chino pide indemnización a la ciudad de Shanghai

(International News Service)
PEKIN, 30.—El gobierno ha solicitado una indemnización de dos millones de dólares del concejo municipal de Shanghai, en concepto de indemnización por los daños causados por el tiroteo que se efectuó en esa ciudad el 30 de mayo último.

Se niega la visita a Londres de la princesa Astrid

(Associated Press)
LONDRES, 30. — La extensa publicidad dada por los diarios londinenses a la versión de la princesa Astrid, ha disgustado, al parecer, a los círculos de la corte, donde se ha declarado que el rey y la reina no tienen conocimiento de semejantes planes.

La legación sueca en esta capital niega también tener noticias de la anunciada visita de la princesa.

DOS POLITICOS VIEJOS ANSIAN IR AL PODER

Los señores Lerroux y Canals han hecho declaraciones manifestando deseos de integrarse a la política

CAMBIO DE SITUACION

(International News Service)
MADRID, 30. — Se anuncia de Alicante que el conocido político conservador, señor Canals. quien durante algún tiempo ha permanecido separado de la sactividades políticas. se halla dispuesto a intervenir nuevamente en la vida pública

Así lo ha manifestado a algunos de sus amigos, lo que h adado motivo para que su resolución sea muy celebrada

Lerroux pide la unión de los elementos de la izquierda

(International News Service)
BARCELONA. 30. — El jefe del partido extremista. señor Lerroux. que tan activa actuación ha tenido en la política española, ha hecho la siguiente declaración:

"Yo creo que es necesario que se efectúe un cambio en la situación política, que me permita la cooperación de los liberales en la dirección de los intereses del Estado

"Necesitamos la unión de los elementos de la izquierda para que asuman el poder y garanticen la continuidad de las tradiciones históricas del país."

AUN ANDA EN BUSCA DE NOVIA EL P. DE GALES

Ahora es la princesa Astrid, sobrina del rey de Suecia, la que suena como probable prometida del heredero británico

ES BUENA BAILARINA

(Associated Press)
LONDRES, 29. — Vuelve a hablarse del noviazgo del príncipe de Gales con mativo del anuncio de que la princesa Astrid, sobrina del rey de Suecia, será huésped del palacio de Buckingham tan pronto como haya finalizado el período de luto por la muerte de la reina madre Alejandra.

La princesa Astrid cuenta en la actualidad veinte años y se l a conoce como una de las jóvenes más b ellas de la rcaleza, de figura atrayente, buena bailarina y amante de la vida de campo y de los deportes. Es hija del príncipe Carlos y de la princesa Ingebord siendo nieta de la ex reina Alejandra, y es muy querida por los soberanos británicos.

La princesa pasará el invierno en el palacio Buckingham

(International News Service)
LONDRES, 29. — Con motivo de que vierno y será huésped de los reyes en el palacio de Buckingham, se habla en los altos círculos sociales del posible compromiso de la princesa con el príncipe de Gales.

Como es muy conocida la falta de disposición del príncipe para el matrimonio, lo que no es un inconveniente para que continuamente se le asigne una u otra princesa como posible novia, la próxima permanencia de la princesa Astrid en el palacio de los reyes, ha hecho pensar a la alta sociedad londinense en la posibilidad de que en esta ocasión el príncipe modifique sus propósitos.

Se considera seguro el encuentro entre los pugilistas Harry Greb y "Tiger" Flowers

(Associated Press)
NUEVA YORK, 30. —Se considera como un hecho la próxima realización de un encuentro de box entre el campeón mundial semipesado, Harry Greb, y "Tiger" Flowers, en vista de haber sido aprobado por la Comisión Atlética del Estado el desafío lanzado por el segundo de los pugilistas nombrados.

Greb debe aceptar el reto dentro de treinta días; de lo contrario no podrá actuar en este Estado.



La niña Paulina Longworth, fotografiada al cumplir los nueve meses de edad. Se asegura que tiene un notable parecido con su abuelo, Teodoro Roosevelt. (De la International News Service)

FUE ASESINADO EL GENERAL HSU SHU CHENG

El hijo del general Lu-Chien-Chang, por vengar a su padre, arrojó una bomba al tren en que viajaba Hsu

QUIEN ERA EL MUERTO

(Associated Press)
LONDRES, 30. — El corresponsal en Pekín de la agencia Reuter, comunica que anoche fué asesinado el general Hsu-Shu-Cheng.

"El pequeño Hsu", como se le conocía, había sido ex secretario del presidente de la república, señor Tuan-Chi-Jui, y durante la lucha de 1917 y 1918, había tenido una figuración destacada en las operaciones militares.

(Associated Press)
PEKIN, 30. — El general chino Hsu-Shu-Cheng y varios ayudantes fueron muertos por la explosión de una bomba arrojada en el tren en que viajaban por Lu-Cheng-Wu, hijo del general Lu-Chien-Chang, quien fué muerto por el general Hsu-Shu-Cheng, durante un banquete celebrado en Tien-Tsin, en 1918. Lu-Cheng-Wu declaró que había obrado en venganza por la muerte de su padre.

(Agencia Havas)
PEKIN, 30. — El ex secretario general del gabinete Hsu-Shu-Cheng que tuvo destacada actuación en las luchas intestinas de Pekín en 1918, y en las subsiguientes y que fué encargado de una misión oficial en Europa en el mes de abril último, fué asesinado durante las horas de la noche en la estación de Langfang. Los criminales se valieron para ello de una bomba explosiva, la que al estallar mató a varias personas que acompañaban al extinto.

Se atribuye este hecho a un acto de venganza del hijo de un ex general al que Hsu-Hu-Cheng dió muerte a traición

Una columna francesa llegó a Bousidama

(Agencia Havas)
BEIRUT, 30. — Una columna de fuerzas francesas logró llegar sin ningún contratiempo a Bousidama, localidad situada a 36 kilómetros al Sur de Catera-

Se concedieron facultades extraordinarias en Hacienda al Gabinete de Méjico

(Agencia Havas)
MEJICO, 30. — La cámara de diputados aprobó por unanimidad el proyecto de ley que concede facultades extraordinarias en el ramo de Hacienda al ejecutivo federal hasta el día 31 de agosto de 1926.

Briand no recibirá a Gordon Canning

(Agencia Havas)
PARIS, 30. — Los diarios de esta capital aseguran que la respuesta del señor Briand al pedido del señor Gordon Canning de ser recibido para exponer las condiciones de paz del caudillo rebelde Abd-el-Krim, será negativa.

LA CUESTRION PIMORDIAL EN EL ASUNTO DEL PLEBISCITO ESTA VIRTUALMENTE TERMINADA

Esas fueron las frases del em bajador de Chile ante el gobierno de la Unión en un b anquete que le fué ofrecido en Nueva York por la A sociación Chileno - Americ ana

LA APELACI ON DE CHILE

Mr. Coolidge no tiene el propósito de consultar sobre el punto al general Pershing, pues el laudo establece que en casos semejantes deben ser consultados únicamente los dos países interesados en el fallo.

EN SANTIAGO SE GUARDA RESERVA

(Associated Press)
NUEVA YORK, 30. — La Asociación Chilenoamericana ofreció hoy un banquete de despedida al embajador de Chile ante el gobierno norteamericano, señor Beltrán Mathieu, quien se retira del cargo, embarcándose mañana para su país a fin de hacerse cargo de la cartera de Relaciones Exteriores en el gabinete que acaba de constituirse.

El señor Mathieu pronunció un discurso, durante el cual expresó la opinión de que en breve se llegará a una solución en la cuestión de Tacna y Arica y que se restablecerá la armonía entre Perú y Chile. Manifestó luego que los títulos de la prensa norteamericana están despertando en estos momentos una aprensión injustificada con motivo del proceso plebiscitario, lo que calificó de "una nube de verano" y de "una tempestad en un vaso de agua".

"La cuestión primordial en el asunto del plebiscito está virtualmente terminada, agregó, y terminada conforme a la demanda de Chile. Lo que resta son meros incidentes sin mayor importancia de la ejecución de la sentencia, que a nosotros, sobre todo, nos interesa que se cumpla, porque ella dispuso precisamente lo que Chile solicitó del árbitro y porque Chile cuenta con la mayoría de la población llamada a decidir la suerte del territorio en disputa".

El proceso arbitral se desenvuelve normalmente—

(Associated Press)
WASHINGTON, 30. —De fuente autorizada se asegura que el presidente Coolidge considera que el proceso arbitral se desenvuelve de acuerdo con el plan original y que el presidente no tiene el propósito de consultar al general Pershing, respecto a la apelación chilena, desde el momento que el laudo establece que únicamente Chile y el Perú pueden ser consultadas al respecto.

Se ha reiterado en la Casa Blanca que no hay ninguna intención de que el presidente deje el cargo de árbitro, ni que tampoco sea interrumpido el proceso arbitral.

Por otra parte se recalcó el hecho de que el regreso del general Pershing es motivado por razones de salud, aunque los funcionarios rehuyen el comentario. Se afirma que su viaje carece de significación política o diplomática y que hay muchos indicios de que regresaría a Arica más adelante.

En los círculos oficiales de Chile se guarda reserva—

(Agencia Havas)
SANTIAGO DE CHILE, 30. —En los círculos oficiales se mantiene la más absoluta reserva respecto a la anunciada partida del general Pershing para los Estados Unidos, absteniéndose de hacer cualquier manifestación que pueda referirse a dicho asunto.

No se esper aque Chile pida la intervención d ela Liga

(Associated Press)
NUEVA YORK, 30. — "The New York Times" refiriéndose al regreso del general Pershing, dice que sin duda se demostrará que la principal preocupación del general ha sido la de hacer justicia al Perú y que no hay motivos para temer que Chile solicite una intervención de la Liga de las Naciones, ni rechace un plebiscito que le fuera desfavorable.

Reunióse en Arica l a Comisión electoral—

(Associated Press)
ARICA, 30. — La comisión electoral se reunió esta tarde continuando la discusión sobre el número y jurisdición de las juntas electorales.

Es preciso un acercamiento mayor entre Méjico y las repúblicas sudamericanas

Así lo manifestó el embajador especial de Méjico en Chile, haciendo elogios del ejército de este país

ECONOMIAS EN EL PRESUPUESTO CHILENO

(Agencia Havas)
SANTIAGO DE CHILE, 30.—Entrevistado el embajador especial de Méjico, señor Aguirre, declaró que era necesario un acercamiento mayor entre Méjico y las repúblicas sudamericanas, y terminó haciendo elogios sobre el ejército de Chile.

Hay que crear una comisión revisadora del presupuesto nacional—

(Agencia Havas)
SANTIAGO DE CHILE, 30.—"El Mercurio", en su número de la fecha, aboga para que se realicen serias economías con el fin de poder equilibrar el presupuesto. Recomienda además la creación de una comisión revisadora, la que ha sido recomendada por la misión financiera norteamericana presidida por Mr. Kemmerer.

Continúa la suscripción de acciones del Nuevo Banco Español—

(Agencia Havas)
SANTIAGO DE CHILE, 30.—Con gran entusiasmo continúa en todas las provincias la suscripción de acciones del Nuevo Banco Español.

Las reformas a la legislación de las letras de cambio—

(Agencia Havas)
SANTIAGO DE CHILE, 30.—"La Nación", ocupándose de las últimas reformas a la legislación referente a las letras de cambio, pone de relieve la necesidad de hacer divulgar las nuevas leyes para que se puedan cosechar luego los beneficios que deben producir.

Se piden reformas a la ley de empleados de empresas particulares—

(Especial de CRITICA)
SANTIAGO DE CHILE, 30.—El Congreso de Empleados continúa estudiando los vacíos que contiene la ley que se refiere a los empleados de empresas particulares, habiendo acordado pedir al gobierno que introduzca ciertas reformas con el objeto de mejorarlas.

Santiago debe ser la sede dirigente del football chileno—

(Especial de CRITICA)
SANTIAGO DE CHILE, 30.—En los círculos footballísticos se abre paso a la idea para que se establezca en Santiago la sede dirigente núica del football nacional, lo que vendría a ser más provechoso para el deporte chileno.

Los partidos políticos discuten el pacto administrativo

(Especial de CRITICA)
SANTIAGO DE CHILE, 30.—Con el nombramiento del delegado del partido Demócrata, señor Luis Enrique Concha, todos los partidos políticos han entrado de lleno a discutir el pacto administrativo.

Se implantará la enseñanza agrícola femenina—

(Especial de CRITICA)
SANTIAGO DE CHILE, 30.—En la reunión efectuada por el Consejo de Enseñanza Profesional se resolvió implantar la enseñanza agrícola femenina.

Falleció en Milán un dirigente socialista

(International News Service)
MILAN, 30 — Falleció en esta ciudad el famoso dirigente socialista, rusoitaliano, Kuliscioff.

En enero irá a Madrid el marical Petain

(International News Service)
MADRID, 30. — El diario "A B C" informa que en el mes de enero próximo vendrá a esta capital el mariscal Petain.

Encalló el vapor belga Comtesse de Flandre

(Agencia Havas)
LONDRES, 30. — El vapor de bandera belga Comtesse de Flandre que se dirigía al puerto de Génova, procedente de Amberes vía Londres, encalló en Beachy Head

El Comtesse de Flandre es un buque de 1810 toneladas y fué construído en los astilleros de Newcastle en 1906 correspondiendo su matrícula al puerto de Amberes.

Se atribuye el accidente sufrido por dicho barco al fuerte temporal reinante y a la densa niebla que cubría el mar. Se cree que la situación del mencionado vapor es grave y que se halla en peligro inminente, por cuyo motivo se han enviado con toda urgencia varios buques de auxilio

Se concedió la amnistía general en Bulgaria

(International News Service)
SOFIA, 30. — La asamblea nacional despachó favorablemente un proyecto de amnistía general.

La nueva ley beneficiará a más de cinco mil personas, entre las que riguran numerosos conspiradores comunistas y agrarios, y comprende a todos los crímenes que se han cometido en los últimos tres años.

El residente general de Francia en Marruecos regresará a Rabad

(International News Service)
PARIS, 30. — Se anuncia que el residente general en Marruecos M. Steeg regresará a Rabat en la próxima semana.

A este respecto "Le Petit Parisien" informa que M. Steeg hará un viaje de inspección a las fronteras del Rif y de Marruecos, con el fin de levantar el espíritu de las tribus que se han sometido recientemente.

SUICIDOSE EN UNA CASA DE HOSPEDAJE

Un hombre se infirió una puñalada en el corazón

LAS CAUSAS

En una casa de hospedaje se suicidó esta mañana un hombre infiriéndose una profunda puñalada en el corazón. La policía, que tomó intervención, practica las averiguaciones correspondientes para establecer las causas que determinaron el drama. Anoche concurrió a la casa de hospedaje que existe en la Avenida Leandro N. Alem 1236 un hombre joven, humildemente vestido, quien solicitó al dueño una habitación. Al poco rato instalóse el recién llegado y nada hacía presumir la angustiosa escena que presenciaron esta mañana el propietario del comercio y los empleados del mismo.

El hombre hallábase, sin embargo, sumamente preocupado, notándosele a veces como abstraído, meditabundo, deprimido.

Nadie se tomó la molestia de conocer los móviles de aquella prolongada preocupación, dejando que el hombre continuara pensando, sin duda, en la terrible y obsesionante idea que con toda frialdad puso en práctica esta mañana a las 6.30. Corto en su hablar y raro por momentos al significar cualquier cosa, advertíase que en su interior se gestaba una honda y dolorosa tragedia. Hay algo que no dicen nunca los que, cansados de vivir, se anticipan a la muerte. Prefieren llevar el secreto consigo a fin de que se ignoren los motivos que determinan en ellos esas resoluciones violentas y a veces no meditadas. Tal ocurrió con el hombre que anoche ocupó una habitación en la casa de la Avenida Leandro N. Alem.

Esta mañana cuando uno de los empleados acudió a la pieza referida encontróse con un cuadro impresionante. Sobre la cama se encontraba aquél y tenía el corazón atravesado de una puñalada. Inmediatmente se dió aviso al vigilante de facción en la esquina próxima y éste a sus superiores, quienes concurrieron en el acto comprobando que se trataba de un suicidio.

Revisadas sus ropas encontráronse algunos documentos, por los cuales se supone que el muerto sea José Otero o Pedro Pesani, al parecer argentino, como de 30 años de edad.

El suicida no ha dejado ni siquiera una línea, por cuya razón se ignora el motivo que provocó el drama. Las autoridades de la comisaría 15 han solicitado la cooperación de la División de Investigaciones, a fin de que informe acerca de los datos personales del muerto.

El dueño del comercio manifiesta que no lo conoce y que anoche por primera vez concurrió a su negocio en procura de alojamiento.

Hay que dejar, pues, que la policía practique las diligencias pertinentes al solo objeto de conocer las causas que provocaron el fatal desenlace. Inicióse el sumario de estilo, dándose intervención al juez en turno doctor Llavallol.

OBRERO APRETADO POR UNA VIGA DE HIERRO

FALLECIO UNA HORA DESPUES EN EL HOSPITAL SALABERRY

A las 9 y 30 de hoy ocurrió un accidente de fatales consecuencias en las vías del ferrocarril de la compañía General Buenos Aires a la altura de las calles Pilar y Avenida Campana. A la hora precitada varios obreros de esa empresa se ocupaban en colocar una viga de hierro sobre un vagón y en un descuido aquélla resbaló arrastrando en su caída al operario Manuel Ali, apretándolo. Inmediatamente acudieron sus compañeros para prestarle auxilio dando aviso a la comisaría 42.

Las autoridades superiores de esa seccional que concurrieron al lugar del accidente solicitaron una ambulancia y Alí fué conducido al hospital Salaberry donde se comprobó que presentaba lesiones internas de carácter grave.

Una hora más tarde dejó de existir a pesar de los cuidados que se le prodigaron. La víctima era de nacionalidad árabe, soltero, de 40 años, y vivía en una casilla de la misma empresa que está situada en la esquina de Escalada y Remedios.

El comisario Lascano se ha hecho cargo de la instrucción del sumario dándose intervención al juez en turno doctor Escalante Echagüe.



Gabriela Mistral, nuestra huésped

TRANSEUNTE ARROLLADO POR UN AUTOMOVIL

Esta mañaan a las 8 y 30 en Rivadavia y Gavilán un automóvil cuyo conductor se dió a la fuga, arrolló al transeunte Mateo Losala, produciéndole lesiones la parecer de importancia en la cabeza.

Para su curación fué trasladado al hospital Alvarez, donde se asiste.

Intervino la comisaría 38a, que instruye el sumario de estilo y procura detener al chauffeur.

HOY SE TUVO CONOCIMIENTO DE QUE EL LUNES FALLECIO UN HOMBRE

A las 10.40 de hoy se tuvo conocimiento en la comisaría 26 que en una pieza de las calles Uspallata había dejado de existir e ldía lunes el ciudadano Roberto Franklin.

Se supone que el deceso se produjo a consecuencia de un síncope cardíaco.

UNA MOTOCICLETA EMBISTIO A UN AUTOMOVIL PARTICULAR

A las 9 y 15 de esta mañana en Avenida Oeste entre Méjico y Chile una motocicleta, guiada por Lorenzo Torterdo, chapa 68 Matanzas, embistió el automóvil particular 1633, guiado por Francisco Vega.

A consecuencia de la colisión, ambos vehículos resultaron con desperfectos y Forterlo con pequeñas lesiones.

La comisaría 22a, que intervino, comprobó que Forterdo no poseía registro.

FALLECIO LA VICTIMA DE UN HECHO DE SANGRE

En el hospital Ramos Mejía falleció Basilio Handoy, que el 28 del actual fué herido de dos puñaladas por Leonardo Santardiero, en la esquina de las calles San Juan y Múñiz, hecho que informamos anteayer.

El suceso, como recordará el lector, se produjo a raíz de una pequeña suma de dinero que la víctima adeudaba al matador, por concepto de suministro de carne que aquél le había hecho.

Se dió cuenta del fallecimiento al juez que interviene en la causa.

MIL PESOS QUE VUELAN

Pedro Alonso Gutiérrez, denunció en la comisaría 4a., que de su domicilio Moreno 1160, autores ignorados le hurtaron mil pesos.

La comisaría 4a., instruye el correspondiente sumario.

UN PROTEGIDO LE ROBO LOS AHORROS

En la calle Centenera 2673, tiene una pieza el ciudadano Miguel Adri y como un día encontró un hombre que se encontraba sin domicilio, lo llevó allí con objeto de que fuera, entre tanto, buscando la manera de solucionar su situación.

Hacía varios días que el protegido se alojaba en aquella pieza y hoy, en circunstancias que Adri se hallaba ausente, desapareció llevándose 500 pesos que aquél tenía en un baúl producto de sus ahorros.

La comisaría 36a, practica las averiguaciones necesarias para proceder a la detención del autor.

El agenciero que vendió el Millón no tenía un centavo...

El lechero Manful, de Mercedes, poseedor de un décimo nos dice: "Estoy acostumbrado a tener plata y seguiré trabajando"

En nuestras ediciones 5a. y 6a. de ayer, anticipamos la noticia de que el billete premiado con el millón de la provincia de Buenos Aires, había sido vendido en Mercedes, y publicamos la nómina de casi todos los agraciados.

Ampliando esas informaciones, nuestro corresponsal en esa localidad nos transmite ahora los siguientes telegrama:

La noticia en Mercedes—

A las 16 se supo en Mercedes que el millón había correspondido al número 20.893.

nmiediatamente se notó entre el público extraordinaria agitación.

Circulaban las más diversas noticias acerca de quiénes eran los agraciados con "el gordo", y numerosas personas se hallaban comentando el asunto en la agencia del señor della Roca, donde se decía que el millón había sido vendido.

Con el agenciero—

Poco después de conocerse la noticia nos entrevistamos con este agenciero, quien estaba en su negocio de cigarrería y peluquería.

Nada sabía acerca de los billetes. Los entregó hace varios días a sus revendedores y en consecuencia ignoraba adónde podían hallarse los poseedores de los premios.

En esas circunstancias llegó a la agencia el señor Bracco, quien, visiblemente emocionado, preguntó si era cierto que el número 20.893 había resultado premiado con el millón.

Con un décimo y sin un centavo...—

El agenciero informó entonces a Bracco de que, en efecto, ese número era el del premio mayor, a lo que respondió el feliz poseedor del billete que, en efecto, tenía un décimo, pero que en ese momento no tenía un sólo centavo en el bolsillo, por lo que pidió 200 pesos prestados para poder, con ellos, festejar el acontecimiento.

Bracco parecía demente, y en cuanto obtuvo el dinero, salió corriendo del negocio, uniéndose a los amigos que lo esperaban.

En cuanto al agenciero della Rocca, su alegría no tenía límites al ver la casa llena de público, pero a ratos se reprochaba a sí mismo por no haber reservado para sí por lo menos un décimo del número favorecido por la fortuna.

Dijo que había entregado los décimos a su revendedor de la calle 31, el que a su vez los vendió reservándose uno.

Los otros favorecidos—

Bracco que, como decimos más arriba, pidió anticipado 200 pesos, ya más tranquilizado, conversó luego con nuestro corresponsal.

Dijo que, en efecto, tiene establecida una agencia en la calle 31, donde vendió varios décimos, y después de reservarse uno entregó el resto nuevamente a della Rocca.

Lamentaba no haberse reservado otros, e informó de que había vendido décimos del billete premiado a los vecinos Manmul, Bruno, Révora, Tilli y Santillán, y que este último lo adquirió a medias con otras tres personas de su familia, cuyos nombres no se saben todavía.

Bracco interrogado acerca de sus propósitos para el futuro, dijo que por lo pronto sólo deseaba cobrar el billete y que luego seguiría trabajando como hasta ahora, con su agencia y su herrería.

Estoy acostumbrado a tener plata—

Otro de los beneficiados fué el lechero Manful quien, como anticipamos ayer, al recibir la noticia sufrió una fuerte impresión.

Más tranquilizado ahora Manful, conversa animadamente en la puerta de su corralón.

Contestó sonriendo: "Ahora que tengo plata todos me visitan y hasta los diarios quieren hablar de mí.

"Estoy acostumbrado a manejar plata, y estos cien mil pesos no cambiarán mi sistema de vida. Los cobraré y como hasta ahora, seguiré vendiendo leche".

Está casi extinguido el incendio de los depósitos de petróleo del Dock Sur

LOS BOMBEROS TRABAJAN AUN EN LA REMOCION DE LOS ESCOMBROS

Como lo informamos en nuestra 6a. edición de ayer, el incendio de los depósitos de petróleo del Dock Sur ha quedado extinguido casi por completo, ya que sólo arden todavía algunos restos de combustible en el último tanque y el peligro de que éste estallara ha desaparecido.

En efecto, en las últimas horas de la tarde, se intentó poner fin al fuego, utilizando todos los elementos químicos que para el caso de incendio posee la Anglo Mexican Petroleum, pero, esta tentativa fracasó en razón de que el fuego aún ardía con fuerza.

Durante la noche el petróleo que arde en el único tanque que quedó en pie, había disminuido mucho, y la columna de humo se hizo menos visible desde el centro.

Sin embargo, en algunos momentos, el viento hacía que de nuevo las llamas se elevaran a gran altura, pero, sin que eso quisiera significar un peligro para los tanques vecinos.

Esta mañana, los bomberos, utilizando escaleras, subieron hasta la boca del tanque, desde donde arrojaron agua con las mangueras, extinguiendo casi por completo los restos de petróleo que, convertidos en sólidas masas, resultaba difícil poderlas apagar.

Los Voluntarios se retiraron a sus cuarteles y sólo quedaron destacamentos de la capital y de La Plata, que esperan dar por terminada esta tarde la tarea de remover los escombros.

Se cree que para esta noche ya no quedará fuego en el tanque.

El subcomisario Cabrera está ahora abocado a la instrucción del sumario correspondiente, habiendo citado para prestar declaración, a varios testigos, y se espera que la empresa perjudicada dará a conocer hoy mismo el monto de las pérdidas sufridas por el siniestroñ.

Lo que pudo haber causado el incendio—

El petróleo, por menor densidad, flota en el agua cuando esta tiene una temperatura de 20 grados y el espesor de este forma una capa de 3 milímetros, un litro cubre entonces 33.3 decímetros cuadrados y 1.000.000 de litros 330.000 metros cuadrados.

Ahora bien ,el petróleo contenido en los cinco tanques quemados suman un total de 37.000 metros cúbicos o sea 37 millones de litros los que volcados en el río habrían cubierto una superficie de 12.321.000 metros cuadrados.

El área total del puerto, comprendidos los diques y dársenas es de un millón de metros cuadrados lo que premite afirmar que la superficie cubierta de petróleo alcanzaría a cubrir 12 veces la del puerto.

Esto en cuanto a lo quemado solamente en la Compañía de Combustibles pero si se agrega el petróleo existente en la Anglo Mexican que en total tiene 78 millones de litros el lector se imaginará lo que pudo haber sido la catástrofe teniendo en cuenta que el combustible pudo cubrir una superficie de más de 33 millones de metros cuadrados haciendo arder a todas las embarcaciones surtas en el puerto y las que navegaran por los canales inmediatos.

En el caso de qeu el rayo, en vez de caer sobre los tanques lo hubiera hecho sobre el vapor Tácito, surto en el Dock Sud y que tenía en sus bodegas 12 millones de litros, irremisiblemento hubieran ardido todos los buques que se encontraran en la zona portuaria.

Medios de seguridad—

El oficial de bomberos que nos proporcionó estos datos opina que para evitar la propagación del fuego en los tanques de petróleo deben hacerse instalaciones especiales una de las cuales sería la aplicación de lluvias sobre los techos para caso de incendio. En cuanto a la eficacia y seguridad que puedan reportar los pararrayos en las zonas petroleras es muy dudosa y debe ser objeto todavía de minuciosos estudios.

Dado que los tanques son más peligrosos que los llenos se debe obligar a que exista un nivel constante por inyección de agua.

Deberían instalarse además grandes estanques a bajo nivel para auxilio en casos de incendio que permitieran hacer pasar el contenido de los tanques antes de que el fuego se propague. Los espaldones de seguridad deben ser sembrados con pasto inglés y constantemente cuidados para que este pasto no alcance altura como ocurrió en los tanques incendiados.

ZARPAZO II APRONTO HOY EN MAROÑAS

Recorrió las 2800 metros en 2'57" 1|5

TIEMPOS PARCIALES

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 30. — Está mañafiana aprontó Zarpazo II en 2.800 metros piloteado por Leguisamo, cubriendo la distancia en 2'57" 1|5.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primero	500	metros	—31" 1|5.
"	800	"	—50" 1|5.
"	1200	"	—1'15" 1|5.
"	1400	"	—1'28" 3|5.
"	2000	"	—2'7" 2|5.
"	2500	"	—2'38" 4|5.
Ultimos	2500	"	—2'38" 1|5.
"	2000	"	—2'7".
"	1600	"	—1'42".
"	1000	"	—1'2" 4|5.
"	500	"	—30" 3|5.
"	200	"	—12" 1|5.

SE DENUNCIO UN HURTO

Se presentó esta mañana a la comisaría 1a. Adolfo Bazán y denunció que autores desconocidos, entre las 17.30 y 20 horas de ayer, de la habitación que ocupa en el hotel Regina, Piedras 122, le hurtaron dinero efectos que justipreció en 1.075 pesos.

Se instruye sumario.

EL BALNEARIO MUNICIPAL HARA ESTE AÑO COMPETENCIA A LAS PLAYAS DE SIEMPRE









Recién ahora va dar comienzo al veraneo formal y definitivo de esta estación remolona que, con versatilidad de coqueta, ha estado jugando con las brisas refrescantes de la primavera y aplicándose con cruel bochorno a achicharrar, en sendos días, a los más precipitados veraneantes.

Con el nuevo año cobrarán, balnearios y lugares de recreo, todo el interés que hasta ahora le han negado las circunstancias atenuantes de la atmósfera. No puede postergarse por más tiempo la aptitud veraneante de nuestras familias, ansiosas de lucir las nuevas adquisiciones de la moda, y disputar preeminencias a los que carecen de medios para asolearse con todas las reglas de la estación, en playas ilustres, en estancias de abolengo y en pueblitos de tradición.

Para todas aquellas personas ciudadanas, que consideran el veraneo como una molestia mayúscula y que en procura del fresco son capaces hasta de echar el kilo, con tal de trasladarse a las Orcadas, con bártulos y todo, tenemos en Buenos Aires la admirable institución del Balneario Municipal, que por primera vez en su historia adquirirá este año los contornos característicos de las playas sin reclame y aristocráticamente fastuosas, sin la postura de las artificiales playas de moda.

Una rivalidad acentuada—

Se comprueba diariamente esta importancia, con la extraordinaria animación de sus tardes y noches calurosas, con sus atracciones siempre renovadas, y con su íntimo ambiente costero, tan natural y exquisito para los catadores inteligentes de fresco.

Entraremos, pues, a competir seriamente con las estaciones más rebuscadas por las fortunas sólidas y los advenedizos del "cachet". Nuestras fronteras playas de la vecina orilla, tendrán que animar un poco su petulancia agresiva frente a nuestra humilde institución porteña de hace unos años. El público no puede engañarse acerca de la autenticidad del fresco que se respira en el Balneario Municipal, de tan buena clase como el que se respira en Pocitos o en Carrasco.

Mar del Plata, por ser la brillante creación del dinero y de la "élite", sólo puede aventajarnos en su constante mutabilidad. Porque Mar del Plata, por su derroche, por su deseo de "epatar" las Biarritz y las Atlantic City, se transforma anualmente de una manera prodigiosa.

Nadie la reconoce de estación a estación. Se remoza, se pule, se baña en los meandros amargos del Atlántico Sur, destruyen los temporales sus ramblas, y vuelve a levantarse orgullosa y blanca como una bendición neptuniana. Sin embargo, nuestro balneario es más digno, más simpático, sobre todo más cercano y menos molesto.

Veraneo gratuito—

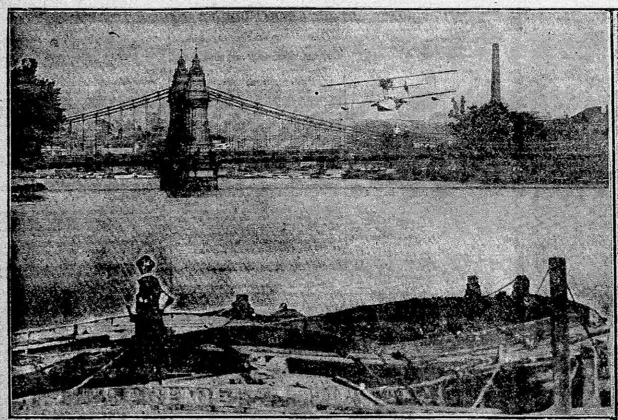
Necochea, a la orilla del Quequén, surge también atrayente y más reducida, en esta lucha por rivalizar con su vecina atlántica.

Posee, indudablemente, sus encantos aperitivos y cordiales, especialmente para las gentes de las pequeñas poblaciones de la campaña, a quienes toca en suerte el despiadado sol de la pampa. Pero nuestro balneario otea al propio tiempo la soberbia urbe de Juan de Garay y la grandeza tranquila del estuario de Díaz de Solís.

Y más allá están las salobres aguas de Epecuén, que atraen también una dilatada falange de veraneantes en procura de la salud. Pero nuestro balneario da gratis y sin ningún esfuerzo, la medicina que baja de la selvática vegetación del delta.

Y por el interior, Puente del Inca, Alta Gracia, Rosario de la Frontera, llenas de la gracia monstruosa de sus panoramas, son impotentes para quitarnos la luz, la alegría, la espiritualidad de esta ribera del Plata, "donde están mis ilusiones" y las de toda esta gente ciudadana e inquieta que, con sólo tomar el tranvía, a diez centavos por cabeza, y un vaso de cerveza sobre las aguas plácidas del río, no sólo ciega la ilusión del veraneo, sino que veranea de verdad, tan ampliamente, como los que tienen que cargar hasta con el loro para airear sus pulmones.

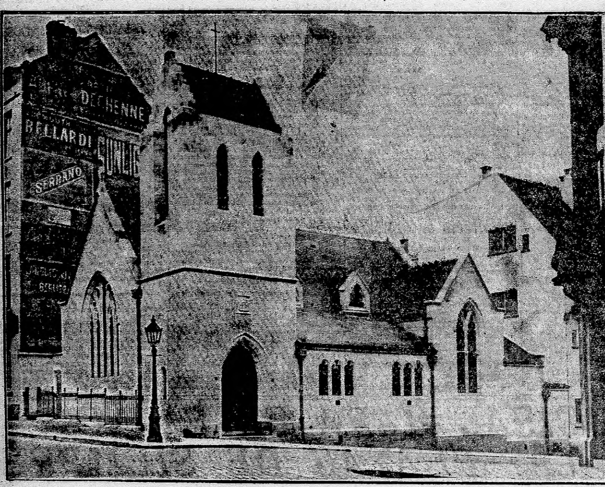
El Mundo a través del Objetivo



Ha sido inaugurado un nuevo servicio regular aéreo para pasajeros entre Londres y París. Este es un aspecto del puente Hammersmith del Este, donde acuatizan los hidroplanos



La notable actriz londinense de carácter Ellen Terry, que reapareció hace poco en el escenario del Lyric Theatre, Hammersmith, después de algún tiempo de permanecer alejada de las tablas. Como puede verse, en el rostro de la aplaudida actriz, se dibujan las huellas de su trabajo arduo y algunas veces ingrato



Esta iglesia fué erigida en Bruselas en memoria de los presbiterianos muertos en la gran guerra y cuyos restos descansan en Bélgica



May Brooks, jugadora norteamericana de hockey, que formó hace poco parte de un equipo que se midió con las irlandesas. (De la International News Service)



Marineros llegados a la Iglesia Dack yard de Portsmouth, para asistir a los servicios religiosos en memoria de la infortunada tripulación del M. I.



Charles Ponzi, en otros tiempos el "financista mago" de Boston, que quedó en la miseria, y que espera ganar la suma de dos millones de dólares en la Florida, dedicándose a negocios en terrenos. (De la International News Service)



Lord Arkistown y Msis Annie Goulton, cuyas bodas en Johanesvourg, han tenido repercusión mundial, y cuyos regalos, enviados por lo más aristocrático de Inglaterra, constituyen por sí solos una crecidita fortuna!...

¡No hay que permitir aumentos en el precio del pan!

Los panaderos piensan proceder al alza injustificada del precio del pan, y en ese sentido han iniciado ya algunas gestiones que preocupan razonablemente a los consumidores. Si ese deseo llegase a traducirse en los hechos, la población se hallaría entregada a la merced de una triple especulación: la bursátil, la harinera y la panadería. Ya estamos sufriendo las consecuencias de las especulaciones sobre el trigo y sobre la harina: ¿es que también habremos de sufrir la especulación del pan?

Las maniobras efectuadas en la Bolsa y las maniobras harineras perjudican los intereses de nuestros colonos, y, por ende, afectan a la riqueza nacional más importante. Defenderse contra esas agresiones significa, pues, no solamente proteger las condiciones de existencia y de trabajo de millares y millares de agricultores, sino también amparar la base más firme de la producción nacional.

Pero, a la sombra de las especulaciones bursátiles y molineras los panaderos realizan, a su turno, una nueva maniobra, que ataca directamente al consumidor. En Montevideo, en Rosario, y en numerosas localidades del interior del país, se ha operado ya el aumento del precio del pan, con el pretexto del alza de la harina, que, a su vez, se produjo con el pretexto del alza del trigo. Y tenemos, en fin de cuentas, esta situación: se perjudica al colono, se perjudica a la producción y se perjudica al consumidor. El especulador es el único que se beneficia con el hambre del pueblo y con el esfuerzo del agricultor.

Los panaderos se han presentado ante el ministerio de Agricultura, con el objeto de obtener legalmente el aumento del pan. Entendemos que, en este caso, el Poder Ejecutivo debe obrar con la mayor energía. Se trata de un alza completamente injustificada, que el gobierno, antes que nadie, debe impedir, en defensa de los intereses de la ciudad. Ya el año pasado las maniobras del "trust" del pan dieron motivo a las situaciones conocidas y a resoluciones enérgicas del juzgado de instrucción: no debe permitirse que ahora, complementando otras especulaciones, se haga pasar la especulación del pan, fracasada hace un año.

El interés del pueblo, de la riqueza nacional, de los agricultores, debe ser el interés supremo. Resguardarlos contra toda agresión, es hacer obra de buen gobierno. No puede tolerarse el enriquecimiento, casi instantáneo, de unos pocos especuladores, sobre la base del hambre de las grandes masas populares. La especulación debe ser perseguida con todo rigor. ¡Hay que evitar que en el país del trigo el pan se convierta en artículo de lujo.

EL JUEZ DR. A. MORENO NOS HABLA DEL PAN

El fiscal —dice— a simple denuncia puede intervenir LA JUSTICIA

Podría tomar la iniciativa y proceder

LOS TRUSTS

Siendo el juez de instrucción doctor Artemio Moreno el que ha intervenido en forma eficaz y plausible en el asunto de la trustificación de los comerciantes del pan, y habiéndose suscitado nuevamente este asunto, lógico era que decidiéramos entrevistarnos con dicho magistrado, y al efecto, nos trasladamos a su despacho particular, donde nos recibió con la gentileza que atiende siempre a los redactores de CRITICA, el diario que, según su concepto, ha interpretado siempre con fidelidad su obra jurídica y social, la que constituye un caso de excepción por decirlo así dentro del carácter demasiado rígido e inactual de los magistrados argentinos.

El nuevo caso—

—Esa gestión de los panaderos — nos dijo — es ilícita. Pueden dentro de la ley, realizarla, sin constituir una base concreta para que intervenga la justicia, pues ésta no puede hallar en ella ninguno de los tres motivos por los cuales puede llegarse a la comprobación delictual.

Sin embargo, la base de la petición es falsa; pues ella reside en un hecho artificial, como es el alza del trigo y de la harina.

—Bueno, eso habría que comprobarlo y una vez concretado, entonces correspondería la intervención de la justicia. El delito económico existe en lo siguiente: en el concierto de personas para un alza arbitraria. Ellos se basan en la carestía de los productos, luego no pueden ser acusados como autores del delito, pues la ley contempla como causales de alza estas tres: alza de la materia prima aumento de los salarios y progreso técnico.

La iniciativa judicial—

—Y por medio de la justicia ¿no podría llegarse a la comprobación de la falsedad?

—¡Cómo no!

—Entonces ¿puede esperarse de la justicia la iniciativa?

—La ley no dice nada al respecto, pero en realidad así debería ser. Claro es que no corresponde iniciar la acción a un juez que ya ha intervenido en el asunto y contra un gremio determinado po que correría el riesgo de ser tachado de perseguidor o algo parecido...

—Pero el fiscal...

—Los fiscales sí; ellos, en calidad de representantes directos de la colectividad son los llamados a pedir la iniciación del juicio, a simple denuncia de un particular.

—¿Debe haber denunciante?

—Aun cuando la ley no lo establece, parecería que así correspondiese.

No entenderá en un nuevo caso—

—Entonces, ¿se halla propenso para intervenir de nuevo en el asunto?

—Creo que no, pues mi opinión es que tendría que excusarme, y como yo la cámara que intervino en el asunto, para así evitar prejuzgamientos.

—¿Pero le interesaría intervenir?

—Efectivamente, pues creo que plantearía de nuevo la cuestión, y puesto en el trance de dictar resolución, con ésta llegaría seguramente a convencer a la cámara, que, como se recordará, en el caso anterior, dictó un fallo contrario al mío, declarando la inculpabilidad de los procesados.

¿Tienen o no ánimo delincuente los alcistas?—

En otra ocasión, cuando los panaderos aumentaron injustificadamente el precio del pan, la justicia eximió a éstos de responsabilidad porque, según el criterio de aquélla, no había de parte de los procesados el ánimo de cometer un delito.

Pero la ley y la jurisprudencia enseñan, de una manera elemental, que el delito económico, se comprueba objetivamente. El hecho y el delito en este caso son inherentes o simultáneos. No se puede admitir diferencias o gradaciones como en los casos de injuria o calumnia, donde la existencia del delito es difícil de comprobar precisamente porque su origen es subjetivo. Comprobado el hecho de que el alza carece de justificación, ese hecho basta para establecer el delito. A la justicia no puede interesarle el ánimo o intención de los enjuiciados.

Sin embargo, la cámara estableció una jurisprudencia contraria, interpretando la ley respectiva en otra forma.

¿A qué debemos atenernos? ¿Hay o no intención delincuente en estos señores que de una u otra manera alzan a su petadar y conveniencia el precio de los artículos de primera necesidad? ¿Es la ley o son sus intérpretes los que de esa manera desnaturalizan el pensamiento del legislador?

El simple acuerdo, en Norte América, constituye delito

Mientras aquí tenemos una ley ineficaz, no ya funcionarios ineficaces en la aplicación de aquélla, en Norte América la legislación contra los trust es severísima y de efectos decisivos.

No se trata de penar solamente el delito, ni de constatarlo a éste objetivamente, como se hizo en el caso anterior en que se comprobó un alza del pan sin causa justificada.

En el país del Norte el simple acuerdo o concierto de industriales y comerciantes constituye una tentativa de delito y eso basta para el procesamiento.

¡Pero cómo hemos de llegar a eso los sudamericanos cuando tenemos de la libertad de comercio tan desprendido concepto!

El esposo de la bailarina Isidora Duncan se suicidó ayer en Petrogrado

DEJO UN POEMA POSTUMO ESCRITO CON SU PROPIA SANGRE

Sergio Essenin, un poeta cuyos antecedentes literarios permanecen — si los tiene — totalmente ignorados por nosotros — y conste que nos preciamos de conocer desde las décimas de Adán, que fué el primer poeta que hubo en la tierra, hasta el sutilísimo Botto, el último invento en la lírica portuguesa; — Sergio Essenin — que en la paz del paraíso descanse — el esposo de la famosa y extravagante —aquéllo por ésto — bailarina Isidora Duncan, se suicidó ayer en Petrogrado. El lacónico radiograma nada dice respecto a las causas que han motivado tan poética resolución. Eso sí, como detalle sugestivo informa que en la habitación del poeta fué hallado un poema íntegramente escrito con sangre...

¿Qué terrible idea, qué ritmos qué consonantes, qué bernardinas encerrarán esos versos escritos con la propia sangre del poeta? ¿Acaso para dar forma al poema tuvo que cortarse las venas Sergio Essenin? ¿Qué extraordinario motivo será entonces el que su númen versificó? Sería el primer caso registrado en el arte: concebir una obra para cuya realización ha menester que nuestra propia sangre haga las veces de tintero. ¿No sería igual tinta colorada? Muy raro debe ser ese poema que no admite sino sangre pura, tibia.

Y a esta altura no podemos menos que representarnos al melenudo vate mojando, con gesto de héroe, de mártir la pluma en las venas que hacen de tintero. Se necesita algo más que sangre para hacer ésto...

Bien pudiera ser, también, que la muerte de Sergio Essenin obedezca a razones de orden menos poético: a razones domésticas, por ejemplo; algún disgustillo con su romántica y veleidosa compañera, la inquieta Isidora Duncan, el molinete hidráulico de los escenarios de París. Parece que la unión de estos dos seres de tan opuestos temperamentos fué motivo de regocijo para los "alacranes" de aquella ciudad: magüer su divina condición de poeta, Sergio Essenin no era ni más ni menos que el "valet" de la artista; en sus correrías por los escenarios de diversos países de Europa y América, seguida alguna vez por admiradores de escasas barbas pero de muchos millones, Sergio Essenin representaba con paciencia de mártir liróforo el tristísimo y ridículo papel de marido que tiene ojos y no ve, oídos y no siente, narices y no olfatea; el triste y ridículo papel de comedia francesa del hombre que no percibe el olor a cuerno quemado...

Bien puede también tratarse de un suicidio aconsejado por la desesperanza de curar cualquier enfermedad crónica. Pero las causas — como dicen los suicidas en sus cartas — las causas son lo de menos. Lo lamentable es que un hombre se suicidó; y lo más lamentable todavía es que ese hombre era poeta... Y un gran poeta, un poeta de los que van quedando pocos, ¡dígalo sino ese poema escrito con sangre poco antes de dar la cabriola final en la tierra!

Cuando a Sergio Essenin y a Isidora Duncan la muerte les arrebató un hijo en un accidente ocurrido en París, ésta buscó lenitivo a su dolor bailando alocadamente ante el público de su teatro; aquél, por su parte, esterilizó su dolor entregándose no sabemos a qué diabólicos placeres. Este antecedente — a falta de otros de carácter literario — nos perfila la personalidad de Sergio Essenin, el poeta que se suicidó ayer, lira en mano. De él podrán decir sus epitafistas: "murió en su ley: escribiendo versos con sangre."

MUERTE TRAGICA DE SERGIO ESSENIN

MOSCU, 30 — Sergio Essenin, el poeta esposo de la famosa bailarina Isidora Duncan, se suicidó hoy en Petrogrado.

No se conocen hasta ahora las causas que pudieron determinar esa extrema actitud.

En la habitación donde se consumó el hecho fué hallado un poema de Essenin íntegramente escrito con sangre.

La policía cometió un abuso con un conocido actor nacional

Anoche fué la noche de la policía.

Las autoridades de la sección 11a. de policía detuvieron a un conocido actor nacional, cuyo nombre reservamos a su pedido, que viajaba en su automóvil particular, recién adquirido según lo comprobó con el recibo.

Este señor iba en compañía de otras personas bien conocidas, entre ellas nuestros compañero Edmundo Gribourg, quienes acompañaron a lactor al local de la comisaría.

El subcomisario de la sección le hizo abonar la sum ade 20 pesos en concepto de multa, cosa que hizo el actor gustosamente, pero luego, no conforme con ello le tomaron las impresiones digitales para averiguar sus antecedentes.

Todo esto se hizo en forma bastante inculta, apesar de que no correspondía tomarle las impresiones digitales, por tratarse de una persona que conoce todo Buenos Aires y cuya honestidad no se puede poner en duda.

Es necesario, pues, que el camisario de la sección nombrada desagravie la ofensa inferida a ese hombre sobre todo en lo que respecta a las impresiones digitales.

¿O es que no hay ninguna distinción entre los elementos del hampa y las personas decentes?

Renunció el procurador general de la provincia de San Juan

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 30 (10.30 horas) — El procurador general de la provincia, doctor Urdaquiola Vidal, ha presentado la renuncia de su cargo. He aquí los términos en que se expresa al fundamentar su resolución: "Tengo el honor de dirigirme a V. E. elevando la renucia del cargo de Procurador General de la Provincia. Motivan esta resolución pura y exclusivamente asuntos particulares los cuales requieren mi absoluta atención privándome del honor de acompañarlo hasta el final en la alta y patriótica misión que le ha sido conferida por el Excmo. señor presidente de la Nación. Agradeciéndole todas las atenciones y facilidades de que ha sido objeto de parte de V. E. en el desempeño de mi cargo, salúdalo atte S. S. —Urdaquiola Vidal. — Bermúdez Franco.

En Montevdieo un peón de quinta cometió un brutal atentado contra una niña de siete años

La víctima, que luchó desesperadamente contra su victimario, no pudo precisar la filiación del autor

Sin embargo, fué detenido por la policía y manifiesta que cuando realizó el hecho estaba muy alcoholizado

MONTEVIDEO, 30. — El señor Juan García, vecino de la localidad, hizo saber a la policía que ayer casi de noche llegaron a su domicilio dos hijitos suyos, de 7 y 5 años respectivamente, los cuales demostraban haber sido víctimas de algún salvaje atentado.

Los menores regresaban de casa de un pariente, cruzando un campo de su propiedad, cuando al pasar por la quinta del vecino Pineyrúa, unas personas que la niña mayor no conocía la tomó fuertemente del cuerpo y por más que ella daba gritos de auxilio el desconocido, sin ninguna clase de consideraciones la tiró al suelo, haciendo de ella todo lo que quiso, dejándola en un estado por demás delicado.

Esto aconteció ante la presencia de la hermana de cinco años.

La pobre criatura llegó hasta la puerta de su casa casi arrastrándose por el suelo siendo puesta, inmediatamente en asistencia medica, pues el estado de la misma es delicadísimo, temiéndose que de un momento a otro se produzca un funesto desenlace.

Todo el cuerpo de la menor presenta grandes arosiones en el cuerpo, las que evidencian la desesperada resistencia opuesta por ella ante la brutalidad de su victimario.

La policía inició inmediatamente las investigaciones pertnentes basadas sobre la imprecisa filiación del autor del crimen que alcanzó a suministrar la víctima.

Sospechóse en seguida de que el autor del cobarde atentado fuera el peón de la quinta Pineyrúa, llamado Justo Pérez, por lo cual se procedió a su detención.

Hábilmente interrogado Pérez negó, primero, ser el autor del hecho que se le imputaba, pero luego se confesó autor del mismo manifestando que el atentado lo realizó bajo la acción del alcohol, ignorando, en consecuencia, lo que hacía.

Con esta declaración Pérez, pretende aminorar su responsabilidad en el salvaje atentado, el cual ha causado honda indignación en el vecindario.

Pérez ha sido sometido a la justicia ordinaria.

Poco antes de enviar este despacho se me comunica que el estado de las criatura es sumamente grave, temiéndose que fallezca.

Falleció el capitán de navío Cararsco Galeano

Gozaba gran estima en los círculos de la armada

MONTEVIDEO, 30. — Falleció el capitán de navío D. José Carrasco Galeano, que gozaba de gran estima en los círculos de la armada.

El extinto sabía nacido el 24 de febrero de 1871 ingresando en la armada nacional el 25 de junio de 1888. Prestó servicios hasta el 23 de enero de 1919, fecha en que se retiró siendo en ese entonces comandante del crucero Uruguay.

Prestó servicios en la armada durante 38 años permaneciendo en situación de reemplazo solamente 5 meses y 12 días.

Su muerte ha sido extraordinariamente lamentada.

Registróse un caso de insolación

Esta tarde se registró un caso de insolación siendo la víctima una menor de 15 años que se domicilia con sus padres en la calle Chile 2122.

En cuanto se tuvo conocimiento concurrió una ambulancia de la Asistencia Pública, comprobando el médico que la menor Carmen Palatino, había sufrido un ataque de insolación, pero después de efectuada la primera curación quedó en su domicilio fuera de peligro.

BUENOS AIRES DEBE TENER UNA CALLE TANGO

Es preferible bautizar las calles con nombres tales como Milonga, Pericón o Gato, que con los de generales de dudosa inmoralidad

El Concejo Deliberante ha resuelto bautizar oficialmente con los nombres de La Gaceta, el Delta, el Ñandú, el Litoral, el Jagüel, Cranqueville, Chimborabó, etc., los pasajes abiertos en el barrio "Jonte y Nazca".

Esta decisión de los ediles dotando de una extraña nomenclatura oficial a las callejuelas humildes de los barrios excéntricos, evidencia el escaso arraigo de porteñismo en el espíritu de nuestros concejales.

Crainqueville merece una calle en París. En Buenos Aires, acaba de usurpársela a "Mateo" o a "Canillita", tipos porteños, dolorosamente pintorescos.

Chimborazo es una designación estruendosa para un pasaje humilde. Evaristo Carriego que contempla la ingenua sencillez del arrabal, desde el balcón de una estrella, Palazzo, el autor de "La casa por dentro" que vivió la tragedia del conventillo no tienen aún la calle que les corresponde en el suburbio que tan hondamente los conmovió.

Milonguita, la heroína de las barriadas merece perpetuarse en una calle tristona alumbrada a kerosén.

Y el tango...

El tango heroico—

El tango en cuya melancolía vibra el alma porteña, debe ser reverenciado también por los ediles.

No hace mucho tiempo, los jóvenes francotiradores de la literatura, le hicieron el lírico y profundo homenaje de comer en su honor, festejándolo en las personas de los compositores nacionales Juan de Dios Filiberto, Francisco Pracánico y Luis Teisseire.

A pesar de Manuel Gálvez, el tango sentimental y tristón, encierra la nota poética del arrabal porteño, humilde en las chicas fabriqueras, romántico en Milonguita, — la pebeta más linda de Chiclana — y sombriamente apasionado en el malevaje.

El tango es el pasado porteño, el recuerdo del suburbio que se fuga lentamente escondido en el organito que arrastraba cadencias por las cortadas floridas de muchachas y de chismes caseros.

El tango sobre cuyos acordes armoniosos y compadrones, arrojó su abominación la moralidad del barniz barato de los burgueses, obtuvo gracias a Juan de Dios Filiberto, carta de ciudadanía porteña y tiene derecho a la definitiva consagración de una calle.

La calle tango—

El tango se ha ganado en buena ley una calle de Buenos Aires. Más aun, Tango debió llamarse la Avenida de Mayo del arrabal. Teníamos antes, el recuerdo de un pedazo de pampa en la ciudad: la calle Ombú. Ahora se llama Presidente José Evaristo Uriburu.

Que en buena hora los héroes de uniformes bacanes y los próceres severos como retratos antiguos, se adueñan de los calles del centro.

Pero, el suburbio, el arrabal porteño, donde se despereza el badoneón y se entrelaza el alma del pueblo en las seis cuerdas de la viola, pertenece a los que entregaron su infancia a las zanjas y los baldíos.

El arrabal es patrimonio de los humildes, y del tango que acunó malevas ilusiones.

Tango: quizás te usurpe la calle que te pertenece, algún general Nepomuceno Pérez, como diría Pío Baroja, el literato de alma vagabunda.

Tango: algún día, por tu calle melancólica paseará el alma descontenta del cronista, evocando tu época de oro, cuando despilfarrabas con un simpático gesto compadrón, cortes y quebradas de lujo en la vereda rotosa del arrabal.

Tango: tendrás una calle para poner a prueba tu corazón criollo, noble como el cielo.

Que encuentren allí refugio el fracaso de Mateo desterrado del centro y el dolor del organito que conmovió con sus notas, el alma ingénua del arrabal.

Pablo Iglesias, el jefe eminente del socialismo español, en su lecho de muerte



Esta efigie yacente del gran caudillo, fué tomada pocos momentos después de producirse el fallecimiento. La expresión tranquila del rostro, sus rasgos finos y suaves, constituyen el reflejo físico del espíritu humanísimo del fundador del socialismo español

Los radicales mendocinos automáticamente han llegado al frente único

La base es la fórmula Orfila - Saá Zarandón cuya victoria está asegurada en los comicios del domingo

La información de Mendoza sigue dando el mismo signo favorable para la candidatura radical del Dr. Orfila. Sábese ya que los irigoyenistas, a pesar de la presencia de la delegación que preside el Dr. Torello, están en pleno desbande. Esa gente sabe que no puede aspirar al triunfo y su presencia en los atrios con candidatos propios, no haría sino favorecer a los liberales. Los radicales mendocinos están forzados al frente único por las circunstancias, y naturalmente, han ido hacia el núcleo más fuerte, en el que hacen pie para calidad esencial de la traición es la ignorancia sobre su obra de parte del traivencer al enemigo tradicional. Otra cosa sería una locura en estos momentos, puesto que equivaldría a jugar la situación y el porvenir sin ninguna esperanza de llegar.

Los grupos radicales dispersos hoy no pueden votar contra del lencinismo, puesto que ello sería hacer una política negativa, fundamentada en rencores de carácter personal, con la que no se va a ninguna parte. Es evidente el poder del radicalismo que sostiene la fórmula Orfila - Zarandón, y debe tener, desde luego, acción sobre sus congéneres de todos los matices. Hasta por ley física invariable, los núcleos grandes obran por atracción sobre los más pequeños, formando así las grandes masas.

Contemos un poco a los radicales en sus diferentes tonos. Primero los irigoyenistas cuyo máximo de fuerza debe girar alrededor de cuatro mil sufragantes; viene en seguida el radicalismo del Sr. Tabanera — para llamarlo con su nombre verdadero — al que hay que suponerle los grupos de Don Ricardo Báez, del Sr. Cabrera y los llamados independientes: juntan entre todos alrededor de tres mil. No hay otros radicales, naturalmente, fuera del núcleo que acaudilla el Sr. Lencinas, poderoso hasta los catorce mil votos. En realidad la fórmulo Orfila - Zarandón, no precisa sino que sus correligionarios de otra denominación, no voten por los candidatos liberales. Pueden votar en blanco o abstenerse, y el radicalismo lencinista triunfará, seguramente. La derrota del lencinismo sólo se puede producir en un caso único: que los demás radicales traicionen al partido y voten por el enemigo.

Pero como de antemano se sabe, no es fácil que se produzca, ya que la cionado. Traidor descubierto, traidor inútil. No es creíble, pues, que la traición se realice, toda vez que puede afirmarse de antemano ya, que si el Dr. Orfila es vencido el domingo, será porque los radicales de otros matices habrán votado el candidato conservador.

Los conservadores solos no pueden triunfar; carecen del electorado necesario para llegar a la victoria, de manera que no es caso de lucha reñida como se ha dicho al principio. La prueba más evidente de la debilidad conservadora está en que buscaron una alianza con los socialistas, alianza que fué desbaratada por el comité ejecutivo del partido Socialista de acá, que por medio de un delegado, expresó públicamente en Mendoza, que repudiaba toda alianza con cualquiera que fuese. Pero los conservadores estuvieron listos para el extraño concubinato con el socialismo, que si no se realizó, no fué por falta de ganas conservadoras, cuyos escrúpulos para apechugar con cualquier socio que le venga a la mano, son bien conocidos.

Es casi seguro, pues, si no está tácitamente hecho a estas horas, el frente único del radicalismo mendocino, sobre la base de la fuerte trinchera lencinista, ya que otro recurso no les queda a los grupos sueltos y dispersos, si quieren defenderse del enemigo tradicional que el domingo va a asaltarles las posiciones.

Y si triunfan, a pesar de la intervención, convertida en enemiga irreconciliable del radicalismo y transformada por obra y gracia de la insuficiencia personal de su dirección en el mejor puntal que hayan podido tener los conservadores, si triunfan decíamos el gobierno central habrá recibido una lección que lo obligará otra vez a tener cuidado al elegir un comisionado federal.

APUNTO A SU AMIGO PARA HACERLE UNA BROMA Y LO MATO

De nuestra agencia en La Plata nos trasmiten la siguiente información sobre un grave suceso ocurrido ayer en Roque Pérez y del que la comisaría local informó inmediatamente a la jefatura de policía de la provincia de Buenos Aires.

Manuel Domínguez se presentó por la mañana en la comisaría de Roque Pérez y declaró que a las 6 en el camino general que conduce a Saladillo había muerto de un balazo, accidentalmente, a su amigo Antonio Demarco.

Según el denunciante, ambos salieron de paseo en automóvil y por el camino Demarco descendió del vehículo para arreglar un desperfecto del motor.

En esas circunstancias Domínguez sacó su revólver y para asustarlo le apuntó con el arma.

Pero salió el tiro hiriendo a Domínguez, de tal gravedad que poco después dejó de existir.

En Francia, la Batinich no habría sido condenada

Hace varios meses, y en las circunstancias de que informamos con todo detalle en su oportunidad, la señora Batinich de Melich ultimó al juez Dr. Malbrán. Como informamos en nuestra sexta edición de ayer, la señora Batinich acaba de ser condenada a quince años de prisión.

Este hecho evoca, involuntariamente, la costumbre de la justicia francesa en casos análogos. Esta última es, efectivamente, benigna y nunca condena a la mujer por atentados inspirados por la pasión; un sentimiento de humanidad interviene en la legislación francesa y resuelve esos casos, sin duda penosos, con amplitud de criterio. Entre nosotros, el procedimiento es bien diverso. No sólo se condena, sinoque se condena a quince años, dándose el caso poco frecuente de queel juez no disminuya en nada elpedido del fiscal. El rigor es absoluto y extremo. Tanto que la sentencia establece que la acusada no tiene, en su favor, ningún eximente o atenuante: sobre la Batinich de Melich, recae, con toda su fuerza, el peso de la luz y del espíritu judicial.

En Francia, el proceso habría tenido otra solución; se habría encarado el problema como un suceso eminentemente pasional, y por lo tanto no se arribaría al rigor de la condena a que nos referimos. Esta diferencia se explica, lo repetimos, por la diferencia existente entre las legislaciones en que se mueven la justicia francesa y la argentina.

Para una simple revisión de registros la policía brindó ayer un curioso espectáculo

UNA LABOR QUE DEBE REALIZARSE CON MENOS RUIDO, MENOS PERSONAL, MAS METODO Y MAS DISCIPLINA

Anoche la ciudad fué escenario de un curioso espectáculo, en el que jugaron roles principales los chauffeurs y la policía. Con el pretexto de efectuar una minuciosa revisión de registro de conductores, el jefe de la repartición ordenó al comisario de órdenes que concentrara a todos los auxiliares, oficiales inspectores, ayudantes, escribientes, sargentos, cabos y vigilantes francos de servicio, todos los cuales, organizados en brigadas, se destacaron en diversos lugares de la ciudad, procediendo, con ayuda del personal de servicio, a la detención de cuanto auto pasaba ante ellos, con o sin pasajeros, a efectos de de más movimiento y éstos los más concurridos, dieron lugar a que se originasen las más pintorescas escenas, provocándose, como efecto inmediato de la medida policial, la total paralización del tráfico en las calles centrales, lo que a buen seguro no habrá producido beneficios a nadie y sí, es posible, todo lo contrario.

Si la medida, poco meditada, quizá provoca más que el comentario favorable una leve sonrisa; el resultado de ella acaba por convencernos de lo perfectamente inútil de su aparatosidad. La revisión de registros — que ya se hace día a día con motivo de cual-



—No se altere: recién es la 20a. vez que le pido el registro...

revisar los registros y comprobar, de paso — que no era la principal finalidad — si el conductor gozaba o no de buenos antecedentes.

La hora y los parajes elegidos para realizar esta labor, por ser aquélla la quier futileza que obligue a un agente de tráfico a aproximarse a un chauffeur — es una labor que no debe realizarse como lo ha pretendido hacer la jefatura de policía. Para el mejor cumplimiento de las ordenanzas en vigor, no hace falta que la policía se concentre, forme un ejército y salga espectacularmente por las calles provocando la natural curiosidad y el justo regocijo del público. Tan insignificante labor, cual es la de observar la validez de los documentos de un conductor, debe hacerse con un poco de disciplina y método y procurando que ella — honrada labor al fin — no sea motivo de risa para los mismos chauffeurs y el público curioso. Pero no sabemos por qué nuestra policía prefiere, a la labor invisible, silenciosa y eficaz (como debe ser la de una policía que se respete) prefiere el trabajo al aire libre, "pour la galerie", con bombos y platillos y fuego de artificio; prefiere, no el mesurado elogio de la prensa, sino el aplauso del público bobalicón que ama esas escenas callejeras francamente cómicas entre el policía — que representa al gato — y el chauffeur, que representa el ratón.

Lo ideal, en realidad, sería una policía invisible, que no existiese hasta el mismo momento de ser necesarios sus servicios. Un cuerpo de policía invisible, cuya labor fuera más eficiente aunque no fuera tan perceptible; una policía que mantuviese tranquilo el ánimo de la población aunque no la brindase (a propósito de cualquier batida) esas fiestas que nada abogan por la seriedad y los prestigios de la institución del orden.

Edda Mussolini ha sido condecorada

El 4 de agosto del corriente año, una de las hijas del jefe fascista italiano, Edda, en un acto de arrojo salvó la vida



de una joven, que se ahogaba en la costa del Adriático.

Con tal motivo, Edda ha sido considerada por el instituto Carnegie, que la confirió la medalla al valor. Naturalmente, todos los acólitos del dictador italiano se han presurdo a remitir grandes felicitaciones, que tienden menos a cumplimentar a Edda que a afianzar las posiciones palaciegas.

Un dictamen de peso

Como expresión del criterio independiente en Mendoza, recoge por una figura representativa de la actividad industrial en aquella provincia y cuya desvinculación de la política militante le asigna una autoridad que nadie osaría discutir.

—La sensación del triunfo lencinista es completa. Aparte de ser el partido de más consistencia orgánica, sus adversarios carecen de fuerza electoral. Están dirigidos por personalidades cuyos méritos son reflejo del auspicio de cierto periodismo tendencioso. No están apoyados por el pueblo. Este tiene ya una orientación democrática definida, que no puede modificarse al azar de las circunstancias. Sabe a dónde va y por qué se mueve en esa dirección. No es aventurado anticipar, pues, la victoria lencinista. Y ésta se producirá por una mayoría que se calcula sensatamente en 4 o 5.000 votos. Los factores contrarios no habrán conseguido conmoverla, a pesar de su viva obstinación.

CORDOBA

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1—Con $	25.000	12276		11—Con $	100	5269
2— " "	3.000	13687		12— " "	100	7123
3— " "	1.000	5979		13— " "	100	10473
4— " "	500	15189		14— " "	100	11341
5— " "	500	15638		15— " "	100	14288
6— " "	250	6686		16— " "	100	16418
7— " "	250	12736		17— " "	100	19993
8— " "	250	19162		18— " "	100	20520
9— " "	250	24657		19— " "	100	22839
10— " "	100	2825				

ESTHERCITA LA TELEFONISTA

PESCA FRUSTRADA







El Concejo Deliberante olvidó a los autores

Deseoso de estimular el teatro nacional, se ha preocupado exclusivamente de los empresarios

Anoche, el Concejo Deliberante aprobó una ordenanza en cuya virtud crea tres premios anuales para estimular el teatro nacional. Y los tres premios son para los empresarios. El Concejo supone que el teatro puede existir sin autores. O supone que el autor debe producir obras maestras sin que nadie lo estimule.

La ordenanza es bien intencionada, pero errónea. Si el criterio que los concejales han aplicado al supuesto estímulo teatral lo aplicaran a estimular la novela o el cuento, resulta que los premios habría que otorgarlos a los editores y no a los novelistas o cuentistas.

Los autores seguirán padeciendo hambre y sed. Sobretodo los autores de teatro selecto, que es el que preocupa al Concejo. Los empresarios, que por naturaleza desconfían de lo que se llama teatro serio y que dudan mucho, casi siempre con razón, de la aptitud del público para absorber ese teatro, ahora van a ponerse insoportables. Y los autores que gracias al municipal estímulo se quedan sin estímulo de ninguna clase, renunciarán para siempre al teatro serio.

Los concejales ni siquiera han tenido acierto para determinar la composición del jurado. Disponen, por ejemplo, que uno de los jurados deberá ser elegido por el llamado Círculo de la Prensa. Institución de incipiente y raquítica mentalidad, carece de personería intelectual. No tiene condiciones para emitir juicios artísticos. Ayuda, si bien se mira, como de lo que se trata es de dar premios a los empresarios, el círculo es puede que esté en su papel. Ahora, sería útil que el Concejo piense en una ordenanza cuyo objeto sea favorecer a los productores, a los que verdaderamente hacen el teatro nacional.

UNA JOVEN DIO A LUZ EN UN W. C. DEL TREN A ENTRE RIOS Y ARROJO LA CRIATURA POR EL DESAGUE

El hecho ocurrió cerca de Gualeguay, hasta donde fué acompañada desde Chacarita por un galán

La mujer fué detenida por la policía de la estación Galarza y puesta a disposición de las autoridades

Nuestro corresponsal en Paraná nos da cuenta telegráficamente de un extraordinario hecho ocurrido a bordo del tren que sale de Buenos Aires para Entre Ríos, en el que una mujer dió a luz a una criatura que arrojó a las vías por el caño del w. c. Trátase, como se ve, de un caso único que despierta la indignación luego de sorprender por sus características. Cuesta creer que haya madres tan desnaturalizadas que lleguen a tal extremo: a arrojar por el desagüe de un w. c. a un hijo como si fuera basura...

He aquí el telegrama, demasiado lacónico pero muy sugestivo, de nuestro corresponsal.

PARANA, 30 (9.20 horas). — En el tren que va a Entre Ríos, número A 7, desde la estación Federico Lacroze, de Chacarita hasta Paraná, ayer a las 10 horas, una mujer que viajaba en primera clase dió a luz a una criatura.

La pasajera en trance apurado—

Entre los numerosos pasajeros que subieron en la estación Lacroze figuraba una joven pareja. El llevaba boleto hasta Gualeguay y ella hasta Victoria. Ambos se sentaron juntos y charlaban en voz baja durante todo el viaje. Parecían esposos sino eran amantes.

El personal del tren, como los demás pasajeros notaron la turbación de la mujer cuyo estado no podía pasar desapercibido para nadie... Durante el viaje fué fácil advertir que la mujer se mostraba inquieta pero nadie presumió que estaba en el trance apurado de dar a luz en semejante lugar.

En el w.c. del tren en marcha —

Poco después de salir de Gualeguay — estación en donde bajó el galán que acompañaba a la mujer — ésta se levantó del asiento y apresuradamente se dirigió al w. c. de señoras. Allí la mujer dió a luz a una criatura que arrojó por el caño a la vía regresando pocos minutos después al vagón.

Un objeto raro—

El hecho ocurrió frente al empalme Las Colas y las personas que se hallaban en el paso a nivel notaron que de uno de los extremos de un vagón de primera caía algo que llamaba la atención por su color y su extraña forma. Cuando el tren hubo pasado algunos curiosos se acercaron a la vía comprobando, con la consiguiente estupefacción, que se trataba del informe cuerpo de una criatura.

La pasajera es detenida—

Inmediatamente dieron cuenta a las autoridades de Gualeguay las que pidieron telegráficamente a las de la estación Galarza, la más próxima, la detención de la pasajera.

La policía de Galarza subió al tren cuando éste se hubo detenido en la estación y buscó a la joven la cual estaba rodeada de varios pasajeros que habían acudido a socorrerla de un desmayo. Trátase de una mujer joven, hermosa, que viste con cierta elegancia y buen gusto.

La policía local la puso a disposición de las autoridades de Galarza encargadas de buscar al joven que la acompañaba y de instruir el respectivo sumario. — Aguirre.

Transmite CRITICA por intermedio de su estación L. O. R.

BROADCASTING
Sarmiento 1782 - U. T. 37, Riv. 6800
OFICINA DE AVISOS
Sarmiento 1546 - U. T. Riv. 6801-03

Programa:

HOY

De 17.30 a 20 horas.—
Concierto por la orquesta que actúa en la CONFITERIA PARIS.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

De 20 a 24 horas—
INES TARRES FIGUEREDO, recitado.
TAPIA - ALMADA, dúo cordobés de canto y guitarra, canciones de tierra adentro.
EDUARDO I. GIANELLO, compositor, audición de sus obras al piano.
RAFAEL VELARDE, tenor peruano; canciones típicas.
CHARLO, popular compositor y "chansonier" en su repertorio, acompañado por los guitarristas Sipna y Correa.
EVARISTO BARRIOS, payador e improvisador criollo.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

MAÑANA

De 17.30 a 20 horas.—
Concierto por la orquesta que actúa en la CONFITERIA PARIS.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

De 22 a 24 horas.—
LOLA CARELL, celebrada soprano argentina.
DUO FOCILE - CAPUTO, cantores criollos estilos y tonadas provincianas.
BLANCA AROCENA MAREM, contralto.
JULIO SAUYE, tenor que cantará: Sueño de Manón, por Massenet. Si mes vers roclent des ailes, de Hahn. Barcarola de "Percatore di Perle"
HUGO LA ROCCA, ejecutará al piano los mejores y más populares tangos de hace 10 años.
TULIO E. LINDQUIST, (piano) y VICENTE SALERNO (violín), ejecutantes de música clásica y moderna.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

VIERNES 1.o DE ENERO—

De 17,30 a 20 horas—
Concierto por la orquesta que actúa en la Confitería París, dirigida por L. D'Elía.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

De 22 a 24 horas—
EDUARDO SCALISSE, selección de bailables al piano.
CACERES - CARUGO, dúo de canto y guitarra; tonadas sanjuaninas.
ANITA ALCAZAR, cancionista argentina.
MANUEL PENSADO, tenor, romanzas modernas.
MERCEDES BUENO, cancionista española.
ESPAÑITA, canciones internacionales.
"CRITICA DEL ETER", boletín de información.

SABADO 2 D EENERO—

De 22 a 24 horas—
INES VILLAFAÑE, cancionista argentina.
ARMANI JAZZ BAND, integrada por los profesores E. Armani (violín), H. Binstock (saxofón), Djalma Guimaraes (pistón), José Brullo (trombón), Federico Foscher (piano), Luis Castro (Jazz-drummer), selecto programa de bailable por esta Jazz--Band que actuará en el Club Pueyrredón de Mar del Plata durante la actual temporada.
FEDERICO LANDOART, cancionista en su repertorio franco-ítalo-criollo.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

LOS DIENTES DEL GRAL. PERSHING

CRITICA sostuvo siempre que todo el asunto de Tacna y Arica es una comedia arreglada por los Estados Unidos, con la complicidad venal de Leguía y de acuerdo con Chile. Pero, nunca se nos ocurrió que la comedia tuviese un legítimo episodio de sainete. Y menos que el éxito cómico radicase en los sexagenarios dientes del general John Pershing.

Parecía que todo se lo iba a llevar el diablo. Pershing y Edwards se pelearon. Edwards mandó su renuncia. Coolidge se puso serio. Chile apeló. Leguía habló de su gran triunfo diplomático y estaba encantado con que Pershing hubiera reconocido tan ampliamente las aspiraciones peruanas. Decíase que no iba a haber plebiscito. Hablábase de arreglos directos. Temíase una guerra. Se aceptaba la posibilidad de una ocupación yanqui. Todo lo fuimos auscultando y revelando, minuto a minuto, en CRITICA, y hemos acertado en la mayor parte.



Pero, he aquí que, de pronto, le duelen los dientes y las muelas al general Pershing. Y es tal el dolor, que resuelve marcharse a los Estados Unidos. Evidentemente, se trata del dolor de muelas más grande del mundo. Y del más caro. El general ha batido el "récord" de la odontología. Es un "récord" más para los Estados Unidos. En cambio, ha perdido el "récord" en materia plebiscitaria.

Quizá si habría sido preferible que todo el proceso plebiscitario lo hubiesen puesto en manos de Pershing, asesorado por unos veinte dentistas de primera clase. No en vano Estados Unidos es el país de los dentistas. Por ausencia de ellos, el general no puede quedarse en Arica. Los dentistas de Santiago no lo comprenden. Estamos seguros de que su dolor va a durarle muchos meses. No le permitirá volver a Arica. Si intentase la vuelta, su dentista de Wáshington se lo prohibiría. Nunca se ha visto concluir tan sudamericanamente un episodio de política sudamericana. No cabe duda, de que el plebiscito no podrá realizarse sin forceps y sin anestésicos. Entretanto, la victoria diplomática de Leguía, es como todas sus victorias. En el momento en que Pershing parecía inclinarse a la tesis del Perú, le duelen las muelas y tiene que irse de prisa.

Siempre a los militares, la política les dió dolores de muelas.

NUESTRO TEATRO ESTA EN CRISIS ACTUALMENTE

Y para evitar su desaparición, dice el concejal Manacorda, viene mi proyecto

LOS AUTORES

Se aprobó anoche en el Concejo Deliberante, un proyecto del concejal doctor Carlos Manacorda, por el cual se crean premios de estímulo a las compañías o empresarios teatrales que cultiven durante las temporadas el teatro fino y de nivel artístico. En sus once artículos reglamenta la adjudicación de los premios, consistentes en la devolución íntegra o en un setenta y cinco por ciento de los gravámenes municipales percibidos de la empresa premiada.

El proyecto dió lugar a un interesante debate, en el que se contempló también la situación de los autores.

Conversamos esta mañana con el doctor Manacorda sobre el particular. Sus manifestaciones están resumidas a continuación.

Dificultades para conseguir escenarios—

—¿Qué propósitos le movieron a presentar ese proyecto?

—Las compañías teatrales de elenco nacional—nos respondió—que representan repertorio sano y honesto, encuentran dificultades para conseguir escenarios. Ante el auge de la revista y otras piezas frívolas, que producen sin embargo buenos "bordereaux", los empresarios se dedican cada día en mayor número a explotar ese género inferior, y rehusan, desde luego, sus salas a las compañías que pretenden hacer teatro de alto nivel cultural. Obsérvese que salvo alguna que otra rara excepción, las compañías teatrales de repertorio serio se ven obligadas a trabajar en teatros de ínfima categoría, precisamente porque los buenos teatros no están nunca a su disposición.

Favorece el buen teatro—

—Mi proyecto, felizmente convertido ya en ordenanza, no envuelve el propósito de premiar directamente al autor, sino el de ofrecer facilidades a las compañías de buen repertorio. Es evidente que si una empresa teatral sabe de antemano que si explota ese buen teatro queda eximida del pago de impuestos, que a veces representa treinta y cuarenta mil pesos al año, no se negará como hasta ahora a acoger en su sala de espectáculos elencos dispuestos a representar obras de mérito.

¿Y los autores?—

—¿Y los autores?—preguntamos.—¿No ha tenido en cuenta su situación?

—Considero que el mejor premio para los buenos autores teatrales es este de ofrecer teatros en los que puedan representar sus obras. Yo no me opongo a que se premien los mejores dramas y comedias que se den durante el año. Muy al contrario. Esa ordenanza instituyendo premios de tal índole ya existe; ha caído en desuso y de lo que de mí depende, trataré de que entre nuevamente en vigor.

Por otra parte, esta ordenanza debe considerarse como simple ensayo. Mis propósitos van más allá, ya que pretendo llegar algún día a la completa exoneración de impuestos al teatro honesto y serio. El teatro es un factor de ilustración popular y todo gravamen que pese sobre él es en consecuencia antisocial, antisocial como sería un impuesto a la biblioteca.

Yo creo, finalmente, que el teatro nacional está en crisis y que todo lo que se haga por evitar su desaparición—¡porque amenaza desaparecer!—será siempre plausible. El proyecto de anoche está destinado, pues, a estimular el buen teatro y cualquiera otra interpretación será torcida.

—¿Cree usted en el éxito del ensayo?

—Soy optimista en ese sentido. Espero que ha de interesar a los empresarios, quienes se interesarán por ceder sus teatros a las excelentes compañías del país.

Es casi seguro que se apruebe el aumento pedido por el Director General de Correos y Telégrafos

Con motivo de las manifestaciones hechas por el ministro de Hacienda, al tratarse en la Comisión de Presupuestos el aumento pedido por el Director General de Correos y Telégrafos, hemos recibido infinitas cartas de empleados de esa repartición, quejándose de que, aumento tan insignificante y tan justificado, pudiera no llegar a sancionarse.

En el afán de poder informar a nuestros lectores, y con ellos a los que nos han escrito, tratamos de averiguar este asunto y podemos afirmar que es casi segura la aprobación del aumento solicitado por el doctor Goyeneche, pues no sólo tiene la simpatía y apoyo del ministro del Interior, Dr. Tamborini, sino que aseguramos, lo propicia y aplaude el Presidente de la Nación, Dr. Alvear.

Las razones inconsistentes que adujo el Dr. Molina, sobre carecer de fundamento, han sido expuestas con un decidido propósito de obstrucción, tan corriente y común en nuestro ministro de Hacienda, para todo aquello que no sean sus "inicia". Y, el desconocimiento del asunto, y su falta absoluta de comprensión, le han llevado a oponerse a un pequeño aumento que sólo representa el 5 o|o del total del presupuesto de esa repartición, y que, en cambio, favorecería a casi 5000 empleados, que obtendrían ventajas considerables, logrando un avance positivo y necesario en su carrera.

El detenido estudio que ha efectuado el Director General de Correos y Telégrafos, ha comprobado lo beneficioso que resultaría la aprbación de ese pequeño aumento pedido, que vendría a llenar una verdadera necesidad de justicia para el personal subalterno de esa dirección. Empleados todos con sueldos insignificantes y muchos con largos años de servicio, cuyo porvenir y probabilidades de ascenso son muy dudosas, satisfarían con la propuesta del Dr. Goyeneche, esa aspiración tan legítima como justa. Y unido eso al decidido propósito de evitar ascensos por recomendaciones, y de no hacer nombramientos, sino de la última categoría, crearía una verdadera tranquilidad, para el futuro, entre el numeroso personal a sus órdenes.

Estudie el señor ministro de Hacienda la propuesta de la Dirección General de Correos y Telégrafos, con todo el criterio financiero que quiera, pero ponga en su decisión un poco de ese humanitarismo de que en otros casos ha dado pruebas, y no dudamos que llegará a la conclusión, justa y necesaria de ese aumento, y que sabrá desprenderse de toda otra razón que haya podido, en un momento, influir en su ánimo para rechazarlo.

POSTERGOSE LA CARRERA DE LAS XII HORAS

Se realizará el día 10 de enero próximo

EXCURSIONES

En su reunión de anoche la C. D. del Automóvil Club Argentino, ha debido considerar los diversos factores que obligaban a la nueva e inevitable postergación de la carrera de las XII Horas para Standard y Turismo, cuya disputa se había fijado para el 1o. de enero, en el circuito grande de Morón.

En primer término, las fuertes lluvias caídas en los últimos días, durante el reciente temporal desmejoraron en sumo grado la pista hasta hacer imposible la normal realización de la prueba y si ello no hubiera sido motivo suficiente para malograr el desempeño de los corredores que se habían inscripto, habrían bastado otros no menos fundamentales. En efecto; para el 3 de enero, es decir dos días después estaba fijada la carrera organizada por el Club Motociclista Nacional y para el 6 la conocida Copa Kade en la provincia de Santa Fe.

Tales causas, que no podían ciertamente pasarse por alto, han obligado a la entidad a postergar la carrera para el día 10 de enero, cerrándose las inscripciones el día 8 a las 12.

Excursiones a Mar del Plata, Córdoba y Mendoza—

En la misma reunión se fijó fecha para las excursiones que prepara la institución. La primera de ellas se realizará a Mar del Plata el sábado 16 del mes próximo; los excursionistas saldrán de la plaza del Congreso a las 4 con el propósito de cumplir el viaje en una sola etapa, haciéndose un alto en Dolores para almorzar con las provisiones de boca, que cada cual se llevará en su coche. El regreso se realizará el 23 del mismo mes y durante la estadía en el balneario se procurará solicitar a los asociados el hospedaje en hoteles, etc. El regreso también se efectuará en una sola etapa.

La excursión a las sierras de Córdoba se realizará el 30 de enero, a las primeras horas de la mañana y el regreso el 6 de febrero. En cuanto a la de Mendoza, ha sido fijada para el 13 de febrero, siendo probable que se llegue a Uspallata y que se faciliten los medios necesarios para pasar a Chile, a los que así lo deseen. La reglamentación de estas excursiones estará lista para dentro de breves días; mientras tanto los que deseen informes podrán solicitarlos en la secretaría del Automóvil Club Argentino, Florida 640, donde se suministrarán datos sobre ubicación de hoteles, rebajas de precios y otras comodidades.

Gran Premio 1926—

De acuerdo con el Calendario Automovilístico preparado por los delegados de las diversas instituciones de la República a iniciativa de la entidad, el 24 de enero se llevará a efecto el Gran Premio 1926, prueba automovilística que todos los años señala un verdadero acontecimiento sportivo. A estudio de la Comisión de carreras se hallan ya la reglamentación y el número de etapas en que será disputada.

Distinción al Automóvil Club Argentino—

El jurado de la Exposición Turístico-Sportiva que acaba de realizarse en Turín, ha conferido al Automóvil Club Argentino un diploma de honor, por la labor que ha desarrollado en el país por el mejoramiento de la vialidad y por el progreso del automovilismo.

HOY

riencia reciente en la que no les fué del todo bien — no se animaron a aumentar el precio del pan por su cuenta y riesgo. Tímidamente casi, insinúan el aumento en un pedido a la Intendencia. El señor Noel estudia el problema. Y lo va a estudiar con toda calma.

1870. — General, a la salida del Congreso o en cualquier parte, lo van a matar...

—Hace ya muchos años que me van a matar y..., contestó el general Prim al salir del Congreso rumbo al Ministerio de Guerra (palacio de Buena Vista).

El coche en que viajaba el primer ministro de Amadeo de Saboya, rey de España, se puso en marcha y al tomar por la calleja del Turco, lo fatal, lo inevitable: varios disparos de revólver...

Pasado el primer momento de turbación, el coche ministerial siguió viaje hacia el domicilio del herido, quien al llegar a su casa bajó de por sí del vehículo, diciéndole a su esposa:

—Creo que me han herido; pero no te asustes, no es nada...

Fueron las últimas palabras del valiente general Prim, que dos años (1868) derribara del trono a Isabel y suministrara a Bismarck la causa inmediata para que Alemania reanudara sus seculares guerras con Francia.

Gabriela Mistal, la gran poetisa, que, por vez primera viene a Buenos Aires, ha declarado que emprenderá la labor de escribir una "Vida de San Francisco de Asís". El tema, realmente, es tentador... Pero, hay un inconveniente insalvable: que después de las de Jorgensen y la de G. K. Chesterton, la señora Mistrall va a verse en figurillas...

Y hay otro peligro más: escribir una parecida a la que escribiera doña Emilia de Pardo Bazán...

Acaba de llegar la traducción francesa del "San Francisco", del notable escritor inglés G. K. Chesterton. Declara que no se puede escribir una vida de San Francisco sin perder de vista el lado católico. Y demuestra que toda tentativa hecha de otro modo, fracasa.

"Hablar de la vida de un santo sin hablar de Dios, es como escribir la vida de Nansen con la prohibición de hablar del Polo Norte".

Hoy quedará definitivamente terminado, por consunción, el incendio del Dock Sur. El último de los tanques quedará seco y calcinado una vez que haya ardido la última gota de petróleo. No se produjeron los temidos incendios en los otros pozos. El interés del público decayó instantáneamente. Y dice este público aburrido:

—Estos tanques se secan. ¡Estos tanques "nos" secan!

Va a ser un lindo partido de football el de los equipos de primera de la Asociación y del Amateurs, que se jugará el día 17 de enero próximo, a beneficio de las madres de tres jugadores fallecidos: Zabaleta, Vaccaro y Ponce.

Los equipos prometen una lucha excepcionalmente interesante, puesto que reúnen a los mejores elmentos de las dos instituciones representantivas del football.

Y la oportunidad es única.

Correspondencia esperada:
Mañana, de Holanda, por "Orania".
—Mañana, de Gran Bretaña, por "Andes".
—1o. de enero, de Gran Bretaña, por "Hogarth".
—2, de los Estados Unidos, por "Vauban".

Los viñedos de Mendoza han sido perjudicados en cinco millones de pesos

Cinco mil hectáreas de plantaciones de la zona Este han sido fatalmente afectadas por la granizada

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 30. — Llegan a conocimiento de esta corresponsalía mayores detalles referentes a las cuantiosas pérdidas causadas en las plantaciones por la granizada del día 26 del corriente, los cuales ponen claramente de manifiesto que se ha perdido en totalidad el fruto de los viñedos de la zona Este, en una extensión aproximada de cinco mil hectáreas, pudiendo calcularse el valor de lo perdido en la importante suma de cinco millones de pesos. En el departamento Rivadavia las propiedades que han resultado mayormente afectadas son las comprendidas entre los distritos Andrade, Reducción y Villa. En Junín, las plantaciones que resultaron destruídas son las de Giaconi, La Colonia, Medrano, Algarrobo Grande y las propiedades situadas en las inmediaciones de Villa.

En San Martín los daños causados, de mayor cuantía, corresponden a los distritos de Monte Caseros, Alto Verde, Buen Orden, Chivilcoy, Chapanay, y Alto Salvador. En San Rafael, según los informes suministrados por una compañía que opera en esta clase de seguros, han experimentado pérdidas en los viñedos comprendidos entre Toledanos, Las Paredes y Rama Caída.

Corresponsal.

Música falsificada

LOS TANGOS "CASCABELITO", "ANOCHE EN UN TAXI", "CANCION DEL ESRRUCHO", ETC., ETC.

José Bohr se presentó a la justicia federal, exponiendo que:

Es propietario de la marca de comercio constituída por la representación de su propio nombre, y registrada debidamente para distinguir música impresa de su fabricación y comercio.

Agregó que sus piezas de música, que confeccionó, obtuvierdon exitazos tan ruidosos, no sólo en esta plaza, sino en toda la República y en todos los ámbitos del mundo conocido y en la constelación de los mundos ignorados y en el cielo mismo, según telegramas de San Pascual Bailón, de San Vito y de San Protoposcopio, eximios danzantes, que despertó la codicia de comerciantes y editores poco escrupulosos para obtener lucho a costa de su exclusivo trabajo y perseverancia.

Por último, denunció que en la casa calle Bernardo de Irigoyen 453, se expendían piezas producto de su inspiración artística.

Pidió el embargo y la cabeza del expendedor, que resultó ser Antonio Leyendo (o Tocando ¡para el caso es lo mismo!)

Pero... se comprobó plenamente en un juicio de desalojo que el señor Leyendo alquilaba las vidrieras de su boliche a Jesús González, luego... él no era ni expendedor ni falsificador.

Tampoco se probó durante el período de prueba, la autenticidad de los cablegramas de San Pascual Bailón, de anS Vito y de San Protopascopio, pues debe dudarse de que en la Corte Celestial se ejecuten los tangos "Cascabelito", el camel-trot "Tut-ankh-Amon", el fox-trot "Anoche en un taxi"..., "La canción del serrucho" (camel) y el Fox-trot o blue "Columba", que constituyen los exitazos a que se refería el señor Bohr.

Como, en resumidas cuentas, el acusado Leyendo nada tenía que ver en el asunto, el juez federal, doctor Jantus, dictó su absolución, que la Cámara ha confirmado hoy.

Correspondencia a salir:
Mañana, para Italia, por "Duca degli Abruzzi".
—Mañana, para los Estados Unidos, por "Southern Cross".
—El 2, para España, por "Infanta Isabel de Borbón".
—El 3, para Italia, con "Giulio Cesare".
—El 5, para Francia, por "Massilia".

Un trabajo fácil.

Cuando María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza traían como "barba" (hoy dicen, "actor de carácter"), a un señor Medrano, éste, como don Fernando, era hombre de pergaminos y suplía su falta de recursos pecuniarios con una conversación atrayente, una figura simpática y un envidiable don de gentes.

Por eso, todos los plutócratas porteños se disputaban la compañía de Medrano, y lo comprometían por almorzar o cenar en tal o cuál club, residencia, hotel, etc., presentándolo siempre como un amigo.

Tocó a su término la temporada teatral, y Díaz de Mendoza significó a Medrano la necesidad de ir liando los bártulos...

—Fernando, que me quedo en Buenos Aires...

—¿A tu edad, Medrano? ¿Y qué harás en Buenos Aires?

—Trabajaré...

—¿Tú?... ¿Y de qué trabajarías?...

—De amigo... ¿No ves que todo el mundo me recibe, hospeda y agasaja aquí en calidad de amigo?...

Se dictó la prisión de una uxoricida

El juez de instrucción doctor Emilio C. Díaz, por la secretaría Santa Coloma, ha resuelto convertir en prisión preventiva la detención de la señora S. Varela de Socolsky, quien el día 19 del corriente diera muerte a su esposo Pedro Socolsky en las circunstancias de todos conocidas.

El presunto matador de Müller prestó declaración

Ante el juzgado del doctor Moreno prestó declaración indagatoria, M. Fernández, acusado de haber dado muerte de dos balazos al joven estudiante Muller, en la primera sesión del congreso comunista.

Fernández declaró en presencia de su abogado defensor.

CARRERAS

DIVERSAS INFORMACIONES

José Angel Fiorito dejó de atender la preparación de los pensionistas del stud El Movimiento. El mismo profesional dejó de cuidar a Fogata.

—Naciano Moreno dejó de cuidar a Diabolique.

—Francisco Maschio dejó de atender la preparación de Auténtico, Lunático y El Pulpo.

—Daniel Parera dejó de cuidar a El Perdido.

—Bembo ha sido puesto al cuidado de Rafael E. Rodríguez.

—Alfredo Navarro dejó de cuidar a Conjuro y Chusco y se ha hecho cargo de la preparación de Luisillo.

—Muiño el caballo Sofocón.

—Moderna ha sido traída de La Plata.

—The Allanze ha sido puesta al cuidado de Naciano Moreno.

Otros ejercicios en Maroñas

MONTEVIDEO, 30. — Hoy fué un día de gran actividad en las pistas de Maroñas. Entre otros se registraron los siguientes:

Salsipuedes, con Rijo, 700 en 40" 4|5.

Asteroide, con Ponciolo, 1000 en 59" 2|5; los 200 finales los pasó en 11" 3|5.

Farol, con Ruiz, 1200 en 1'12" 3|5.

Mi Coronel, con A. Batista, 100 (suave) en 1' 2|5.

Thank Youcon, con Moreno, 1000 en 59", empleando 47" 1|5, los 800, 11' 3|5, los 200 últimos.

Stayer, con Leguisamo, 2500 en 2'37". Empleó los siguientes parciales:

Primero	300	metros	—18".
"	600	"	—36" 1|5.
"	800	"	—48".
"	900	"	—55" 2|5.
"	1000	"	—1'2" 1|5.
"	1300	"	—1'20" 1|5.
"	1500	"	—1'32" 2|5.
"	1700	"	—1'45" 3|5.
"	2000	"	—2'5".
"	2200	"	—2'18" 2|5.
Ultimos	2200	"	—2'18" 3|5.
"	2000	"	—2'6" 4|5.
"	1700	"	—1'48".
"	1600	"	—1'41" 3|5.
"	1500	"	—1'35".
"	1200	"	—1'16" 4|5.
"	1000	"	—1'4" 2|5.
"	800	"	—52".
"	500	"	—32".
"	300	"	—18" 3|5.

En la última milla lo acompañó Pundonor, el cual lo dominó fácilmente al tordillo.

Elite, con Ponciolo, 1000, en 1' 1|5.

Bicho Moro, con Rijo, 800 en 48" 1|5.

Once More, con Morales, 1000 metros en 1' 3|5.

In Ah Allah, con Ruiz y **Gran Pillete,** con Cía. 1000 metros en 1' 2|5.

Puritano, que hallábase en Carrasco, acaba de ser traído a Maroñas, ostentando un espléndido estado.

Museo N. de Historia Natural

Mañana será colocada la piedra fundamental de su futuro edificio

Mañana, a las 9.30 horas, se procederá, de acuerdo con lo resuelto por el Gobierno nacional, a colocar la piedra fundamental del futuro edificio del museo nacional de Historia Natural, cuyos planos ha confeccionado la Dirección General de Arquitectura de la Nación.

Concurrirán al acto el presidente de la República, el ministro de Justicia e Instrucción Pública, quien hará uso de la palabra, y otros miembros del gabinete, autoridades municipales y legisladores nacionales, etc.

Pronunciarán también algunas palabras, además del ministro, el profesor Enrique Herrero Ducloux, como presidente de la sociedad Amigos del Museo, y el director del establecimiento, profesor M. Doello Jurado.

El punto de reunión será la intersección de las calles Campichuelo y Chubut, sobre el parque Centenario

La Dirección de Paseos de la Intendencia ha hecho ejecutar el arreglo adecuadro del sitio, y el jefe de policía ha dispuesto la concurrencia de la banda de música, para la ejecución del himno nacional.

La Inspección Veterinaria ha realizado numerosos decomisos

Durante el transcurso de la semana pasada, la inspección veterinaria realizó numerosos decomisos de productos inaptos para el consumo, combatiendo con ello a los malos comerciantes que aprovechando las fiestas de nacidad y fin de año, venden mercaderías en condiciones desastrosas, siendo su consumo un verdadero peligro para la salud pública.

En dichas inspecciones fueron inutilizadas: 1.175 aves; 156 cerdos; 246 bovinos; 6.437 cabezas y vísceras tuberculosas; 1.627 kilogramos de embutidos y carne en trozos; 14.605 kilogramos de pescados; 14.429 docenas de huevos; 2.115 litros de leche y 13.853 kilogramos de frutas y verduras.

AVISO FUNEBRE

✝ **CORONEL SANTIAGO CASTRO FEIJOO,** guerrero del Paraguay y expedicionario al Desierto. Q. E. P. D. — Falleció el 30 de diciembre de 1925, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Su esposa Esther Castro Boedo, sus hijos Natal, Santiago, Jenaro, Delfina, Alberto, Rodolfo, Delfín, Lucrecia y Sara Castro Feijóo; sus hijos políticos Hortencia Brachieri, Ana Carballo, Elena Isasmendi, Dr. Celso R. Rojas, María Esther Amarante, Carolina Cattaneo, María Angélica Lastra, Tobías Padilla y Enrique Semmelhaack Alcorta; nietos, nietos políticos, biznietos, hermanos, sobrinos políticos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Norte, mañana jueves 31 del corriente a las 10.15 horas. En la iglesia de N. S. del Pilar se oficiará una misa de cuerpo presente a las 11 horas. Casa mortuoria Córdoba 3931. El duelo se despide por tarjeta. Servicio de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, Callao esq. Tucumán.

GLOSAS DEL DIA

A gritos

NECESITABAMOS tema y nos fuimos al café de la esquina, seguros de que en el fondo del cada tacita hay siempre, si no un pensamiento, un poquito de borras. Y pedimos café en la dulce creencia de que las células empezarían a danzar en el sitio donde danzan las células. El café es, por lo menos, una cosa cuasi inofensiva. Y hemos puesto los ojos en la humanidad del ciudadano camarero, un hombre alto y sonoro que miraba a la humanidad con indiferencia magnífica. "Café" — hemos musitado. Y ha sido que hemos oído una cosa inaudita que no hemos podido oír ni en Madrid, ni en el Cairo... Lo natural hubiera sido que el mozo hubiera ido a buscar lo que se le había pedido, que lo trajera y que se retirara después a la espera de que volviéramos a hacerle una seña. No hay cosa tan sencilla como pedir un café... Pero el mozo, que, de seguro, ha de tener su opinión respecto al arte de complacer al cliente, ha dado unos pasitos de tango, se ha dirigido hacia la puerta de calle, se ha detenido de la manera más musical y, después de hacer con la pierna izquierda un cuarto de círculo, ha gritado con todo lo que daban sus maravillosos pulmones: "¡Uno para el cinco!" Y si no nos hemos caído de espalda ha sido por uno de esos grandes milagros que nos dicen que hay un Dios que vela por la estabilidad de los pajaritos y de los que piden café influenciados por la mala costumbre de pedir a gritos y en la puerta de calle lo que podrían pedir bajito y en el mostrador del boliche. Lo que quiere decir que las células han hallado ocasión para ponerse a danzar de coraje, que es lo único que no debe sentir el que quiere decir algo de una manera impersonal, objetiva, desinteresada, tan desinteresada, objetiva e impersonal como debe ser la función del espejito paseado a lo largo de un camino o por la oquedad de un desierto café.

Lentes tóricos

YA sabrá el lector que estamos en Buenos Aires — pues nada es tan nuestro como pedir a gritos — y que no es en el Plaza donde hemos pedido una tacita de "moka". Estamos en Buenos Aires... Y ha sido, también, que nos hemos puesto a mirar a un cristiano cuyos ojos semejaban dos lampos o dos resplandores como esos que se ven, al sol de un desfile, en las moharras y en las espadas. Una cara y dos focos de luz... Y es que la industria moderna ha lanzado a la circulación unas cosas que se llaman lentes tóricos y con los cuales no es posible reconocer al cristiano que ha tenido la debilidad de ponérselos. ¡No ha visto el lector, andando por esas calles de Dios, a unos hombres a quienes no es posible ver las pupilas, debido a que la refracción de sus lentes son de una fortaleza espantosa? Pues bien; esos son lentes tóricos... La industria hizo un día la hazaña de hacer de los lentes cóncavos y convexos unos cristales que se llamaron periscópicos, que son unos cristales que no rompen con el sentido de la discreción. Fué aquella una invención que se podía tolerar y con la cual no se engañaba a la gente. Al más miope se le veían las pupilas... Pero llegó el diablo — parécenos que un diablo de Yanquilandia — con la novedad de unos vidrios llamados tóricos y, desde ese momento, ya no supimos más quiénes eran los hombres que veíamos pasar con el enigmático signo de dos breves lampos en la mitad de la cara. Lo que quiere decir, después de haber dado la impresión de que nos hallamos en Buenos Aires, que estamos en la hora de la lampiñomanía, de la rara monda y lironda a la manera norteamericana, en los días en que nos quemamos en el plan Painlevé y en que forcejeamos por volver a la estabilidad, a la serenidad, a la confianza en que vivíamos en la edad de los viajes cómodos, esto es, en las proximidades de 1914, que fué el año de la terrible explosión.

Por si acaso

POR no ver la cara del hombre a quien no le veíamos los ojos, nos hemos puesto a mirar la animalidad de un vecino que ha querido darnos la impresión de una desdicha muy nuestra. Aquel bípedo nos ha mirado de arriba a abajo, lentamente, desde el pañizo a la punta de los tamangos y no hemos visto que en su rostro se moviera ni un músculo. En aquella cara faltaba la confianza, el agrado, la urbanidad que la familia militar concede al que no pudo demostrar la menor cosa. Queremos decir que así como en la foja de servicio de cualquier soldadito se le supone el valor al que no tuvo ocasión de mostrarlo, en la vida civil, lo natural es que todos consideremos como a hombre malo o como desdicha probable a todo el que no dijo nada ni pudo hacer nada tampoco. Partimos de la atrocidad de que a todo bicho viviente hay que tenerlo por malo mientras no haya prueba en contrario. No hay que decir que estamos en Buenos Aires y en la hora que corre... Y es por esa mala característica nuestra que es posible ver tantas caras de perro. El que no nos conoce, por el hecho de no conocernos, tiene que suponer que somos de condición fusilable, falsificadores, ladrones, amigos de desayunarnos con sangre de viandante, y es por eso que nuestra vida es una cosa espantosa. Con el desconocido no se tiene ni la cortesía que tiene el espíritu militar con el que ofició de ranchero, de quien siempre se dice que se le supone el valor. Acá empezamos por suponer lo más malo, que es lo que nos manda el apotegma del pesimista. "Piensa mal y acertarás, oh, Fabio"... Que es por lo que decimos que pierden su tiempo los "Amigos de la ciudad" golpeando en el hierro frío de un paseo, de una avenida o una perspectiva cualquiera. Es en otro sector donde deberíamos entrar con la preocupación de una realidad un poco mejor.

"Quiero conocer el socialismo católico de Bélgica", dice Gabriela Mistral

Hablando de temas variados, nos dice que considera un error haber entregado el pleito del Pacífico a Estados Unidos

Recogeré el folklore americano para divulgarlo por el mundo, especialmente mitos y leyendas indias

"MI PROPOSITO ES TERMINAR MIS DIAS EN UNA REGION DE ESPAÑA"

Asediada por los visitantes que se suceden sin interrupción—todo Buenos Aires intelectual ha acudido a saludarla—Gabriela Mistral, la admirable poetisa chilena, nos concede más que una entrevista, una hora de charla amable y cordial. En el decurso de esa charla, que va y viene a través del pasado y del futuro, al arbitrio vigorosamente evocador de la artista, extraemos los datos precisos para esta nota. Educadora tanto como poetisa, educadora en la más noble y elevada acepción del concepto, que ha hecho de la educación un apostolado, Gabriela Mistral elude sistemáticamente referirse a su labor poética, y en cambio pone toda la dulzura de que es capaz su acento y todo el calor de que es capaz su corazón, cuando se refiere a los problemas educacionales que la preocupan. Así, encaminada la conversación por ella misma hacia el tema de su predilección, conocemos el objeto de este su nuevo viaje a Europa.

La maquinaria también es del inventor—

—Voy—nos dice—a tomar posesión de mi cargo en el Instituto de Cooperación Intelectual de la Liga de las Naciones. Como se sabe, ese instituto, que está sostenido por el gobierno francés, funciona en París y tiene por objeto preocuparse de todos aquellos problemas que afectan a la intelectualidad universal, tales—por ejemplo—como trabajar por uniformar las leyes de propiedad intelectual de los diversos países; ocuparse del bienestar de los trabajadores del intelecto, etc. Una de las iniciativas—que da la norma de las demás—es la que consiste en obtener que los industriales reserven una parte de la utilidad que le proporciona una maquinaria a todos aquellos que han contribuído a inventarla. Y esto es razonable. La maquinaria no pertenece solamente a quien la adquirió por una suma determinada, sino principalmente a todos auellos que, de un modo u otro, contribuyeron a idearla y a perfeccionarla. Otra iniciativa es la que tiende a establecer una estación de reposo intelectual, que funcionará en Capri.

Esta última idea se debe a Herminia Vacaresco, la notable escritora rumana, quien, con Madame Curie, forma parte del comité directivo del instituto.

—¿Y usted, qué labor va a desempeñar?

—Yo voy a la sección educacional.

—¿Al cargo que tuvo Lugones?

Hay que revisar las historias

—¡Oh, no! — corrige prontamente. Es una esfera inferior. Lugones — dice con acento de sincera admiración — realizó en ese instituto la más interesante obra educacional que puede concebirse. Puede decirse que él sembró la semilla que nosotros vamos a cosechar.

Y como nosotros sonreímos con un poco de escepticismo, nos pide:

—Esto de Lugones no dejen de ponerlo, no?

Una de las labores más simpáticas que desarrollará esta sección, será la que concierne a la revisión de las historias de los diversos países. Es un trabajo nutrido y de evidente transcendencia, pues tiende a evitar esas enormes divergencias de criterio con que se aprecian los hechos históricos de las guerras, por ejemplo — en las respectivas historias de dos países que han tenido dificultades entre sí.

Yo voy a trabajar con Paul Valéry, en una labor sumamente simpática: la traducción, o mejor dicho, la difusión en el mundo entero, de todas aquellas literaturas, especialmente las nuevas, poco difundidas hasta hoy.

Puede calcularse la importancia que se asigna a esta sección, si se atiende al hecho de que está presidida por Mr. Louchaire, el inspector general de enseñanza de Francia y jefe del instituto.

—Tenemos entendido que el instituto inició sus labores.

Más vegetal que ser humano

—Sí. Las inició en octubre último. Pero yo, por diversas razones, no he podido ir antes. En principio, rehusé el nombramiento: había pasado tres años fuera de mi país, y me proponía pasar otros tres años junto a mi madre, allá en La Serena. (La Serena es una maravillosa ciudad de Chile, cuyo nombre rima de modo admirable con la apacible dulzura de su clima y de su ambiente). Yo soy poco andariega...

—Poco chilena, en eso...

—Yo soy más vegetal que ser humano. Gusto echar raíces. Pues bien, cuando me llegó la proposición, la rehusé por dos motivos: primero, porque consideré que había en mi país otra persona más indicada que yo para el cargo: Pedro Prado, el notable poeta y escritor, y en seguida, porque deseaba substraerme por algún tiempo más a la vida activa que suponen los viajes y las comisiones oficiales.

—¿Y vá usted por mucho tiempo?

—Un año obligatorio, y dos voluntarios. Pero yo me quedaré apenas el año obligatorio. Quiero, en seguida, pasar a Suiza y a Bélgica, para conocer la "escuela nueva". Y también... — ¿por qué no decirlo? — conocer de cerca el socialismo católico belga, que me interesa profundamente.

El "folk-lore" americano—

—¿Piensa usted desarrollar alguna labor personal en el seno del instituto?

—Desde luego, llevo el propósito de trabajar porque se reuna lo más interesante del flok-lore americano, especialmente los mitos y leyendas indias, hoy dispersas y apenas conocidos en los países de origen.

Otra labor que me interesa, es la especie de oficina central del cinematógrafo para niños, que se piensa implantar. Allí se harán las películas para todo el mundo, y de allí saldrá la futura enseñanza de la naturaleza a base de imágenes vivientes, que estimo será la más noble aplicación del cinematógrafo.

—¿Y en seguida?

—Vendré a América. Viajo hoy con una colega mejicana, que tiene la misión de estudiar la enseñanza argentina, Brasil y Chile. La he convencido — un poco egoistamente—de que me acompañe a Europa, donde tiene también mucho que ver, y luego vendremos a América, en donde la acompañaré yo. Entonces tendré el placer, que es un verdadero placer para mí, de conocer el sistema educacional argentino, que me parece admirable.

¿Por qué es católica?—

Y como Gabriela siente el pudor de que sus frases de elogio pueden parecer galanterías de huésped, aclara:

—Lo digo sinceramente, por convicción. Los que me conocen saben que jamás elogio por mera cortesía.

Su interés por el socialismo católico, insinuado en el curso de la charla, nos lleva hacia el tema. Ella defiende su catolicismo con convicción. Recuerda un incidente tenido con su amigo, el doctor Alfredo L. Palacios, en que éste le reprochó su catolicismo:

—No me explico, — dice, — por qué ahora solamente se viene a descubrir que soy católica. Lo he sido desde la infancia. Y si he afirmado mi catolicismo en el último tiempo, si lo he hecho público, ha sido únicamente por los ataques de que le hizo objeto en Chile, recientemente, al tratarse de la separación de la iglesia y el estado. Y, lo curioso, es que nunca los católicos me tuvieron por adicta fiel: y es que he sido más cristiana, en el amplio sentido de la palabra, no compartiendo jamás de esa honda aversión que los católicos tienen para los protestantes.

—He conocido, — agrega, — protestantes que son admirables ejemplos de virtudes.

Y como a través de su conversación se refiere a su permanencia en los Estados Unidos, aprovechamos la conyuntura:

—¿Y qué piensa usted de los Estados Unidos?

—Que es un país digno de nuestra mayor atención.

—¿Y de su tendencia imperialista?

EE. UU. ha hecho lo que le dejamos hacer—

—Estados Unidos ha hecho con los latinos-americanos lo que nosotros hemos dejado que haga. Cualquier otro país, cualquier otra raza, no habría procedido en diversa forma.

Pero en el fondo, los norteamericanos son un país sano, esforzado, progresista, y sobre todo, de una honradez a toda prueba. Su respeto por las ideas ajenas es asombroso. Yo fuí invitada a dar una conferencia en Wáshington. Hablé naturalmente, de Méjico. Había vivido dos años en este último país, y me había penetrado a fondo de su progreso, de su cultura y de su admirable fuerza vital. Lo elogié con calor. Y mi conferencia, que ni siquiera fué leída previamente, fué escuchada con religioso respeto, y luego, impresa y distribuída profusamente en todo Estados Unidos, especialmente en los establecimientos educacionales. En cambio, un mejicano, que me oyó un día expresarme bien del pueblo norteamericano, se consideró ofendido y hasta llegó a insinuar la posibilidad de que Estados Unidos me subvencionaba...

Ya he dicho de Méjico y de Estados Unidos lo que sé, sin el propósito de halagar ni de censurar. Y lo mismo he dicho de los demás países que he visitado.

La cuestión chileno-peruana

—Y qué le parece la intervención de Estados Unidos en la cuestión chileno-peruana?

—Qué fué un error de Chile y del Perú, entregarle el arreglo de un asunto que debió arreglarse directamente. Ha sido el primer acto de reconocimiento de la doctrina de Monroe...

—¿Y qué cree usted que ocurrirá ahora?

—Yo tengo mucha fe en nuestro nuevo ministro de Relaciones Exteriores, don Beltrán Matthieu. Y creo que la política internacional de Chile, con él, evolucionará. No a otra cosa obedece—a mi juicio—el retiro de Pershing y los demás acontecimientos producidos últimamente en torno a la cuestión.

Gabriela Mistral se manifiesta pacifista y convencida de que la cuestión que hoy divide a Chile, Perú y Bolivia, está en vías de arreglarse amistosamente entre los tres países. Si somos—nos dice—Chile y Perú los países más hispanoamericanos de América: Argentina es Europa. Nosotros somos España.

Y al hablar de España, Gabriela no puede menos que expresar su cariño por la madre patria:

—Mi propósito es ir a terminar mis días en algún rincón de España.

Proyectos literarios—

Hablamos luego de su labor literaria. Después de "Desolación" y "Ternura" la admirable poetisa ha vuelto a su silencio y a su recogimiento conventuales.

—Mi evolución—nos dice—me ha llevado desde Job a Isaías.

—Siempre dentro de la biblia.

—Siempre. La biblia es para mí la fuente de toda sabiduría. ¿Y saben ustedes por qué? Porque crecí aprendiéndola. Era muy chica—una "guagua" aún—y ya mi abuelita me enseñaba la biblia. Los aprendí de memoria, sin conocer siquiera su sentido. Es así como más tarde, como ahora, recuerdo capítulos enteros...

—¿Tiene algo en preparación?

—Nada o casi nada. He estado muy perezosa. En Italia empecé a escribir una vida de San Francisco de Asís; pero la he dejado trunca. Y trunca he dejado también una novela infantil, que al principio fué cuento y luego ha ido creciendo...

—¿Y otras obras?

—Trunco todo. Un estudio sobre Sarmiento, entre otras cosas.

Elude hablar de su labor literaria, Gabriela Mistral. Y ella, que tan vehementemente se muestra cuando se trata de temas educacionales o políticos, se esquiva en una suerte de escondrijo intelectual cuando aludimos a sus versos. Bien es verdad que, de no mediar factores extraños, ajenos casi a la voluntad de la artista, la literatura no se habría enriquecido jamás con esos dos volúmenes armoniosos, que son sus dos tomos de poesías, y en los cuales el dolor femenino alcanba magnitudes líricas nunca hasta hoy superadas en el idioma de Castilla.

Para "Crítica" atento envío de Gabriela Mistral.

Piececitos..

Piececitos de niño,
azulosos de frío,
cómo os ven y no os cubren,
¡Dios mío!

¡Piececitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!

El hombre ciego ignora
que allí donde os posáis,
una flor de luz viva
dejáis;

que allí donde ponéis
la plantita sangrante,
el nardo nace más
fragante.

Vosotros, que marcháis
por los caminos rectos,
sed puros, como sois
perfectos.

Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las jentes!

(Gabriela Mistral).

La Luna

—Madre, esta luna tan blanca,
¿es lirio o vellón sedoso?
—Puede ser vellón o lirio,
puede ser rostro curioso.

—Madre, la luna menguante,
¿por qué decreciendo está?
—Porque se gasta, vertiendo,
cual leche, su claridad.

—Madre, esta luna, ¿qué se hace
cuando deja de salir?
—Puede estar viendo otros niños,
asomada a otro país.

—Madre, ¿por qué su luz cae
con callada suavidad?
—Porque es la luna una madre,
de divino acariciar.

—Madre, ¿por qué ha de llegar
cuando la noche ha caído?
—Porque la mandan velar
sobre los niños dormidos.

(Gabriela Mistral).

Correrías por la tupida selva del papel impreso

España y América—

En el gran diario "El Sol", de Madrid, se han publicado varios artículos, más o menos polémicos, sobre las relaciones espirituales entre España y América. Del comentario escrito por don Américo Castro son los siguientes párrafos:

"Citemos el caso de la Argentina, que es buen ejemplo por la exaltada conciencia que poseen de su personalidad, por su agudo nacionalismo, por la pujanza de su desarrollo vital. Buenos Aires es una de las ciudades más internacionalizadas del planeta. Mézclanse allá razas, lenguas y costumbres. Toda esa variedad se tritura, moldea y argentiniza al pasar por la escuela primaria. Esperaríamos tal vez escaso lugar para lo puramente español, especialmente en las formas más altas de la cultura, de la que están lejos las masas de inmigrantes de nuestra Península. La realidad es, sin embargo, que en poquísimos años se han establecido relaciones que se juzgaban antes imposibles; todo ello, claro está, a espaldas de los gobiernos, merced, primero, al esfuerzo de un grupo de españoles beneméritos (al frente de los cuales, Avelino Gutiérrez), y más tarde por iniciativa de la misma nación argentina, representada por sus Universidades y otros centros de cultura superior.

Hagamos un ligero inventario de cómo están las cosas en este momento. El seminario de Matemáticas de la Universidad de Buenos Aires está dirigido por Julio Rey Pastor, a quien ya rodean discípulos eficientes. El Instituto de Filología de la misma Universidad tiene a su frente a Manuel de Montoliu, del Instituto de Estudios Catalanes, que con gran acierto se ocupa en investigaciones de lengua y literatura españolas, y ha emprendido la formación de un Diccionario del castellano vulgar en aquella República. Comienzan a salir las publicaciones de ese Instituto.

Véase al paso cómo un catalán de pura cepa ha accedido a colaborar noblemente con nosotros en esta empresa de cultura hispano-argentina, defiriendo a la confianza que pusimos en su saber y en su discreción. ¿No es halagüeña y prometedora esta objetiva convergencia de catalanes y castellanos en un centro científico de Buenos Aires?

El Museo de Paleontología de la Universidad de La Plata acaba de nombrar director a Angel Cabrera, distinguido naturalista del Museo de Ciencias Naturales de Madrid. La Universidad de Córdoba tiene ahora entre sus maestros al señor Jiménez de Asúa en Derecho Penal y al señor Ara en Anatomía.

Y no cito todos los profesores que han desfilado fructuosamente por las cátedras de Buenos Aires, invitados por la Cultural de allá: Menéndez Pidal, Posada, Ortega y Gasset, Pi y Suñer, Cabrera, Gómez Moreno, Lafora, Casares, Millares y Del Río Hortega. En este año diversas Universidades han intentado llevar a su seno a Ortega, a Morente, a De los Ríos y a algunos otros.

¿Puede hablarse de que América no hace señales amistosas a la vieja España y que no se responde con eficacia? Cierto que hay lagunas lamentables en nuestra cultura, en las que faltan representantes que puedan interesar suficientemente a los americanos. Pero ya que todos estos esfuerzos y otros muchos hay que hacerlos individual y aisladamente — es decir, con gran fatiga — conviene no dar notas pesimistas, que son a veces cómodo asiento para la pereza. Es bueno afirmar lo que hay, lo que se hace, junto a lo que no existe y es todavía mera aspiración.

Las próximas reuniones hípicas

PREMIO PERU

Comentarios anticipados sobre el clásico del domingo próximo

La prueba que servirá de base al programa a celebrarse el domingo próximo en Palermo es un handicap equiparado a premio clásico sobre el cual, aunque un tanto anticipados, vamos a adelantar desde ya algunos comentarios.

Como de costumbre, empezaremos recordando algunos antecedentes de este premio.

Antecedentes del clásico Perú—

El premio Perú fué instituído el año 1906 siendo su primer ganador Marte, un hijo de Kondal y Heuri, perteneciente al stud Mahoma.

En los años sucesivos muchos animales de primera categoría inscribieron su nombre en la nómina de sus ganadores mereciendo destacarse entre los más calificados Olascoaga, Larrea, Bijou Royal, Irigoyen, Canora y otros muchos que el lector encontrará en la nómina referida que transcribimos a continuación.

Bases de la carrera—

El premio que nos ocupa es un handicap sobre la distancia de 2.200 metros abierto para todo caballo de 3 y 4 años de edad que no haya ganado más de pesos 80.000, con peso limitado entre 62 y 48 kilos.

Tiene como prima en efectivo $ 10.000 y una copa donada por el Jockey Club de Lima al primero; $ 2.000 al segundo y $ 1.000 al tercero.

Consignados estos breves apuntes numéricos, entraremos a hacer algunos comentarios sobre las perspectivas que ofrece la carrera.

El comentario—

La disputa del premio Perú presenta perspectivas muy propicias para una carrera interesante, si hemos de juzgar por el número y la calidad de sus probables competidores.

Hay entre ellos numerosos elementos de 3 años, de los cuales algunos han logrado señalarse por su discreta actuación mereciendo citarse de entre ellos como los mejores candidatos, a Trigal, a pesar de que está un poco recargado en el peso, pues sus últimas performances acusan evidentes progresos en su training. Santos Pérez, que seguramente será el candidato de la cátedra, en virtud del reducido peso que le ha sido asignado; Contraflor, en razón de los notables adelantos que ha realizado en los últimos tiempos; Benjuí, siempre que no extrañe la distancia y Sanguinaire, que recientemente venció a El Raid y a Akon en una carrera sobre esta misma distancia.

También tomarán parte algunos representantes de la guardia vieja, tales como Japónica, All Steel y Palmo a Palmo; pero a nuestro juicio el ganador debe buscarse entre los jóvenes elementos, pues las yeguas de edad están muy fuera de forma. All Steel va muy pesado y Palmo a Palmo no nos merece mayor confianza a pesar de que se encuentra muy favorablemente colocado.

Los competidores—

SANTOS PEREZ 48 kilos

Este pensionista del stud Don Alfonso se halla muy favorecido en la escala de peso, razón por la cual es muy posible que resulte uno de los preferidos de la opinión.

Su última presentación en público fué el martes 8 de diciembre, en los 2000 metros del clásico Pedro Chapar, en el cual escoltó a Trigal, que ganó en 2' 4" a 1|2 cuerpo de distancia, precediendo a Nena, Contraflor, Tropero, Marón y Benavente.

Entonces actuó con 50 kilos recibiendo 2 de Trigal, y cabe recordar para destacar el mérito de su performance, que Trigal luego fué 2o. de Zarpazo en los 2500 metros del premio Capital, aventajando a su vez a Hermes y Tagore.

EL MAESTRO, 62

El hijo de Larrea y Divinidad, que acaba de ser batido por San Judas, también promete ser de la partida en este clásico, en el cual lo vemos en inferioridad de condiciones a su compañero de caballeriza, pues como se ve le dispensa la friolera de 14 kilos de ventaja.

CONTRAFLOR, 52

Este hijo de Sandunguero se encuentra también muy ventajosamente colocado en esta carrera, y es tan favorable la evolución que en él se ha operado en los últimos tiempos, que no sería difícil que resultara el ganador, a pesar del número y la calidad de sus rivales.

Después de su reciente triunfo sobre La Patria, en el cual estuvo a punto de batir el record para los 1700 metros, ha seguido su training sin novedad, y, repetimos, será necesario correr mucho para poder ganarlo.

TRIGAL, 58

Aunque este hijo de San Vicente y Taberniera tendrá que actuar con un peso mayor que los que hasta ahora ha soportado, tendrá de todos modos gran número de partidarios, pues sus performances últimas lo han elevado a la categoría de los mejores potrillos de su generación.

Su última carrera en público fué en el premio Capital, donde, a peso igual de Zarpazo II, Hermes y Tagore, fué vencido por el primero de los nombrados y, a su vez, aventajó por 3 cuerpos a Hermes, que fué su perseguidor más próximo.

Apto para ser corrido en cualquier colocación, el descendiente de Old Man puede aprovechar una lucha entre los livianos e imponer en los tramos finales su calidad.

Su estado actual es sencillamente espléndido.

MARON, 52

Dicen que anda una enormidad este hijo de Saint Wolf del stud La Cuquita, pero el domingo último llegó rezagado en el premio Clausura y eso nos hace juzgar su chance en este nuevo compromiso con cierta reserva.

No conviene, sin embargo, descuidarlo del todo, pues su defección última puede haber obedecido al estado lamentable en que se hallaba la pista.

Anteriormente al Clausura había disputado el premio Chapar con mucha opinión, pero sin figuración digna de mencionarse.

GALLIPATO 50

Este pupilo del stud Martínez de Hoz también es uno de los presuntos competidores de esta prueba, en la cual sólo en virtud de la ventaja que recibe de sus enemigos puede asignársele probabilidades de éxito, pues aunque en su última presentación obtuvo un triunfo sobre Sanguinaire, etc., etc., es indudable que su actuación en general no está a la altura de algunos de los competidores con quienes va a encontrarse.

Su cuidador, no obstante, espera que produzca una buena carrera.

BENJUI 55

El pupilo del entraineur Bentancour se incorpora con ésta a las pruebas clásicas después de haber obtenido algunos meritorios triunfos en carreras ordinarias de distancia intermedia.

Su última presentación fué el 13 del corriente en un handicap sobre la milla, en el cual cayó vencido por Contraflor en el excelente tiempo de 1'3?" 2|5.

Contraflor actuó entonces con 48 kilos y Benjuí con 52, escoltándolo a 1 y 3|4 cuerpos de distancia.

Anteriormente el hijo de Botafogo y Jalousie había obtenido tres victorias consecutivas.

QUIRQUINCHO 48

Este pupilo de Maschio se encuentra en muy favorables condiciones de peso en esta carrera, pero ni así mismo nos agrada lo más mínimo, pues lo conceptuamos un animal de méritos muy reducidos.

Su última carrera es reciente, el 25 del corriente, y finalizó tercero de Papito y Vivac.

SANGUINAIRE 49

La última carrera de este pensionista del vasco Tellería es una excelente carta de recomendación para este compromiso, en el cual volverá a ser presentado, pues, como se recordará, fué 1o. de El Raid y de Akon sobre una distancia igual a la que ahora va a actuar.

Como indicado para un lance nos resulta mucho el hijo de Your Majesty, pues en rigor de lógica lo conceptuamos inferior a muchos de sus enemigos de esta emergencia.

JAPONICA 59

La hija de Picacero no es en la actualidad ni sombra de lo que fué en su primera campaña.

En su ecurie aseguran cada vez que es presentada que esperan verla volver por sus fueros, pero Japónica dice "nones" y no hay quien la haga responder a sus ensayos que, dicho sea de paso, nada dejan que desear.

El 13 del corriente disputó el clásico General Las Heras con 53 kilos y finalizó cuarta de Ballerina, Nena y Agua Va!, ganándole a su vez a Sarcástica por dos cuerpos.

Esa carrera se corrió en 2'3" 3|5 para los 2.000 metros.

PALMO A PALMO 50

He aquí otro de los viejos representantes que promete participar en ésta carrera.

Corrió por última vez el 20 del corriente clasificándose tercero de Ruiseñor y San Judas en una carrera de 2.200 metros.

Como candidato a repartir un dividendo de proporciones no nos resulta nada despreciable.

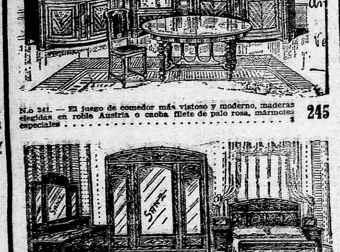
ALL STEEL 60

El zarandeado hijo de Volta también ha sido ratificado para intervenir en este compromiso.

Dicen que anda una enormidad, pero a nosotros nos resulta muy pesado para conducirse como ellos esperan.

Su última presentación fué el 29 de noviembre en una carrera de 1700 metros que ganó El Maestro, 2o. Conlan, 3o. Pibe, 4o. Mont Oriol y 5o. éste.

Llevaba 6 kilos menos que los que ahora le han correspondido.



La próxima temporada hípica en Mar del Plata

EL 10 DE ENERO SE REALIZARA LA REUNION INAUGURAL — CONDICIONES DE LAS CARRERAS

Ya se halla en circulación el programa de entradas para la temporada hípica veraniega a realizarse en Mar del Plata, la que, como hemos informado, se iniciará el 10 de enero próximo, constando el programa de cinco carreras, cuyas condiciones son las que a continuación insertamos:

Primera carrera extra oficial (Art. 224) Premio: "Hipódromo Dolores". Para todo caballo ganador en este Hipódromo, no inscripto en el Stud Book. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Distancia: 600 metros. Premio: pesos 500 al 1o. y $ 50 al 2o. Entrada: pesos 20.

Segunda carrera extra oficial (Art. 224) Premio: "Hipódromo Bahía Blanca". Handicap para todo caballo. Distancia: 1.000 metros. Premio: $ 600 al 1o. y $ 60 al 2o. Entrada: $ 25.

Tercera carrera oficial. Premio: "Hipódromo Lanús". Donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Para todo caballo que desde el 1o. de Enero de 1925 no haya ganado más de $ 5.000. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 54 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.000 o fracción mayor de $ 500 ganados. Premio: $ 3.500 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o. Distancia: 1.400 metros. Entrada: $ 50.

Cuarta carrera oficial. Premio: "Hipódromo de Hurlingham". Donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Para todo caballo que desde el 1o. de Enero de 1924 no haya ganado más de $ 20.000. Peso: 3 años, 50 kilos; 4 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1.000 ganados. Premio: $ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia: 1.600 metros. Entrada: $ 75.

Quinta carrera extra oficial. Premio: "Hipódromo Chascomús". Para todo caballo que no haya ganado en este Hipódromo más de 3 carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Premio: $ 500 al 1o. y 50 al 2o. Distancia: 300 metros. Entrada: $ 20.

Las cartas de entradas se recibirán en la secretaría del Hipódromo Mar del Plata, calle Perú 147 y 151, escritorios 25 y 27, Buenos Aires, hasta las 16 horas, y en su local en Mar del Plata hasta las 18 horas del 3 de enero de 1926.

El día 4 de enero a las 18, asignación de pesos, y el día 5 de enero de 1926, a las 13, declaración de forfaits.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Resoluciones de la Comisión de Carreras

Suspensiones. Una reunión a los jockeys E. Caballero, R. Quinteros y O. Morales, por incorrecciones cometidas en el transcurso de la 5a. y 7a. carrera.

Tomar conocimiento de la manifestación hecha por el propietario de Estela quien esperaba de esta mejor figuración en su última presentación.

Patentes. Se otorgó patente de cuidador y jockey a Juan Cristaldo.

NITRON SERA DIRIGIDO POR GUZMAN

Este defensor del stud Américo, que termina de ganar, intervendrá en el premio Garrapata de la próxima reunión, a las órdenes del aprendiz E. A. Guzmán.

En su caballeriza confían que en su compromiso del viernes próximo Jorko se desempeñe mucho mejor que el domingo último. Akon, que figura en pareja con Jorko, no será presentado en esta carrera haciéndolo en cambio en la prueba final, donde si no corre Contraflor será dirigido por M. di Biasse.

NACIANO NO LE JUGO A BOX O'TRICKS

Naciano Moreno, que tenía ilimitada confianza en Box O'Tricks, no le pudo jugar ni un boleto siquiera en el hipódromo, a causa de la inundación.

Las jugadas de Naciano a los capitalistas se iniciaban con Primicia y morían en Box O'Tricks, más como la primera no hizo nada, todas las redoblonas se cortaron.

Después que la vió ganar a la hija de Mojinete, Moreno se lamentaba en rueda de amigos diciendo que cuando le tocaba ganar, por alguna circunstancia imprevista no podía jugar. ¡Qué ironía!

Los presuntos favoritos de pasado mañana

A juzgar por lo interesante del programa del viernes próximo y por la rentree del jockey Domingo Torterolo al hipódromo palermitano se verá muy concurrido.

A continuación haremos un breve comentario de los presuntos favoritos de la cátedra.

Nitrón deberá imponerse en la prueba inicial—

De los tres que seguramente serán de la partida en esta carrera nos decidiremos por Nitrón por ser el que lleva más probabilidades, según sus performances, para poder ganar.

Con Nitrón el jockey F. T. Rodríguez piensa ganar su segunda carrera en Palermo, así nos comunicó después de trabajarlo esta mañana.

Los del Abrojo creen que su pupilo ganará fácil.

Queenie se encuentra lista para reprisar ganando—

Esta pensionista del stud Irlanda hará su reprise en la de potrancas perdedoras en óptimas condiciones y resueltamente ha de conseguir salir de la modesta categoría de galope, tal es el estado que ostenta.

Ultimamente no fué de la partida debido, según nos informaron, a que no estaba aún en forma.

La hija de Le Temps en esta prueba no lleva enemigas de consideración, por lo que anticipamos desde ya el triunfo.

Pram nos resulta el candidato indicado en la tercera—

Este regular hijo de Diamond Jubilee, después de estar inscripto en la tercera prueba del domingo último fué retirado, abonando su ecurie su correspondiente derecho. En esa ocasión se corrían poco menos que una imperdible, pero fatalmente la lluvia caída le hizo rehusar el encuentro.

Pram en sus ejercicios se conduce bien y a sus allegados les merece suma confianza.

En el handicap de la cuarta Rebenque lleva probabilidades de ganar—

Este pupilo de Martínez de Hoz lleva en esta prueba como adversarios a All Steel y Palmo a Palmo, a quienes no los creemos enemigos del buen hijo de Craganour.

Por lógica debería imponerse. El 18 de octubre Rebenque, con 60 kilos, fué vencido a duras penas por All Steel 58 kilos sobre 1600 metros en 1'39" 1|5. Ahora All Steel tendrá que darle un kilo, por lo tanto tiene oportunidad de vengar esa derrota. Palmo a Palmo tendrá que escoltar a ambos.

En la de dos años Rezongón se destaca—

Interesante resultará esta prueba, dado que en ella intervendrán productos de 2 años, sobresaliendo Rezongón, un hijo de Papanatas, que será dirigido por el "as" de la fusta Domingo Torterolo.

Alta Cumbre en la sexta resulta seria enemiga—

De las anotadas en esta prueba de potrancas ganadoras nos resulta la que más probabilidades lleva de adjudicarse el premio.

Alta Cumbre en su debut entró tercera de Babble para después en la reunión siguiente ganar fácil en una carrera análoga en 1'45" 4|5. Su estado es inmejorable y en sus ejercicios en privado se conduce como para ganar.

Góngora tiene mucha chance en la séptima carrera—

Este hijo de Polar Star hará su rentree especialmente preparado como para adjudicar un nuevo triunfo a su ecurie.

Góngora posiblemente sea el favorito de la cátedra y el probable ganador, dado que cuenta en su haber con puestos recomendables que lo hacen acreedor al triunfo.

Jineteado por Canal hizo hoy un ejercicio suave sobre 700 metros.

En la del desquite nos agrada Contraflor—

En sus últimas carreras producidas ha dado muestra de ser bastante regular y temible en cualquier encuentro este buen hijo de Sandunguero.

Con el peso que le ha tocado a Contraflor creemos que difícilmente le ganarán.

M. di Biasse, que será el encargado de dirigirlo, lo ensayó sobre la partida, conduciéndose discretamente.

A JOCKO SE LE DIERON VUELTA LAS HERRADURAS

Este defensor del stud Jota, ese que al efectuar su reprise en la última reunión se clasificó segundo de Box O'Tricks, pudo haber mejorado esa performance de no haber mediado un hecho imprevisto. Al volcar el codo final al hijo de Tullibardine se le dieron vuelta las herraduras, viéndose por tal motivo perjudicado en su acción.

LEGUISAMO SE EMBARCO ANOCHE PARA LA VECINA ORILLA

Con el fin de darle corrida a Zarpazo II anoche se embarcó para Montevideo el popular jockey Ireneo Leguisamo, quien como hemos dicho oportunamente dirigirá al pupilo del stud Old Times en los clásicos de Maroñas que se le hagan disputar. Como en la reunión próxima tiene algunos compromisos en Palermo, el viajero se hallará de regreso a ésta el viernes por la mañana.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo depurado de forfeit para la reunión del miércoles 6 (feriado).

Premio Palmo a Palmo — 1700 metros			
Cinchón	55	Garrote	55
Quinientos	55	Guitapón	55
Fram	55	¡Qué Nene!	55
Grillo	55	Charming Boy	55
Premio Sama — 1600 metros			
La Pardo Pazán	55	Khiva	55
Quebradora	55	Amuseta	55
Funtisuela	55	Nini	55
Busybody	55	Parigina	55
Premio Esclavo — 2000 metros			
¡Qué Peine!	55	Jocko	50
Prudencio	55	Cygne	49
Papito	55	Akón	49
Pompadour	51	Yacaré	49
Palatina	51	Scarpia	49
Premio Quién Es? — 800 metros			
Rezongón	54	Tricheur	52
Locatario	54	Romanée	52
Tumbiche	54	Mi Sueño	52
Mensonge	54	Puyel	52
Apestegui	54	Cremería	52
Constable	54	La Royale	52
Premio Omega — 1600 metros (Carrera clásica)			
Ballerina	54	Noche de Mayo	53
La Gata	54	Box O'Tricks	51
Whatapeach	54	Moderna	51
Lucrecia	53	Alga	51
Magnética	53	Alba	49
Palatina	53		
Premio Sospechosa — 1100 metros			
Culpen	59	Bembo	50
Solito	56	Well Done	48
Ranquilón	55		
Premio Gran Capete — 1700 metros			
La Patria	58	Contraflor	51
Sarcástica	57	Palmo a Palmo	49
Benjuí	54	Gallipato	49
Faultless	52	Ben Ali	49
Premio Pórfido — 2800 metros			
Lábaro	56	July	49
Balón	50	Melzeta	48

MASCHIO DE REGRESO

El conocido cuidador Francisco Maschio, que desde hace unos días se hallaba en la vecina orilla donde tiene a uno de sus pupilos, llegó esta mañana en el vapor de la carrera.

EL JOCKEY M. TAPIA RODO ESTA MAÑANA

En el primer momento pareció un accidente grave

Esta mañana ocurrió en la pista de vareo un accidente que felizmente no tuvo mayores consecuencias. Se estaban adiestrando en las cintas tres dos años del entraineur Luis Calistro, uno de los cuales montaba Tapia. Cuando levantaron las cintas dos partieron, negándose a ello el que piloteaba Tapia, al par que se encabritaba dando en tierra con su piloto, quien quedó tendido en el suelo sin conocimiento. Llevado Tapia inmediatamente a la enfermería se comprobó que no tiene felizmente nada y quedó descansando en la misma.

LE COEUR CONCURRE A LA PISTA DE VAREO

El invicto hijo de Le Temp y uno de los mejores caballos que se alberga en la caballeriza de Naciano Moreno, se encuentra muy mejorado del mal que le obligó a interrumpir su campaña y concurre a la pista de vareo donde es sometido a suaves galopes siendo muy posible que antes de dos meses se encuentre en condiciones de reanudar su campaña. Con la posible incorporación de Le Coeur las pruebas clásicas adquirirán suma importancia, pues se trata, no hay duda alguna, de un ejemplar valiosísimo.

¿EN CUAL CORRERA CONTRAFLOR?

Este hijo de Sandunguero que está corriendo una enormidad, se encuentra anotado en la prueba final de la reunión del viernes y en el clásico Perú que se disputará el domingo, no habiendo aun su caballeriza decidido en cual carrera hacerlo intervenir, esperándose para ello la llegada del propietario que anda de veraneo. Si contraflor no fuera presentado el viernes, el jockey M. di Biasse, que es el encargado de dirigirlo, correría a Akon.

ELOGIO DEL GOTAN

Abrete, corazón, como una rosa y suelta el aroma de tus amores reos, al aire de la vida. ¡El gotán! La música del pueblo, el lento quejido de las bocas que no saben gemir, pero que broncan sus dolores al son del organito. ¡El gotán! La alegría que ruge y se dilata en carcajadas que huelen a alcohol y se van diluyendo en la mueca de la sonrisa cruel, marcada a fuego en los labios plegados en un rictus salvaje y pendenciero.

No mientas un elogio de almíbar sensiblero. Di lo que sabes del gotán sensual, profundo, doloroso y amargo; de esa música rica en emociones hondas, sombrías, plebeyas, pensativas, emociones que saben del rudo corazón del arrabal infecto y del lujoso cabaret donde brillan esplendores malsanos que alumbran el alma atormentada de las jóvenes que se dieron a la vida. El tango, ya no es tan sólo un baile de placer, que se quiebra en posturas de espasmo y de provocaciones amorosas. La canción lo ha redimido. La canción, balbucir poético quizá, ha puesto en la música afrodisíaca el milagro de su sencilla emoción sincera y triste. Y así, la voz del fuelle se quiebra a veces en gritos de dolor y en alaridos de desesperanza. Y, así, el arrabal se redime del pecado de su lujuria melódica, cantando al son gangoso de los "bando", las horas negras de melancolía que son el fondo obscuro de su vivir cejijunto y colorido.



¡Gotán! Te hicimos para darle a la milonga un motivo de alegría, y tu voz se puso ronca cantando la tristeza de la davi milonguera. Se te quiso sensual y nos saliste al fin sensual entre sollozos. Se prendieron las luces eléctricas para darte un adorno de boato, y en el mismo lujoso cabaret, tu añoranza mistonga encendió la lámpara del cuarto que vela el sueño triste del bacán que se revuelve rabioso de celos y de cobarde impotencia para fajar a la canalla que se hizo humo. Después, casquivano y veleta también vos, como las minas de tu cuna, te fuiste a París, hecho un jai, hecho un shusheta. ¡La bronca que nos dió saberte dando juego a los bacanes de bulevá con soda! Pero al fin perdonamos tu falta, orgullosos también de saber que el eco torvo del convento y de la quema, entraba adentro en los corazones de gentes que nunca habían vivido la congoja del dolor que aprieta lo boca y escupe de costado su veneno. Viboreó por la plebe un escalofrío de fuerte contenteza. ¿Con que la voz rantifusa tenía acentos que llegaban al espíritu extranjero de los gringos? Esto nos dió patente de rápsodas y bardos, y así nomás empezó el elemento a largar gotanes como quien larga bravatas. ¡Aburrirnos! Tenía que ser. Una racha de snobismo parisién no podía durar más de lo que dura un lirio en el pecho de una dona.

Y entonces comenzó la verdadera gestación del tango con chamuyo sacado de la propia carne de la vida nuestra. Se olvidó el berretín de ir a París, y se batió el justo escarbando la basura arrinconada en la calle atorranta y llena de vibraciones de tragedia. Cantó el reo su queja, agachando la zabeca sobre el mango donde las bordonas rezongaban su lamento. Se hizo amarga la voz insolente de la mina avacanada, recordando su amorcito que olvidó por darse corte en las milongas de copete. Blasfemó su apóstrofe la mujer de ojos rojos a fuerza de llorar, y le tiró su bronca al mismo Dios, cual si le escupiera a la facha el recuerdo del hijo que halló muerto volviendo de bailar. El rante, el ex hombre, el sin techo, el taciturno bebedor de copetines, escondido en el rincón de la cantina, también puso en el tango la escéptica parada que historiaba su muerte civil y su entrada a la legión de los cansados de vivir. Y hasta el pebete de carne flaca y amarilla, el guiñapo sin padres, la hez del vaso del vicio, el perrito aporreado por los hombres, el infeliz que se intoxica de maldad, respirándola y sufriéndola, gritó sus amarguras en el regazo maternal de la canción plebeya.

Duelo, traición, olvido, angustia de vivir sin fe y sin esperanza; desprecio, desafío, insulto, alzar de hombros, salivazo salido de través por el colmillo roto de un golpe dado con la zurda; imploración que empieza de rodillas y acaba con un salto hacia el bufoso vengador; historia breve trazada en cuatro golpes y cuyo epílogo es el hospital Tornú... Todo eso se fué enroscando entre la melodía del gotán hecho canción de vencidos y de estrago, de borrachos por amor y de tísicas por vicio. Y fué tan intensa la emoción de los dolores reos de la plebe arrabalera, que la ciudad enorme, la inmensa Buenos Aires, la de las calles locas y afiebradas, la de las tiendas ricas y lujosas, la de los autos incontables, sede de artistas, mansión de millonarios, recreo de estancieros y mercado firme del placer costoso, Buenos Aires, la moderna se estremeció cual si en su carne se prendiera la angustia y la inquietud del suburbio cintura sórdida puesta en torno de su lujo y su elegancia.

Desde entonces, el tango está en el centro y circula como sangre por la red de arterias de la city. Se ha hecho voz, suspiro, carcajada, sarcasmo y aliento de toda la ciudad. En el palacio vibra desde el sótano hasta la mansarda: lo silba el chauffeur en la puerta y lo envía arriba el ascensor en boca de la mucamita: entra en el "boudoir" de la niña y da vueltas por los rizos perfumados con esencia de París. Vuela luego al oratorio donde la señora reza su rosario y la matrona empieza un "Padre nuestro" blasfemando el ritmo del de Vaccareza. Rascacielo y altillo, cueva y entrepiso oyen, repiten, sienten el gotán y el veneno de la nostalgia y del plomizo desaliento, infiltrarse por la vida de millones de seres saturados de ritmo cadencioso y de palabras tristes en las que va palpitando la vida de los parias.

Arrabal, te has metido: suburbio, tu ceño fiero y tu etérico humor bravío se adentran en el centro.

¡Gotán, tú eres la voz, el grito, el sollozo de la gente que no sabe reir sino cuando se pone en curda. Y así, triste, cabrero, huraño y rencoroso y el alma de la gran urbe donde el aire de afuera llega, sí, pero para impregnarse también él de la gangosa melopea, que brota de los fuelles. Y ahora, déjenme que me acuerde del momento divino en que el tango suena convidando a que lo bailes. Entonces la llorona melodía se hace dueña del alma de los chomas y se mete hasta el fondo, donde las pibas guardan su corazoncito. Entonces la emoción se agarra firmemente a las carnes y las muerde sin soltarlas. Todo el ser canta por dentro la canción del amor triste, fúnebre, feroz, que vaga cual un duende por la tétrica ciudad sedienta de placeres. Los hombros suben; la cabeza se tuerce como para dormirse en la almohada que brinda la melena del bulto que se plega a la quebrada del varón y sigue con su cuerpo al cuerpo que le va marcando el movimiento. Y ella abajo, las piernas se entrecruzan, se buscan, se rozan y se besan desde la cadera a los tobillos. El tango manda. El tango ha intoxicado a las parejas con su fuerte veneno de deseo sofocado y cuando callan los bandos, los ojos de él y ella, están vagando aun en el mundo sombrío del éxtasis sensual.

Last REASON.

LA REUNION DEL VIERNES 1.o

Probables competidores y montas

Primera carrera — 2000 metros
ROYAL LINE 55, no correrá.
PECADOR 52, J. Canal.
NITRON 52, E. A. Guzmán.
GAMINT 52, J. Garrido.

Segunda carrera — 1700 metros
QUEABLADORA 55, J. Garrido.
QUEENIE 55, F. Núñez.
BUSIBODY 55, E. Ruiz.
PARIGINA 55, R. Martín.
NINI 55, J. Barbeito.
LA P. BAZAN 55, T. N. Fernández.

Tercera carrera — 1800 metros
VIGIA 55, P. Cuchinelli.
PRAM 55, J. Canal.
CORTAVIENTOS 55, no correrá.
CURANDERO II 55, I. Leguisamo.
QUITAPON 55, no correrá.
GARROTE 55, E. Ruiz (dudoso).
BLINDADO 55, J. de Tomasi.
HARPOON 55, F. Arcuri.
BRAMIDO 55, E. A. Guzmán.

Cuarta carrera — 1600 metros
ALL STEEL 59, F. Arcuri.
REBENQUE 58, I. Leguisamo.
PALMO A PALMO 49, J. Canal.

Quinta carrera — 800 metros
REZONGON 54, D. Torterolo.
PADDOCK LIFE 54, E. Orduna.
PUYEL 52, X. X. (dudosa).
HOUSE MAID 52, F. T. Rodríguez.
PETTY 52, E. Ruiz.
EL MACHACO 54, P. Cuchinelli.
CREMERIA 52, J. Canal.
LEYRIA 54, no correrá.
TARTAGAL 54, I. Leguisamo, (dud.).
APESTEGUI 54, S. Caro.
ÑAÑO 54, J. Jiménez.
LA PAVANNE 52, R. Rodríguez.
LOCATARIO 54, no correrá.
CHATEROL 54, no correrá.
ZORRO GRIS 54, M. Tapia.
EL REBUSQUE 54, X. X.
SIN FORTUNA 52, X. X.
RANA 52, P. Alvarez.
PEDREGAL 54, M. Acosta.
BORRAJA 52, J. Garrido.
TRICHEUR 54, no correrá.

Sexta carrera — 1700 metros
CALS 56, F. Núñez.
GASCON 54, E. Lema.
GONGORA 53, J. Canal.
JOCKO 53, R. V. Lanatti.
AKON 53, no correrá.
PAMPILLON 53, no correrá.
ADMIRAL REIVES 52, F. Arcuri.
BARROTE 52, S. Caro, (dudoso).
QUITAPON 59, I. Leguisamo.

Séptima carrera — 1700 metros
EFILET 55, S. Caro.
PERUANA 55, J. Batista.
R. BLANCHE 55, no correrá.
TENDRESSE 55, E. Orduna.
ANECDOTA 55, (dudosa).
ROYAL CARESS 55, X. X.
LADY HOPE 55, I. Leguisamo.
BOUGIE 55, J. Canal.
BOBETTE 55, E. Ruiz.
ALTA CUMBRE 55, F. Arcuri.
ALBA 55, P. Cuchinelli.
LA PARDO BAZAN 52, no correrá.

Octava carrera — 2200 metros
ROI DE TREFLE 60, I. Leguisamo (d)
LA PATRIA 57, E. Ruiz.
INFANZON 54, R. Rodríguez.
RUISEÑOR 54, no correrá.
LE PRODIGE 49, J. Barbeito.
NENA 48, J. Canal.
PALMO A PALMO 48, no correrá.
CONTRAFLOR 47, M. di Biasse.
AKON 43, F. Núñez.

LA REUNION DEL DOMINGO 3

Competidores y montas probables

Primera carrera — 1500 metros
CINCHON 55 kilos, no correrá.
LE MATELOT 55, R. Carabajal.
BIO BIO 55, P. Cuchinelli.
AGUACERO 55, S. Pintado.
GARROTE 55, E. Ruiz.
BOXEADOR 55, X. X.
FONCK 55, X. X.
PATAGON 55, I. Leguisamo.
PASCO 55, M. Altamiranda.
PICOTIN 55, X. X.
NI SE MUEVE 55, J. Garrido.
ARKEL 55, F. Arcuri.
BLINDADO 55, X. X.
RIMAC 55, R. Martín.
ABOGADO 55, M. Acosta.

Segunda Carrera — 1500 metros
QUEABLADORA 55 kilos, J. Garrido.
LA PARRILLA 55, P. Cuchinelli.
BOTAGUEÑA 55, S. Pintado.
BRACELET 55, E. Lema.
AMUSETA 55, X. X.
CUCHUFLETA 55, R. Carabajal.
NINI 55, J. Barbeito.
PARIGINA 55, R. Martín.
SONATA 55, M. Acosta.

Tercera carrera — 1700 metros
POMPADOUR 55 kilos, X. X.
PALATINA 55, J. Canal.
ATLANDIDA 54, S. Pintado.
MODERNA 54, X. X.
ALGA 54, F. Arcuri.
ROSE BLANCHE 52, I. Leguisamo.
BLINK BONNY 51, J. Garrido.
PROMESA 51, M. Tapia.
OLIMPIA 50, J. Batista.
BISKRA 49, F. Núñez.

Cuarta carrera — 800 metros
CONSTABLE 54 kilos, S. Pintado.
TRICHEUR 54, M. Altamiranda.
LOCATARIO 54, M. di Biasse.
TEMBICHE 54, E. Lema.
LA DISCORDIA 52, M. Acosta.
MI SUEÑO 52, R. V. Lanatti.
ASECHANZA 52, F. Arcuri.
ROSA NAUTICA 52, X. X.

Quinta carrera — 2200 metros
EL MAESTRO 52 kilos, no correrá.
ALL STEEL 60, F. Arcuri.
JAPONICA 59, M. Tapia.
TRIGAL 58, R. V. Lanatti.
BENJUI 55, M. Acosta.
CONTRAFLOR 52, no correrá.
MARON 52, J. Vecino.
GALLIPATO 50, E. Lema (dudoso).
PALMO A PALMO 50, J. Canal.
SANGUINAIRE 49, M. di Biasse.
SANTOS PEREZ 48, E. Orduna.
QUIRQUINCHO 48, J. Batista.

Sexta carrera — 2000 metros
CYGNE 55 kilos, X. X.
AKON 55, R. V. Lanatti.
JOCKO 55, no correrá.
GONGORA 55, J. Canal.
ABDUL HAMID 55, E. Ruiz.
VIVAC 55, M. Acosta.
SCARPIA 55, M. Tapia.
TEMISTOCLES 55, I. Leguisamo.

Séptima carrera — 1600 metros
LA PATRIA 58 kilos, no correrá
MANO BRAVA 56, E. Ruiz.
FAULTLESS 52, M. Tapia.
CONTRAFLOR 51, M. di Biasse.
QUILLAY 51, I. Leguisamo.
GALLIPATO 49, E. Lema.
PALMO A PALMO 49, J. Canal (dud.).
BEN ALI 49, X. X.
CALS 47, F. Núñez.

Octava carrera — 2500 metros
BAMBINO 56 kilos, J. Vecino.
JULY 51, J. Canal.
MELZETA 50, P. Cuchinelli.
MISS ROSE 49, X. X.
EL RAID 48, E. Orduna.

ENSAYARON ESTA MAÑANA NUMEROSOS CAMPEONES

NI SE MUEVE, con Garrido, 1000 metros en 1'.

LA CESTONA, con Garrido, 800 en 50".

APARCERO, con Lanatti, 1600 en 1'43".

COMENDADOR, con Batista, y OLIMPIA, con el peón, 800 en 48" 2|5.

PIBE, con el peón, 700 en 42" 1|5.

PASCO, con Altamiranda, 700 en 43" 4|5.

SANGUINAIRE, con di Biasse, 1000 en 1'1" 1|5.

CARACU, con Cuchinelli, 700 en 43" 1|5.

CORNISON, con Altamiranda, 800 en 47" 2|5.

NOTICION, con F. T. Rodríguez, 800 en 49" 1|5.

TIRIN TIRIN, con Núñez, 1600 en 1'44".

ARKEL, con di Biasse, y ALGA, con Garrido, 800 en 47".

BALLENERO, con Alvarez, 800 en 46"

WATHAPEACH, con Núñez, 800 en 47" 2|5.

COPAIN, con Nápoli, 800 en 48".

SANTA EUFEMIA, con Orduna, 700 en 41" 2|5.

TABANO, con F. T. Rodríguez, 800 en 48".

LUCRECIA, con M. Tapia, 800 en 48" 1|5.

REINA, con E. Lema, 800 en 49".

SCARPIA, con F. T. Rodríguez, 1000 en 1'.

CONTRACAO, con E. Lema, 1700 en 1'50" 4|5.

BLANCANIEVE, con el peón, y SALITRERA, con E. Ruiz, 1600 en 1'40".

CINCHON, con Acosta, y RETOBAO, con E. Lema, 800 en 47" 2|5.

QUE PEINE!, con E. Ruiz, y BLANDENGUES, con Cuchinelli, 800 en 47" 2|5.

LE MATELOT, con Carabajal, y QUINIENTOS, con Núñez, 700 en 41" 1|5

DECAMPS, con Fenucci, 800 en 49" 1|5.

SOSPECHOSA, con Acosta, 1000 en 1'3".

MELZETA, con Cuchinelli, 1000 en 1' 2|5.

PATAGON, con el peón, 800 en 48".

PASITO, con el peón, 800 en 47" 3|5.

ABOGADO, con Acosta, y SONATA, con F. T. Rodríguez, 800 en 48".

TALCAN, con Ardouin, 800 en 49" 2|5.

LABARO, con Orduna, 800 en 50".

MI AMIGO, con Cuchinelli, y PASSADE, con E. Lema, 800 en 47" 2|5.

VIVAC, con Acosta, 1000 en 1' 2|5.

TRAGALDABAS, con Torterolo, y PASEANDERO, con F. T. Rodríguez, 1000 en 1'2" 3|5.

CONLAN, con E. Ruiz, 1000 en 1'1" 2|5

BENJUI, con Acosta, 1600 en 1'42" 4|5.

WELL DONE, con Orduna, y CULPEN, con E. Ruiz, 1100 metros.

MAGNETICA, con E. Ruiz, 1600 en 1'40" 4|5.

ABDUL HAMID, con E. Ruiz, 800 en 49" 2|5.

ZAPHIR, con Caro, 800 en 51".

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

ESTRENO EN EL ARGENTINO

"Carne triunfal", de L. Yarará

La compañía realista del Argentino estrenará esta noche en segunda sección una pieza en un acto que su autor León Yarará califica de aguafuerte y que se titula "Carne triunfal".

Esa pieza que acompañará en el cartel a "Los sensuales", "El nido de sirenas" y "Las tres gracias", tendrá el siguiente reparto, por orden de aparición en escena:

María Esther, Sta. B. Crespo; Mary, Sra. J. Méndez; Carlota, Sra. E. Lucas; Adalicia, Sta. M. Limberti; Consuelo, A. Vignoli; Clarita, L. Vignoli; Doña Graciana, Sra. A. Musto; Carlos, Sr. F. Mastandrea; Parroquiano 1o. V. Eiras; Parroquiano 2o. H. Ghio. Parroquiano 3o. Sr. A. Richieri; Rosa, la Romántica, Sra. C. Méndez; Damián, Sr. O. Soriani; El pibe Alvarado, S. Fernández; Julio, N. D'Amato; Ernesto, A. Richieri; Agente de policía, E. Magdala; Médico, H. Ghio; Enfermero, V. Eiras.

El éxito de "El gato montés"

La lírica española del Smart atrae público

Los espectáculos por secciones de la compañía lírica española en el Smart, cuentan con un público asiduo y por cierto que la calidad del elenco justifica el interés de los espectadores.

Esta noche se repite en segunda sección "El gato montés", que cantado por Clotilde Rovira, Asunción Pastor, el barítono Zabarte, el tenor Culla Soria y el tenor cómico Hernández, gusta a rabiar. "Gigantes y cabezudos", en vermouth y "Bohemios" en primera, completan el cartel. La Rovira se luce en la zarzuela de Echegaray y Fernández Caballero y la Aliaga y Cazenave en la zarzuela de Perrín, Palacios y Vives.

DAGLIO EN EL MITRE

En el barrio de Villa Crespo está haciendo furor la compañía bataclánica de Antonio Daglio, que por cierto constituye un conjunto atractivo. Gusta la revista "Por la pinta es una flor" y se prepara el estreno de "La primera del año". Soledad León triunfa como estrella del elenco.

PARA EL ELENCO DE PERELLI

Marambio Catán y la Españita

Para integrar la compañía De la Vega-Perelli, que debutará el martes próximo en el Sarmiento con tres estrenos y una reprise, han sido contratados el actor nacional Marambio Catán y la bailarina y cancionista la Españita.

MUSICA NUEVA

"Rubí", vals

Juan Santa Cruz y José C. Marco, han publicado su vals, "Rubí", agradable composición melódica que se impondrá en los salones. Ya tienen esos autores en su haber éxitos como "Tus ojos son dos luceros", vals, y los tangos "Brasitas" y "Sombras de Buenos Aires".

Se estrenó con éxito en el Porteño "¡Vamos a abrir la heladera!"

Una revista entretenida que logró interesar al numeroso público — Los coros y cuerpo de baile, obtuvieron grandes aplausos







Las heroínas de la nueva revista del Porteño, fueron esta vez como siempre las chicas que forman el excelente conjunto llamado de "las caras bonitas". He aquí a cuatro de esas "girls" locales

Fin de año y fin de temporada. El cronista busca un oasis como descanso espiritual a sus múltiples y complejas actividades de la estación invernal. Nada mejor que la revista, ese género tan superficial, alegre y entretenido con sus luces, vistosidad y colores. El Porteño, procura al cronista esa sensación inefable. Nada de complejos problemas psicológicos y de asuntos celebrales. Se estrena "¡Vamos a abrir la heladera!", revista en varios cuadros y una punta de medios litros, según especial clasificación de sus autores, Bayón, Romero y Pelay. La sala del teatro repleta, con un público fatigado de tantas y tantas novedades de todo un año... Sin embargo, escucha atento y aplaude... Veamos la heladera y sus refrescantes ninfas...

Los cuadros de fantasía...—

Están presentados con menos lujo que en las primeras revistas de la temporada. Esto se explica. A veintiocho días de diciembre, no es posible derrochar grandes sumas en trajes y decorados para un público escaso y en minoría... De todos modos al buen gusto que al estilo y los colores hacen que se acepten todos, como si fueran de costosas telas.

El público aplaude, "Las sirenas del Porteño", "Ya se abrió la heladera", y "Un romance en la Indochina", de buen gusto y agradable visualidad.

Los "sckects"—

Interesan ampliamente. Ruggero les da vida con sus grotescas creaciones cómicas. En "El vicio nacional" y "No son todos los que están", se provoca la carcajada del público, sin recurrir a una espiritualidad chabacana y procaz. Ruggero, Zárate y Porta hacen el gasto con eficacia y el público aplaude satisfecho. De Zárate, actor que día a día se señala por sus progresos, cabe consagrar una perfecta imitación de Muiño. Sus dotes de intérprete le valen este nuevo triunfo, como cuando su rol de Parravicini en otra revista, que muchos supusieron tratarse de un acierto casual.

Los coros triunfan—

Los coros han sido en todos los tiempos la negación de la inteligencia y del talento. En el Porteño dan un mentís rotundo a esa vieja tradición...

Anoche, como otras veces, obtuvieron el más franco aplauso del público que paga. No de la claque y los portugueses.

En los cuadros "Pasarela moderna" y "El Charleston baile de moda", se ganaron la más entusiasta aprobación.

Las coristas del Porteño se acercan en mucho a las "vedettes" de los principales teatros... ¡Lástima que las "vedettes" no se acerquen a estas coristas!...

Una primera bailarina...—

Hortensia Arnaud, es la primera bailarina del Porteño. Su actuación, bajo ese aspecto, deja mucho que desear... Cualquiera de las segundonas que actúan en esa sala, la supera o iguala. Lo que vale decir que la Arnaud es una primera figura hecha a pura suerte. Si gusta, es en virtud a sus diez y ocho años, metidos en carne rosada y línea más o menos perfecta y tentadora... Como primera bailarina no convence ni a los entusiastas viejos reumáticos, y a los burgueses más optimistas...

El público—

Como decimos más arriba, gustó y aplaudió todos los cuadros. Esto no quita que "¡Vamos a abrir la heladera!", no alcance en lujo y vistosidad a otras producciones de los mismos autores, ofrecidas en el mismo teatro.

Sin embargo, puede verse sin fatiga y viendo y gustando sus variados cuadros.

"MEFISTOFELES" EN EL MARCONI

Se cantará otra vez mañana

El bajo Gaudio Mansueto, veterano de la escéna lírica que sigue haciendo honor a su prestigio, está obteniendo gran éxito con las funciones extraordinarias en que participa en el Marconi. Naturalmente, la ópera de batalla para él es "Mefistófele", de Arrigo Boito. Para mañana se anuncia en el Marconi una nueva representación de esa popular ópera.

Se beneficiará la compañía del Sarmiento

El festival del 4 de enero—

El próximo lunes se despedirá la compañía de Pepe Ratti en el Sarmiento y la función será a beneficio de todo el elenco. Se ha confeccionado un programa extraordinario, con el concurso de artistas de diversos escenarios.

La compañía Ratti representará las comedias "¡Me caso!", "Buenos Aires al carbón" y "Caricaturas". En el acto de variedades que seguirá, los actores cómicos del Maipo harán la regocijante parodia los "Coros Gregorianos", tomando parte Leopoldo Simari, Rico, Blanco, Fanelli y Dix; el barítono Ferrer y las bailarinas Arnaud y Farías, del Porteño, tendrán a su cargo un shimmy; Marcos Caplán, de la compañía de revistas de la Opera, hará su graciosa creación de "El organito de la tarde" (parodia); el dúo Italo - Pelaia, acompañado por Pessoa e Iriarte cantarán aires nacionales; Los Carpi se mostrarán en sus duetos cómicos; Rosario Agueda parodiará a las cupletistas españolas y el niño Cotro recitará composiciones jocosas.

Este programa y el objeto del festival llevarán al Sarmiento extraordinaria concurrencia.

Los Podestá en el Nuevo

Se represó "Santos Vega"

El Santos Vega de la leyenda dramática a que dieron encarnación en la escena los hermanos Podestá, desenterrado ahora por el veterano Pepe, entretuvo y conmovió anoche a los espectadores del Nuevo. Hoy se repite ese drama criollo en once pintorescos cuadros.

Secundaron con gran eficacia a don Pepe, Aurelia y Elsa Podestá, Jacinta Vázquez, Agustina Rafetto, Antonio y Aparicio Podestá, Conrado Casas y Alfredo Gobbi.

csS aoin hrdl mfw vbgk cm fwvb

EL IMITADOR RUBENS

En el teatro Taricco, elegante sala de la avenida San Martín, obtiene un señalado éxito el imitador de tonadilleras Rubens, uno de los mejores en su género.

Reprise en el Ateneo

"Las de Barranco"

La compañía Olarra-Bouhier que mantiene en el Ateneo su repertorio reprisando obras nacionales de índole reidera, repondrá esta noche "Las de Barranco", de Laferrere, obra que ocupa a menudo el cartel de las compañías del país y que es sin duda la más típica de nuestro repertorio cómico.

Ana Arneodo, Consuelo Abad, Carmen Ganduglia, Julio Scarzella, José Olarra, Carlos Bouhier, Angel Reyes y Antonio Zamora tendrán a su cargo los papeles de más importancia en "Las de Barranco".

ZURLO AL MONTES DE OCA

El elenco que lleva

El 1o. de enero se presentará en el teatro Montes de Oca la compañía nacional de Humberto Zurlo, con la pochade entres actos "Su Excelencia".

Forman el elenco las actrices: Sara Nuvolone, Carmen Olivet, Celia Galván, René Pocoví, Julia Rodríguez, Mary Vega, Rosa Araoz, Elida Albarracín, Niña Vega; y los actores: Humberto Zurlo, Carlos García, E. Gil Quesada, Luis Cánepa, Juan Vega, Emilio Mingrone, Ernesto Sarracino, José R. Guaytima y Ernesto Guruciaga.

LA COMPAÑIA DE PERELLI

Como anunciamos ya, el 5 de enero se presentarán Milagros de la Vega y Carlos Perelli en el escenario del Sarmiento, con dos estrenos y una "reprise".

El elenco completo que dirigirá Perelli, es el siguiente: Actrices: Milagros de la Vega, Mercedes López, María Esther Leguizamón, Sara Piérola, Chola Osés, Juana Ferrari, María González y Josefina Sánchez.

Actores: Carlos Perelli, Miguel Gómez Bao, Carlos Rodríguez, Francisco García Garabá, Juan Pérez Bilbao, Pedro Fiorito Francisco López, Luis Bertana Francisco Carolo y Jack Bell.

¿QUE OCURRE EN LA COMEDIA?

Desde que la empresa Rey y Cía. dejó el sitio a una empresa que arrienda transitoriamente la sala de la Comedia, el personal de ese teatro da a menudo señales de torpeza y mala educación. Por cierto que no se trata de los viejos servidores de la casa, sino de elementos maleantes llevados a objeto de contralor por empresarios habituados a un ambiente del hampa.

Se nos ocurre que la Sociedad de Empresarios, velando por la dignidad societaria, debiera impedir que se acerquen a los negocios teatrales personas cuya calificación no está clara.

LAS VARIEDADES DEL FLORIDA

Nuevos números que gustan

Con buen éxito se han presentado entre los números de variedades del Florida tres artistas recientemente llegadas de Europa, Antonella y Paquita Leo, bailarinas, y Angelina Martínez, cancionista.

El dúo Les Falenes, que hoy debuta, y Mesauda, la bailarina encantadora de serpientes que hoy reaparece, completan las atracciones del Florida.

INTERESES CREADOS



—¿Por qué te dedicas en tus crónicas exclusivamente a reportear a los actores - empresarios?

—¡Vaya! Porque tengo que cuidar mis intereses de autor.

Dibujo del actor Ricardo Passano

Amateuristas y asociacionistas juegan el 17 de enero

AMATEURISTAS Y ASOCIACIONISTAS JUEGAN EL 17

El partido a beneficio de las familias de Zabaleta, Vaccaro y Ponce, ha sido ya definitivamente concertado

Como se recordará, cuando se jugó el partido entre los equipos combinados de la Asociación Amateurs y de la Asociación Argentina a beneficio del popular Adolfo Celli, quedó convenido entre los jugadores que participaron en el mismo, la realización de otro encuentro de la misma naturaleza entre los mismos equipos, para beneficio de las familias de los jugadores fallecidos, Zabaleta, Vaccaro y Ponce.

Este nuevo partido benéfico, cuya realización se había fijado para los primeros días del mes actual, hubo de ser suspendido, como en su oportunidad lo anunciamos, debido a la realización del Campeonato Sudamericano.

Terminado éste, se han reunido ayer los encargados de la organización del mismo, los populares guardavallas Croce y Tesorieri, quienes se pusieron de acuerdo para que el match se realice el 17 de enero próximo.

Se ha fijado para su realización la cancha de Boca Juniors, aun cuando seguramente esta medida ha de ser revocada, pues, como se sabe, en el mes de enero, no se puede jugar al football en esta capital, por prohibirlo la ordenanza municipal existente. Es posible, entonces, que el importante y trascendental partido, tenga lugar en el amplio field de Racing, en Avellaneda.

El interés que esta lucha habrá de despertar entre los aficionados, ha de ser realmenteintenso, si se tiene en cuenta la calidad de los jugadores que intervendrán en el match. Sobre todo, en las actuales circunstancias en que uno de los equipos se ha clasificado campeón sudamericano, luego de unas performances brillantes y en las que se han revelado algunos de sus jugadores en forma sorprendente.

Se pondrá en evidencia en este partido el valor del football amateurista frente al de la Asociación Argentina, y esta lucha, ansiada por nuestros aficionados, producirá los beneficios que se persiguen para aliviar la situación en que han quedado las familias de los viejos y queridos jugadores.

Los equipos, según se anuncia, estarán constituídos de este modo:

Asociacionistas. — Tesorieri Bidoglio y Mutis; Médici Vaccaro y Fortunato; Tarasconi, Sánchez, Irurieta, Seoane y Bianchi.

Amateurista. — Croce; Tettamanti y Recanatini; Napoleoni, Monti y Paco García (Tucumán); Perinetti, Ochoa, Caldas, Ferreyra y Orsi.

EL FOOTBALL DE CHILE SE FUSIONARA

Subsistirá el nombre de la Federación Chilena de Football y la afiliación a la Confederación Sudamericana

Las autoridades del football chileno habían iniciado los trámites tendientes a la unificación del deporte en el país hermano.

Parece que las gestiones han hallado buena acogida entre las instituciones directrices siendo probable que en el transcurso de la presente semana quede definitivamente resuelto el cisma. La fusión se hará de la manera más conveniente para ambos bandos y las cláusulas han sido objeto de un meditado estudio por parte de los miembros de la Asociación y Federación.

Según el convenio que va a firmarse se mantendrá el nombre de la Federación Chilena de Football para la nueva entidad y también la afiliación a la Confederación Sudamericana de Deportes.

La unión del deporte en este país es un paso más hacia la unificación total del football sudamericano. Al ejemplo dado por los uruguayos han seguido los chilenos que en un bello gesto deportivo han olvidado las pequeñas rencillas que los mantenían alejados para formar una sola institución que ha de regir los destinos del football en ese país.

EL QUE QUIERA RESFRIARSE...

...Que ingrese en el club Ventarrón, que acepta jugadores para formar la segunda división que en la próxima temporada defenderá sus colores en el campeonato que patrocina la Asociación Argentina, entidad a la cual han silicitado afiliación.

Con el nombrecito éste, el club de marras hará sonar a sus futuros contrarios.

Los del Ventarrón nos comunican que aceptan partidos de 3a., 4a. y 5a. divisiones, a jugarse en su field por la mañana o la tarde.

Los que quieran agarrar viaje pueden hacerlo saber en M. Mazza 1540, Lanús Oeste (F. C. O.).

SPORTIVO PALERMO DE ASAMBLEA

La institución del epígrafe ha convocado a asamblea general ordinaria para el domingo 10 de enero próximo, en la que se tratará la siguiente orden del día:

1o.—Lectura y aprobación del acta anterior.
2o.—Lectura y aprobación de la memoria y balance.
3o.—Elección de comisión directiva.
4o.—Asuntos varios.

Si a las 9 horas no hubiere número legal, la asamblea se constituirá a las 10, con el número de socios presentes.

La asamblea se efectuará en el campo de deportes, sito en las calles Canning y Río de la Plata.

HA LLEGADO UN DELEGADO CHILENO

Ayer ha llegado a esta capital el señor Joaquín Alberto Lauraret, quien inviste la representación de la Federación Boliviana de Football. Este señor también ha traído poderes de la Federación Chilena de Football, a fin de proceder conjuntamente con el señor Buzzesi y obtener la realización del congreso extraordinario de la Confederación Sudamericana.

LAS GESTIONES PRO FUSION DEL FOOTBALL SANTAFECINO

Una resolución del presidente de la Liga Amateurs Santafecina

Habiendo invitado la Liga Santafecina de Football a la Liga Amateurs Santafecina, a designar tres delegados para que conjuntamente con representantes de ella continúen los trámites pro fusión del football en dicha ciudad, el presidente de la Liga Amateurs, considerando:

Que la entidad que preside, en todo momento ha aceptado participar en gestiones de tal naturaleza;

Que el suscrito ha sido autorizado en reiteradas oportunidades por el C. U. a adoptar cualquier medida tendiente a la realización de tal fin;

Resuelve:

Designar a los señores Francisco Luis Anello, Carmelo Tenutta y Antonio Guarino, como representantes de la Liga Amateurs Santafecina, para tramitar con la representación de la similar invitante, las bases definitivas sobre las que se cimentará la unión del football en Santa Fe. — Raúl Emilio Aguirre, presidente. — Santa Fe, diciembre 23 de 1925.".

Hay un obstáculo para la fusión del football santafecino

Un club, hasta hoy prestigioso, se alza contra la tendencia predominante en aquel ambiente

El Club Gimnasia y Esgrima de Santa Fe, institución afiliada a la Liga Santafecina y que siempre nos ha merecido el mayor respeto y consideraciones, está dando lugar desde un tiempo a esta parte, a las más severas críticas por sus actitudes incorrectas y antideportivas que CRITICA no puede silenciar ante la importancia de los hechos cometidos y las consecuencias que puede acarrear a uno de los centros footballísticos más importantes del interior: el santafecino.

Un poco de historia—

El club motivo de este comentario empezó a practicar football hace apenas dos años, al admitir en su seno a un reducido grupo de personas que no pudieron sostener al club Sportman, al cual pertenecían y que directamente estaban embanderados a la fracción amateurista que produjo la división de aquel football en el año 1921.

Ante la imposibilidad de constituir un discreto conjunto de primera división, se dedicaron a reclutar jugadores en Rosario, la mayoría de ellos castigados por la Liga Rosarina y entre los cuales figuraban Miguel, Sosa, Rizzi, H. Hayes, etc., sin tener en cuenta para nada el descrédito que ello importaba para el football santafecino y la tirantez de relaciones que necesariamente debía surgir entre ambas Ligas al no respetar la Santafecina las penalidades que existen para estos casos.

Y ante la sorpresa de unos, la complicidad de otros y los medios ilícitos con que se hacía actuar a ese conjunto de hombres, bien remunerados por las arcas del gobierno santafecino que casi se llegó a formular una reclamación en las cámaras legislativas de aquella capital, Gimnasia y Esgrima disputó el Campeonato del año pasado perdiéndolo y adjudicándose el triunfo Colón a pesar de las grandes "figuras" con que contaba y que tantos pesos les había costado.

Iniciado este año el Campeonato y ante la imposibilidad de poder sostener por más tiempo a esa gente, las famosas "golondrinas" regresaron nuevamente a Rosario, quedando el equipo de Gimnasia en esqueleto y sin poder constituirlo. Pero no se desalentaron por este contraste y pretendieron sembrar la discordia entre el cuadro de Colón, paar lograr su disolución completa. Así fué como se les hicieron tentadoras promesas a Sánchez, Mendoza, Martínez, etc., para que las acompañaran, promesas que nadie quiso aceptar, malográndose por lo tanto las aspiraciones de los dirigentes de Gimnasia.

El despecho y sus consecuencias—

Como pudo, constituyó su equipo y entró a participar en el campeonato que acaba de finalizar. Todo marchaba perfectamente bien, aun cuando no podían mirar con buenos ojos que Colón se perfilase nuevamente como el futuro campeón del año 25, después de la derrota que les infligiera en la temporada anterior.

En el seno de la Liga, las opiniones de los dirigentes de Gimnasia primaban en todo momento y los demás clubs, modestas instituciones, carentes del calor y apoyo oficial de aquel gobierno, no se atrevían a levantarse contra sus resoluciones.

Y en estas condiciones y después de un año de zozobras porque atravesó la Liga Santafecina, ante el peligro de que muchos clubs pasaran a militar a la Amateurs, se llegó a la final del Campeonato de este año.

La pérdida del campeonato y la desafiliación de Gimnasia y Esgrima—

Los equipos de Colón y Gimnasia se clasificaron para la final y a pedido de la delegación de Gimnasia fué designado referee Manuel Tocchi, el discreto juez que nuestros aficionados conocen y cabeza de turco de este desgraciado asunto.

De nada valió que Colón alegara encontrarse en inferioridad de condiciones ante la falta de hombres como el back Molinari, por encontrarse enfermo y el brillante delantero Martín Sánchez, que encontrábase disputando el Sudamericano. El match se realizó y así fué resuelto por los faraones de aquella Liga, para no enemistarse con Gimnasia y Esgrima que pendía sobre sus cabezas como la espada de Damocles.

Faltaban 15 minutos para finalizar y Colón iba ganando por 2 goals a 1 el encuentro y por ende el Campeonato, cuando el jugador rosarino Sosa, después de algunas jugadas bruscas y peligrosas, fué observado por el referee. Al desacatarse este, Tocchi se dirigió a Rizzi, capitán del equipo, pidiéndole retirara del field al mencionado jugador; pero lejos de hacer abandono como se le indicaba, lo agredió a golpes de puño, y haciendo causa común, su capitán retirando el equipo de la cancha.

De inmediato los dirigentes de Gimnasia pusieron el grito en el cielo y solicitaron la expulsión de los referees Manuel y Gaspar Tocchi, este último por haber acudido en defensa de su hermano, amenazando con retirarse de la Liga si no se les hacía justicia, pero eludiendo hábilmente el merecido castigo a que eran merecedores el capitán del equipo, Rizzi y el jugador Sosa, promotor del incidente.

Reunida luego después la Comisión de Gimnasia, resuelve desafiliarse, sin esperar el fallo de la Comisión nombrada al efecto.

Consecuencias de esa medida y propósitos que encierra—

La medida tomada produjo estupor y sorpresa entre los aficionados santafecinos, puesto que Gimnasia había perdido bien el Campeonato y la acusación contra los hermanos Tocchi era exagerada.

Pero sepan nuestros aficionados que había otro motivo de por medio: la constitución de las famosas Ligas del Interior en connivencia directa con algunos dirigentes rosarinos, haciendo caso omiso de los trabajos fusionistas que en estos momentos se celebran dentro de aquel medio deportivo con el más franco y lisonjero éxito.

Con esta actitud antideportiva, Gimnasia y Esgrima pretende destruir lo que tanto anhela el público santafecino: la fusión, que difícilmene podrá lograrlo ante la buena voluntad y el deseo unánime de los dirigentes de ambas fracciones que desde hace días trabajan tesoneramente y han llegado ya, casi puede decirse, a un sincero acuerdo.

Pero a pesar de todo...—

La fusión del football santafecino se realiza dentro de corto tiempo. Solamente Gimnasia y Esgrima, con su actitud antideportiva, pretende crear nuevos obstáculos en beneficio, como decimos, de esa idea largamente sentida por sus dirigentes de constituir una cosa muerta antes de nacer: la constitución de las Ligas del Interior, con asiento en Rosario.

ES DIFICIL QUE SE REUNA EL C. DIRECTIVO

Los últimos acontecimientos han dado origen a la ausencia de la mayoría de los consejeros asociacionistas

Esta noche, como de costumbre, debiera reunirse el Consejo Directivo de la Asociación Argentina de Football, a efectos de tratar algunas cuestiones importantes, entre las cuales figura el famoso asunto con la Liga Rosarina, la desafiliación de la Liga del Sud y los que se refieren al Campeonato Sudamericano, recientemente realizado.

Según tenemos entendido, tampoco se conseguirá esta noche el quórum legal para realizar la sesión. Con esta, será la tercera vez que fracasa el número y que no puede llevarse a cabo la reunión habitual.

Motiva esta ausencia de delegados, la situación provocada por un grupo de pequeños clubs, en la última asamblea extraordinaria, en la que se hizo fracasar la iniciativa fusionista de nuestras principales instituciones. Los clubs que han visto el procedimiento tendencioso de esa minoría regimentada, como señal de protesta han querido abstenerse de concurrir al Consejo en forma de evidenciar su importancia numérica para la buena marcha de los intereses asociacionistas.

De acuerdo a los reglamentos, los miembros del Consejo, pueden faltar a tres sesiones consecutivas; la cuarta, obligaría a la minoría a reunirse y conminar a las instituciones cuyos delegados no asisten, al nombramiento de otros nuevos. Quiere decir, pues, que será esta la última sesión en que no podrá conseguirse quórum.

Reunira a los mejores ciclistas argentinos la clasica carrera Rosario - Buenos Aires

Esta se iniciará el sábado 9 a las 21, para llegar a ésta el día siguiente a las 18

La realización de la clásica prueba ciclista entre Rosario y Buenos Aires, que actualmente está siendo objeto de la atención de los entusiastas dirigentes del Cicles Club Argentino, encargados de su organización, como es de imaginar tiene revuelto al avispero ciclista.

La magnitud de la prueba es objeto entre los aficionados al ciclismo, de los más elocuentes comentarios y por lo mismo, ella tiene concentrada la atención de todos en general.

Los más entusiastas en hilvanar ya pronósticos sostienen con evidente vehemencia, el nombre de los probables competidores y los más "enragés" no ocultan sus entusiasmos por tal o cual nombre, que sostiene a capa y espada como el probable vencedor, en mérito a tales o cuales méritos realizados en las justas del ciclismo argentino.

De esta manera, pues, el entusiasmo reinante por la realización de esta magna competencia del pedal está, como decimos, ocupando la atención de los aficionados, para quienes resulta el tema obligado de sus conversaciones.

El club organizador—

Bien conocidas son de los aficionados las características que adornan a la popular institución organizadora de la clásica carrera ciclista entre Rosario y Buenos Aires.

El popular Cicles Club Argentina, justo es convenirlo, constituye en nuestro ambiente una de las primeras instituciones dedicadas con mucho entusiasmo a la difusión del ciclismo entre nosotros y en consecuencia, sus méritos pueden juzgarse eficazmente por la amplia labor desarrollada por sus dirigentes.

La institución que preside el Sr. Pocchettino, a no dudarlo, repetirá con la realización de la clásica Rosario-Buenos Aires, el rotundo éxito obtenido con su anterior disputa, que mereció el aplauso y la aprobación unánime de los aficionados y prensa deportiva en general.

La gran carrera—

La Rosario-Buenos Aires, constituye en nuestro país y en todos los de Sud América, la competencia ciclista de mayor importancia que se realiza.

Unir dos ciudades separadas entre sí por alrededor de 400 kilómetros, para los ciclistas argentinos representa un verdadero "tour de force", pues evidentemente no están acostumbrados a realizar tan grandes esfuerzos.

Sin embargo, el afán de colocar al ciclismo argentino, en el nivel que por la actuación de sus entusiastas y bravos cultores se merece, la gran carrera que nos ocupa, es una sentida necesidad.

Los esfuerzos de nuestros valientes corredores, si bien no son recompensados en la forma que sería de desear, se ven en cambio satisfechos por las voces de aliento de millares de aficionados que entusiastas por determinados corredores, no escatiman a su paso, sus aplausos, como para que ellos sirvan de estímulo al desempeño de aquellos.

La experiencia de la anterior disputa—

Nuestros bravos y valientes "routiers" que se aprestan desde a a intervenir en la prueba y entre los cuales se hallan muchos de los que participaron en la disputa del año anterior, están poniéndose en condiciones de acuerdo con la experiencia adquirida en aquella ocasión.

Saavedra, Fileni, Polet, Argenta y muchos otros que hicieron efectiva su participación en aquella ocasión, han aprendido en la misma muchas nuevas cosas de nuestras inquietantes carreteras y con mucha fe y entusiasmos se disponen a luchar como bravos en esta nueva ocasión.

La fecha—

Como ya hemos anticipado, la realización de la prueba más importante que registra el ciclismo sudamericano, se efectuará el domingo 10 de enero próximo, faltando en consecuencia de la fecha, escasamente doce días.

En estos, los "routiers" que han hecho desde ya efectiva su participación y los que hain prometido hacerlo, activarán su entrenamiento, con objeto de poder presentarse a la disputa, en condiciones de luchar con éxito.

El recorrido—

Si las autoridades de la entidad organizadora no lo modifican, el recorrido de esta importante carrera será el siguiente:

Rosario, Arroyo Seco, Fighera, Pavón, Empalme Villa Constitución, Rueda, Godoy, Cepeda, Sargento Cabral, Cañada Rica, General Gelly, Mariano Benítez, 12 de Agosto, Pergamino, Urquiza, Mangira, Viña, Bartolomé Mitre, Carmen de Areco, Nervy, San Andrés de Giles, Cucullu, Ruiz, C. Keen, Luján Rodríguez, Moreno, Morón, Liniers, Velódromo de Huracán.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

CAPITAL — EL DIA 5 DE ENERO, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle José Cubas No. 4461, entre las de Segurola y Marcos Paz. Mide, según títulos y obligación hipotecaria, 8m.63 de frente, al S.E., por 40m.98 de fondo. Consta de jardín al frente, 3 piezas, galería, pasaje, baño, cocina y w.c. NOTA: Si el comprador resultare empleado nacional, podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad siempre que pueda atender con el 30 o|o de sueldo al servicio de la misma o en caso contrario se hará cargo de la hipoteca que le corresponda con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuere empleado nacional, podrá hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compa. No. Ho. 37135, serie 8a. BASE $ 5.800. Hip. $ 5.800. Deuda actual $ 5.467. Inic. en CRITICA, Dic. 16-925.

SALTA. — El día 11 de enero, a horas 10, en el local de la sucursal del Banco en Salta. Una finca denominada "Algarrobal" ubicada en el distrito La Merced, del Departamento de Cerrillos, con todo lo edificado, clavado y plantado, compuesta de 73 hectáreas, 4302 m. c. lindando: al N. Manuela P. de Aranda y M. Legarribay; al S. R. G. de Gallo; al Oeste con el camino a Guachipas y al Este camino a Chicoana. N.o H.o 338|36796 serie 8.a. Base: $ 13.000. Hipoteca: $ 11.400. Deuda actual: $ 10.746.

LA PLATA. — El día 14 de enero a horas 14 y 30, en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Una casa ubicada en Villa Hué (Villa Ballester), partido de San Martín, situada en la calle 3 de Febrero No. 65, constante de 5 habitaciones y dependencias, edificada en terreno de 8.66 m. de frente por 56.60 m. de fondo. — No. Ho. 7031|50294, serie 15a. Base $ 7.900. Hip. $ 6.400. Deuda actual $ 6.154. — Inic. dic. 24|925.

MENDOZA. — El día 18 de enero, a horas 10, en el local de la sucursal del Banco en Mendoza, una propiedad ubicada en el Dept. San Martín, Distrito Chivilcoy, constante, según título, de una superficie de 157 hs. 7050 m. c. y, según plano, de 153 hs. 4166 m. c. 54 d. c. con derecho definitivo de agua para 109 hs. 2500 m. c. por el canal norte de la Cañada del Moyano. Hay una bodega de 12 m. por 20 m., construcción de adobes, cimientos de piedra, techos caña y barro con 18 piletas de mampostería, con una capacidad aproximada a 1.500 hs.; existen además dos casas para contratistas, compuestas de 2 piezas, corredor y cocina, también de adobes, techos caña y barro. Limita al N. con Suc. J. Rosas; S., Sabina Rangel de Santamarina y calle Chivilcoy de por medio; Este, con J. Guevara, Suc. E. G. de Leiva y otros, y Oeste, S. Miravelli y D. M. Baigorria. No. Ho. 1775-38436. Serie 9a. Base: $ 69.800. Hip.: $ 50.000. Deuda actual: $ 47.460.

Inic. CRITICA, diciembre 29 de 1925.

Berlingieri banqueteado



En el restaurant Ferrari se llevará a cabo el banquete que en honor del simpático Berlingeri ha organizado un núcleo de amigos con objeto del próximo viaje a Europa y Estados Unidos que hará el homenajeado.

Las simpatías que goza Berlingeri en los círculos deportivos y comerciales, se pondrán de manifiesto en la citada fiesta que ha de verse concurridísima, tal es el número de cubiertos que se han retirado.

El viaje de Berlingeri no es de placer, como podría imaginarse, sino que se embarca hacia el país de los rascacielos, en viaje de estudio, ya que el activo e inteligente representante de los automóviles Oakland, desea observar de cerca la fabricación y los últimos adelantos en materia automovilística.

Después de pasar una brevísima temporada en Estados Unidos, embarcaráse rumbo a la vieja Europa, donde recorrerá varios países para volver otra vez al nuestro.

Le deseamos al simpático representante de los Oakland un viaje pleno de alegrías y comodidades y que el retorno sea rápido a fin de poner en práctica las observaciones que les sugieran los grandes almacenes estadounidenses y europeos.

PELEARAN EL 7 ALDROVANDI Y MOREL

El interesante combate se efectuará en el Luna Park

El siete del próximo enero, se medirán en el Luna Park, dos de los más destacados "peso gallo" amateurs del país, quienes, por distintas razones, no intervienen en el campeonato argentino que se disputa actualmente.

Son ellos, Aldrovandi, el brillante boxeador que consiguió vencer a Lencinas por puntos y Osvaldo Morel, ex campeón suramericano y uno de los aficionados más completos de su peso.

El encuentro Aldrovandi - Morel, puede considerarse casi como un campeonato argentino de peso gallo, pues como dijimos más arriba, son ellos dos de los cuatro o cinco "peso gallo" más justamente destacados entre nosotros.

Morel y Aldrovandi, comprendiendo la importancia del combate que van a sostener, se preparan con gran entusiasmo.

Por una curiosa incidencia, se suspendió anoche la reunión de aficionados

ESTA NOCHE SE REALIZARA EN EL LUNA PARK UNA NUEVA REUNION DE "NOVICIOS"



Los campeones santafesinos que anoche se negaron a intervenir en el torneo nacional, solidarizándose con el delegado Ramos Oromí. Son: Alejandro Bagli, Donato Melfi, Miguel Centurión, Alfredo Belanzone y Juan Melfi

La reunión de aficionados anunciada para anoche en el Luna Park, fué suspendida por una incidencia curiosa que provocará probablemente, una interrupción en el campeonato amateurs.

Hace varias semanas, Ostuni y Galtieri disputaron, como se recordará el título argentino de peso mediano. El combate fué interrumpido por el referee Eduardo Ramos Oromí en 13o. round declarando vencedor a Ostuni, porque los segundos de Galtieri interrumpieron el combate, subiendo al ring y amenazando al director del mismo.

La decisión de Ramos Oromí, provocó una incidencia personal entre ese deportista y uno de los arrendatarios del Luna Park.

Anoche debían participar en la reunión de veteranos, varios campeones santafecinos que llegaron al local de las peleas, acompañados del delegado de la Federación de Box de esa provincia, Eduardo Ramos Oromí.

El arrendatario del Luna Park, no permitió la entrada al local de Ramos Oromí.

Solidarizándose con él, los boxeadores santafecinos se negaron a entrar al estadio y como la situación no pudiera arreglarse en ninguna forma a pesar de los buenos oficios de algunos miembros de la F. A. B., la reunión fué suspendida.

Los santafecinos en CRITICA

Poco después de producida la curiosa y desagradable incidencia, visitaron nuestra redacción los boxeadores santafecinos acompañados del delegado Ramos Oromí, el secretario de la Federación Santafecina Rafael Reinoso, R. Caballet, miembro de la misma institución y Jacobo Abramoff, director técnico del equipo.

Todos ellos expresaron su protesta por los hechos ocurridos, manifestando que no se explicaban como la F.A.B. no había hecho respetar sus derechos de arrendataria del local para hacer entrar a un delegado de la institución. Consideran ofensivos para la delegación de Santa Fe los sucesos y esperan de la Federación una explicación satisfactoria, pues de lo contrario no tomarían parte en el campeonato nacional.

La F. A. B. tratará hoy el asunto—

En su reunión de esta tarde, el Consejo Directivo de la Federación Argentina de Box, tratará la incidencia producida anoche y las reclamaciones formuladas por la Federación Santafecina

El asunto, tal como está, es de difícil solución y puede provocar perturbaciones en la marcha normal del campeonato.

El torneo proseguirá hoy—

Para esta noche, se anuncia una nueva reunión del campeonato de aficionados novicios, con el programa siguiente

Mosca. — Pedro García, Luis Fabrizio.

Gallo. — José Miranda, Basilio Amadeo, Raúl Molina, Tomás Berdú, Benito Valenzuela.

Pluma. — Manuel González, Alfredo Inocencio, Raúl Santos, Emilio Vecchio, Juan Falbi.

Liviano. — José Cecino, José J. Alvarez, Ramón De Asís, Annicar Cafferatta, Vicente Fidel López, Antonio Vaamonde.

Medio Pesado. — Ricardo Bombig, Romualdo R. Retamosca.

Semifinal Pesado.—Epifanio Isla, Carlos Oldani.

El sábado pelearán "veteranos"—

Mañana jueves y el viernes no se efectuarán festivales del campeonato, continuando el sábado con un programa muy interesante el correspondiente a las "veteranos".

Los matches que se anuncian para ese día son:

Federación Tucumana. — Categoría Mosca: Enrique Pavlovsky v. Darwin Sánchez; Romeo Ansalone v. Pedro Lombardi; Vicente Manghini (campeón tucumano) v. Pascual Montesmo.

Categoría Gallo. — Goliardo Purcaro v. Valentín Larrosa; Alfredo Cozzani v. Edgardo Navarro; Tomás Barbará v. Leopoldo Pomar.

Categoría Pluma. — Gregorio Ramón Suárez v. Humberto Schiavo; Gerardo Cadenas v. Agustín Vignale; Floro Valente v. Juan Fugardo.

Categoría Liviano. — Luis Vozzi v. Rómulo Castro; Juan Negro v. Juan A. Piegaia.

Categoría Medio Mediano. — Dionisio Fernández v. Orlando Caporaloni (campeón bahiense).

Categoría Mediano. — Fernando O'Connor v. Telmo González; Víctor Avendaño v. Armando Melo.

La Federación hará entrega el sábado, sobre el ring del Luna Park, de las medallas del torneo de Buenos Aires a los respectivos campeones.

J. ROSSI NO PELEARA MAS

El campeón argentino anuncia su retiro definitivo del ring

Juan A. Rossi, campeón argentino de peso "gallo" que luego de una buena actuación en nuestros rings, donde consiguió en forma lucida aquel título y el de peso "mosca", fué vencido primero por Lencinas, luego por D'Agostino y más tarde por el santafecino Horacio Roldán, ha resuelto retirarse definitivamente del boxeo.

Rossi inició su campaña pugilística en Francia, donde se clasificó como amateurs, campeón de Belfort. Vino a Buenos Aires y se presentó ante nuestro público peleando con Eduardo D'Agostino, por quien fué vencido por puntos. Más adelante se hizo profesional, conquistando los títulos de campeón "gallo" y "mosca" argentinos.

Por último sufrió los tres contrastes arriba mencionados y que lo han movido a abandonar para siempre el rudo deporte.

Rossi se dedicará ahora al teatro, actuando ya en la compañía de César Ratti, en el teatro Sarmiento.



LOS ATORRANTES

Hijo del circo, Karl Hoffman suspendió su niñez de un trapecio...

Desterrado del circo por un amor, se hizo a un lado en la vida, envolviéndose en el traje roto de la indiferencia

Su vida, su pobre vida, quedó sobre la pista enarenada, con su gorro de plumas y su jubón de raso ensangrentado

Cómo se va la vida—

La tarde se recuesta desfallecida, después de haber soportado el ardiente sensualismo del sol.

Diciembre — el mes desdichado que fatalmente va al muere — tiene sus horas contadas y, a pesar de las bolsas de oxígeno que le proporcionan, ha entrado ya en el grotesco período comatoso.

Al galope tendido nos alcanza el otro año y antes de sofrenar el pingo, nos invita a hacer la pausa de un balance, arrojando el saldo de penas a ganancias y pérdidas, y a subscribir un nuevo presupuesto de ilusiones que se extraviarán por el bolsillo roto del alma, en la calle fatigosa de sus trescientos sesenta y cinco días.

Los que tontamente, seccionamos el tiempo pretendiendo guardarlo en una billetera, apuramos el último trago del año, bajo la compasiva mirada del vagabundo que dilapida días, estacionado al margen del calendario.

En un lugar de la tarde, compartimos un cigarrillo con el atorrante que contempla cómo se va la vida, amparado en la sombra generosa de la iglesia de la Piedad, junto a cuyas columnas se goza del indulto del sol.

El sol es buen amigo de los vagabundos, pero en verano se encoleriza al descabezarse sobre los adoquines y no se deja beber al hielo como en los días desnudos del invierno.



Amparado en la sombra generosa de la Iglesia de la Piedad, el atorrante contempla cómo se va la vida...

El hijo del circo—

Karl Hoffman se presentó a la vida una media noche lluviosa, en un lugar olvidado de Bohemia.

El circo trashumante había fijado en el pueblo el asombro de sus afiches fantásticos, sujetando con los vientos, las lonas que cobijaban piadosamente sus vidas errantes.

Hijo del circo — ¡oh, el amor ambulante de la "ecuyere"! — Karl Hoffman suspendió su niñez de un trapecio para iniciarse en la emoción de la cuerda floja...

A su lado, la niña acróbata—una muñequita vienesa — vivía su infancia descoyuntada, estirando sus miembros elásticos, en las argollas y en las barras de hierro.

Los carros de la pintoresca familia bohemia envolvieron en sus ruedas leguas y leguas de camino, deteniéndose en las aldeas miserables para encender la mariposa del sueño dorado, en el tropel de niños que los aplaudía.

La cuerda floja—

Una noche, en el preámbulo de la función, Karl Hoffman bebió un bock de cerveza.

Lo ahogaba un nudo en la garganta y para deshacerlo había bebido ese rubio bock de cerveza.

Era el gran amor por la niña acróbata, que anonadaba su espíritu resuelto y le impedía decirle al oído:

—¡Cuánto te quiero, Matilde!...

Los tumbos de la carreta bohemia lo acercaron a ella, sin que se diera cuenta.

Y la pequeña pruebista desde la arena lo contemplaba accionar en la cuerda floja, arriesgándose en la conquista de una romántica admiración.

Esa noche, Hoffman arrojó su emoción en el fondo de un bock.

Y bebió hasta lograr una visión risueña de la vida.

—¡Matilde!... ¡Matilde!... Cómo me siento solo contigo en el circo!...

Esta noche voy a descubrirte un secreto. Un secreto que guardo envuelto, como en un papelito, en el fondo de mi alma...

—¡Que sea esta noche, Karl!...

Las miradas de los espectadores se cruzaron en la cuerda floja.

Hoffman, con su gorro de plumas y el jubón de raso, caminaba dando pequeños saltitos en el aire.

Tenía plena conciencia del peligro a que se exponía con los ojos verdes de Matilde, desequilibrándolo desde la pista enarenada. Y no pudo más. El espanto ahogó un grito en cada garganta. Sobre la arena se quejaba débilmente Karl Hoffman, con su gorro de plumas y su jubón de raso enrojecido.

Cando los palafreneros improvisados lo transportaron a la carpa, le hizo señas con los párpados a su muñequita vienesa

—Matilde—balbuceó—¿Ves qué desgracia?... ¡Y tan luego esta noche!...

—Calla, Karl, yo tengo tu secreto y voy a revelártelo. Yo también te quiero mucho, mucho, mucho...

El músico de la banda—

Karl Hoffman, con su pierna muerta, se convirtió en un ser grotesco como aquel Triboulet que nos emocionó con su dolor. Ya jamás podría dominar la cuerda floja, ni adoptar ridículas poses en las argollas.

Hoffman se transformaba en la mascota del circo, rodeado del amor compasivo de Matilde. Y como quería ganar el pan con un esfuerzo, el pobre saltimbanqui aprendió a tocar el flautín.

Cuando la noche se arrastraba hasta las carpas iluminándose de estrellas, Karl melancolizaba el silencio con las notas del flautín.

Los arrapiezos de las aldeas que formaban rueda alrededor de la banda circense, se mofaban del músico rengo y hasta le arrojaban arenilla al rostro.

Pero Hoffman sonreía con benevolencia...

Era demasiado feliz con el amor de la niña acróbata para que se nublara su semblante con un gesto de amenaza.

Y sonriendo, dejaba oír el acorde melancólico del flautín...

El amor ambulante—

Cuando las burlas de sus compañeros de la banda lo hirieron, sonrió...

Creía fervorosamente en el amor y no agriaba el júbilo de su alma el hormigueo de la duda.

Por eso cuando esa noche sorprendió en la carpa al clown, el aturdimiento veló sus ojos y estuvo a punto de caer desvanecido.

El jocoso clown malabarista le regaló una morisqueta y se fué...

Al día siguiente los arrapiezos del lugar notaron la ausencia del flautín.

Nadie supo nunca donde había llevado su dolor el pobre Hoffman, con su pierna inútil... Matilde injurió al clown con el levantador de pesas y a éste con un tramoyista berlinés que convertía en palomas docenas y docenas de pañuelos multicolores.

Al margen del calendario—

Hoffman, desterrado del circo por un amor, se hizo a un lado en la vida, envolviéndose en el traje roto de la indiferencia.

Su vida, su pobre vida, quedó sobre la pista enarenada, con su gorro de plumas y el jubón de raso enrojecido.

Ahora ya nadie se acordará de su arriesgado balanceo en la cuerda floja y aquellos chicos desarrapados de las aldeas miserables habrán olvidado el rostro luminoso y sonriente del hombre de la banda que tocaba el flautín.

EL REPARTO DE SIVA

Siva, que mandó al (hombre las cosechas, de pan, trabajo y duelos y hace que sople el (viento, sentado en el umbral de (un claro día, ha de ello mucho tiem-(po, repartió su porción a (cada uno,

Crítica para los Niños

Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

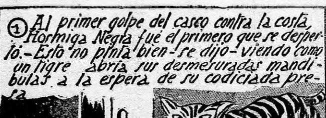
desde el Rey, que en el (gudde se reclina, al pobre pordiosero. Hízolo todo Siva, el que (protege, sí, todo ¡Mahadeo! dió el espino al camello, (al buey forraje, y a ti, mi niño, por co-(jín mi pecho.

Rudyard Kipling.

El pesquisa Hormiga Negra o el robo del diamante azul

HISTORIETA POLICIAL ILUSTRADA POR **ROJAS**

① Al primer golpe del casco contra la costa, Hormiga Negra fué el primero que se despertó.—Esto no pinta bien—se dijo—viendo como un tigre abría sus desmesuradas mandíbulas a la espera de su codiciada presa.



② Como medida prévia, empezó a los porrazos con los turcos y las bataclanas—¡Levántensén ahijuna! gritaba hecho un verdadero foragido—Levántensén que nos van a tragar como si fuésemos bizcochitos de mate, canejo!

③ Como no era mucha la ropa que tenían que ponerse las bataclanas estuvieran listas en un santiamén y dispuestas para el desembarco. Hormiga Negra hizo formar a los turcos en línea de batalla y les espetó una proclama de circunstancias.



④ —Vamos a ver como se portan canejo y si no me hacen hacer un papelón delante de estas fieras. Acuérdensen que son turcos y que cada una de estas pebetas corre peligro de ser engullida como si fueran nueces. Mányenlas por última vez y vean si no valen la pena de jugarse la vida en este truco.



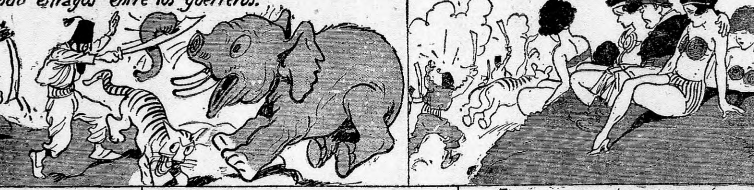
⑤ Los turcos, enardecidos ante las palabras de Hormiga Negra, empezaron a hacer culebrear los alfanjes de una manera impresionante. Y, a la voz de "Ahura" que dió oportunamente nuestro héroe, se lanzaron hacia la costa dispuestos a dejar el pellejo o a triunfar. Las bataclanas daban mas alaridos que las mismas fieras.



⑥ El entrevero de los turcos, así constituyó una verdadera y heróica epopeya. Había que ver los alfanjazos que se repartían por todos lados y los tarascones conque respondían los feroces animales al ataque de los bravos otomanos. Uno de ellos, sobre todo, se hizo muy simpático, pues de un golpe magistral, le cortó la trompa a un elefante que estaba haciendo estragos entre los guerreros.



⑦ ¡Macanudo! gritó Hormiga Negra que dirigía la batalla desde un montículo de tierra rodeado de todas las bataclanas. Ese turco vale lo menos por cuarenta y cinco de Envido y todavía de mano. Si no se lo tragan, lo voy a condecorar después.



⑧ Por fin, la batalla terminó con la derrota completa de las fieras que huyeron hacia el bosque en medio de espantosos rugidos. Los turcos envainaron sus alfanjes y Hormiga Negra los contó uno por uno. Faltan, gritó, setenta y dos turcos y una bataclana! Vamos a rezar entonces por el alma de la pobrecita difunta.



⑨ Y después de persignarse como Dios manda, agregó: tengan presente todos que yo sigo siendo el Gran Bacán en esta isla y que voy a achurar al primero que no me obedezca. El que quiera hacer rancho con cualquiera de las papirusas, me tiene que pedir permiso.—Yo tengo que cuidar del porvenir de esta pobrecitas huérfanas.



⑩ Enseguida empezó a disponer lo mas urgente mientras le llegaban socorros—Se estableció una guardia permanente de bataclanas para el, y otra de bataclanas mas viejas para Mr Swiff. Dispuso también la formación de un cuerpo de vigilantes y otro de bomberos. Hormiga Negra demostró un gran talento de hombre organizador.



⑪ "¡Cosa bárbara, amigo! escribía Hormiga Negra narrando los acontecimientos para la Historia, con la tinta de un calamar que le trajeron. En mi vida me he visto en un peligro mayor. Había que ver como peleaban los turcos y como tenía que cuidar yo de las bataclanas para que no me las espiantaran las fieras

⑫ Y acordandose, de que era hora de almorzar, empezó a comerse el tintero de calamar con tinta y todo, "Agamén un tigre al spiedo—gritó enseguida a tres turcos que pasaron ante sus escritorio, y a los muchachos repártanles el elefante aquel antes que se lo coman las moscas

⑬ Los turcos, obedecieron y comenzaron a almorzarse el opulento elefante que se repartieron victoriosamente, mientras Hormiga Negra y Mr. Swiff, cavilaban la forma de reparar el barco y continuar mar afuera, la heroica búsqueda del Diamante Azul de la Dama de las Camelias.



Cuentos para niños, escritos por ellos mismos

Lección a dos menores

En la plaza de un pequeño pueblo dos menores discutían acaloradamente.

El objeto de la discusión aparentaba de poca importancia. Discutían por intereses pequeños.

A las palabras de uno, respondían las palabras del otro, y cada palabra era un insulto.

Los labios convulsivos parecían enrojecerse de vergüenza, cada vez que las frases se pronunciaban.

Pero, acertó a pasar por allí un hombre, de aspecto extraño, de barba negra y espesa.

Al oír las afrentas de los dos contrincantes, se detuvo, y acercóse a ellos para mirarlos con detención. Aquellos dos menores, que discutían, quedaron sorprendidos, con que aquel recién llegado les contemplaba.

Entonces, ambos, en los cuales vibraba todavía la ira de la discusión, dijeron al hombre extraño:

—¿Qué desea usted, intruso?

—Yo deseo, — contestó, — darles a ustedes una lección, porque los dos son igualmente despreciables.

Ante tal contestación, los dos menores volviéronse, cerrado el puño, contra el intruso, con el deseo común de vengar la afrenta.

Pero, el desconocido, detuvo a tiempo la acción y levantando la mano diestra, le dijo, serenamente:

—Un momento antes érais terribles enemigos, ahora, que un inesperado interés turbó vuestra discusión, os quedáis en aliados amigos.

Los dos menores avergonzados de la gran mala acción que habían cometido, bajaron la cabeza sin hablar una sola palabra.

Y aquel intruso, después de hablar así, siguió su camino, imperturbable y enigmático.

Entonces, los dos menores quedaron pensativos de la buena lección recibida, y ambos corrieron hacia el extraño prometiéndoles no hacer nunca jamás lo que un momento antes habían hecho.

El extraño quedó emocionado del cambio de actitud de los dos niños, y con las lágrimas en los ojos, les dijo:

—Vosotros, niños, pensad antes de hacer; y nunca olvidéis los consejos de los mayores.

Guerino Latorre.
14 años, Capital.

LA PRINCESA AURORA

Teresa, cuéntame un cuento dice María, abrazando a su hermana la mayor.

Pero ¿no tienes deberes que hacer? Desde que has vuelto de la escuela, no te he visto estudiar. ¡Oh! dice María, es un deber tan fácil, que en cinco minutos lo haré.

Te contaré entonces, el cuento de la princesa Aurora.

Erase una princesa tan bonita que la llamaban Aurora. Su cabello era rubio como el reluciente sol de las mañanas primaverales, sus ojos negros como el azabache y esta oposición realzaba su belleza.

Aurora estaba comprometida con un príncipe muy simpático.

Cuando fué el príncipe a pedirle el consentimiento para su boda, ésta le dijo: — Para aprobar tu matrimonio, os pongo la única condición que tu novia hile este copo de lana y sacándolo de un ropero se lo dió al príncipe.

¿Te admira lo que exijo? Esta prueba tan sencilla me mostrará si tu futura esposa es mujer de casa.

Se fué el príncipe a ver a Aurora con la lana. La princesa se echó a reir al enterarse de tan fácil condición. ¡Pero si es facilísimo!

En seguida se dispuso a cumplir su tarea.

Como estábamos en primavera y la tarde estaba hermosa se fué con la rueca y el huso a la azotea del palacio.

Sentada en la silla aspiraba con delicia el aire de aromas; los pájaros cantaban alegremente y las flores parecían sonreir a la linda novia; vagaba la vista por los campos soñando con los días alegres y felices que la esperaban. ¡Ay, Dios mío, ya me olvidaba de la lana. Voy a hacerlo en seguida antes que llegue la noche.

Pero cual no sería su sorpresa al comprender que aquella multitud de pajarillos que revoloteaban a su alrededor se habían aprovechado del hermoso copo para acolchar blandamente sus nidos y a picotazos habían acabado con él. La princesa se puso a llorar ¿cómo recobrar la lana esparcida? No le era posible cumplir la condición impuesta a su matrimonio.

—¿Y no se casó?, pregunta María.

—Claro que no.

—¡Pobre princesa, qué desgracia! Pero como no hiló la lana antes de ponerse a soñar.

—Porque se parecía a una niña que yo conozco y que deja los deberes para el último momento.

¡Ay, eso lo dices por mí! Voy en seguida a hacer mi problema y me acordaré siempre de la princesa que perdió la dicha por su descuido.

Raquel Stoliar,
12 años, Capital.

CABALA

—Después dicen que uno le pierde la fe a la lotería... ¡Por cinco jorobados he pasado este billete!... Y nada, ni un centavo.

Descripción de esta lámina



Semanalmente, publicaremos una lámina como la presente, con el propósito de que nuestros amiguitos puedan ensayar sus facultades de observación, escribiendo lo que a su parecer, pueda sugerir la escena que les presentemos. Las cuatro mejores descripciones, merecerán un premio de un argentino oro, quedando por lo tanto, anulados los premios que hasta la presente semana, ha venido otorgando la dirección de nuestro diario a los autores de cuentos infantiles, cuyo concurso ha sido suspendido también. No obstante, aunque no haya premios en efectivo por los cuentos, nuestros amiguitos pueden seguir enviando sus producciones, pues aquéllas que merezcan los honores de la publicación, tendrán una simpática acogida en nuestras columnas.

Un aduanero diligente

—¿Quiere hacer el favor de abrir este baúl? — Es que...

—Ya sé lo que va a decirme; que ha perdido la llave.

—Conozco la maña; es muy vieja.

—¡Hum!... Aquí huele a alcohol...



—Ahora comprendo que no quisiera abrir el baúl. Es usted un contrabandista.

—No crea; me hubiera complacido mucho el poder hacerlo, pero... ¡ese baúl no es mío!

OFELIA LA NIÑA HACENDOSA

Había una vez una niñita llamada Ofelia muy buena y hacendosa, su papá, un pobre carnicero habíale prometido para el día de Reyes una hermosa muñeca.

Se acercaba el día de Reyes y su papá quedó sin trabajo, pero, como la mamá era también una señora muy hacendosa había sabido ahorrar algunos pesos, que, aunque no eran muchos, les alcanzaban para lo necesario mientras no apareciera algún trabajo para el buen papá.

Como el señor quería tanto a su hijita lo mismo seguía diciéndole que le regalaría la muñeca, a lo que un día la nena le contestó:

—Pero, dime papá, ¿si no trabajas, cómo harás para comprarme la tan deseada muñeca?

Y el papá, repuso:

—Como eres tan buenita y cariñosa con tus papás, que tanto te quieren, me sería muy doloroso ver el día de Reyes a tus amiguitas con algún juguete y tú mirándolas con ojitos de envidia, así que le pediré a mi buen amigo Luis, que tú también conoces, el dinero necesario para tu muñequita, que ya sabré devolvérselo cuando halle algún trabajo, que creo será muy pronto.

Ofelia, que le escuchaba atentamente, reflexionó un momento, y le dijo:

—Mirá papito, a mí ya no me gustan las muñequitas ni demás juguetes, así cuando mis amiguitas estén jugando yo no habré de mirarlas con ojitos de envidia como me decías hace un momento, sino, que las dejaré solas y ayudaré en algo a mamá, aunque más no sea, le secaré los platos y cubiertos porque me parece que, teniendo seis años, bien puedo hacerlo.

Pero, esto casi no pudo terminar de decirlo, porque el papá la tomó en sus brazos y, con lágrimas en los ojos, les dijo:

—Bien comprendo tu sacrificio; quieres rehusar a tu muñequita después que tanto la deseas, porque sabes que no puedo comprártela; pues bien, ahora te haces merecedora a algo más, así que apenas empiece a trabajar te compraré la muñeca y una cocinita que también te gusta, ¿no es verdad, picarona?

Y, dándole un beso, la dejó para que fuera a decírselo a la mamá.

Roberto Antonio Fernández.
10 años, Capital.

MI PRIMER ROMANCE

El tranvía de la línea 48 había llegado a tener para mí un encanto irresistible.

Lo tomaba en Chile a la altura de Salta y matemáticamente a las doce, conducía u nenjambre de lindísimas muchachas que iban a proseguir sus tareas en una muy conocida fábrica de cigarrillos.

Entre todas se destacaba Elvira; una preciosa muchacha que no tendría más de 16 años; de ojos enormes y pestañas sedosas, muy codiciada por las miradas de los pasajeros y cuya fisonomía llevare grabada en el corazón, quien sabe hasta cuando.

Inconscientemente, o acaso por una pícara casualidad, siempre encontraba yo un asiento muy cerca del suyo y hasta se me antojaba que al tomar el tranvía la oía exclamar muy alegremente a sus compañeras.

—Ya viene ese pibe de los cuentos de CRITICA.

Luego dialogábamos. Cien veces me había repetido su dulce nombre y otras tantas el relato de sus vicisitudes con esa liberalidad de quien ante la edad del enemigo, no observa ningún peligro. Era hija de un pobre paralítico. Ganaba un jornal de cinco a seis pesos diarios y atendía ella sola a la existencia del autor de sus días.

—¿Y usted quiere mucho a su pobre padre?

¡Cuántas veces le había formulado esta pregunta y cuantas, Elvira, me había dado la misma respuesta!

—¡No tengo otro cariño en el mundo!...

Ya el tranvía llegaba cerca de la fábrica e iban descendiendo las operarias dejando en mí, algo así como una estela de tristeza que desaparecía cuando Elvira por fin, volvía la cabeza haciendo un signo expresivo y entonces, alborozado el corazón, proseguía mi viaje hasta Mataderos.

¡Qué ironía de nombre!... Parece como si en la vida siguiéramos un rumbo determinado; que como el tranvía, camináramos por unos rieles misteriosos; hasta que un día, en un momento, un hecho cualquiera enreda nuestra madeja iniciando el romance.

Esta vez ha sido un choque con un auto. Asustados los pasajeros sacan la cabeza por las ventanillas y yo también y allí está la tragedia: un automóvil destrozado que obliga a su ueño a tomar el mismo tranvía 48.

—¡Oh Eduardo!

—Querido Mario! ¿Y tú familia? ¿Vas a casa? Convídame a comer: ya ves, ahí h quedado mi "cafetera".

Admirada de aquel generoso desdén, Elvira ha vuelto la cabeza, ha mirado, ha sonreido...

Y Eduardo , mi calavera amigo, más libertino que un Don Juan, me ha exigido ansioso.

—¿Te conoce? ¡Que divinidad! Preséntamela...
naos los sesos. Analizad. Haced conjetu-

No me preguntéis el desenlace. Devaras como las hacen mis padres. ¿Pero este muchacho que puede tener que no come?...

—¡Es el ramalazo de la primavera!... ¡Está en el período más crítico!—dice la experiencia del padre.

—No: son las matemáticas. El primer año del Nacional es fatal por el algebra— replica la filosofía de la madre.

Pero tomad el tranvía 48 y lo veréis más claro. Las operarias de la fábrica de cigarrillos se agrupan ahora, a un lado de los hombres. Se defienden de ellos, como se defienden de los lobos los potros salvajes de las estepas.

Mientras que entre ceja y ceja, una idea tenaz me incita, me subyuga. ¡A luchar!... ¡A escribir de nuevo!...

Y ahí va mi cuento. Sí; quiero ganar un argentino de oro para regalarlo a un pobre viejo paralítico que ha sido enteramente abandonado por una hija ingrata. ¡Si vierais!... Muy hondo, muy hondo, me ha quedado una pena amarga. ¡Mandita sea!...

Mario Jiménez.
Juan Jaurés 248, Dep. N.

DESOBEDIENCIA

En un pueblito no muy lejos de aquí vivía un pobre campesino que a fuerza de trabajar continuamente mantenía a su familia que estaba compuesta por una señora y un niño de unos ocho años de edad, habitaban una humilde casita de campo y apesar de su pobreza, vivían en la más completa felicidad, pero desgraciadamente no les fué duradera, pues el niño, que se llamaba Julio, era algo travieso y continuamente desobedecía a sus padres. Cierto día, como si la conciencia le avisara, el padre encargó a su hijo que no tocase el fusil que tenía en la cabecera de su cama, pues le podría ocasionar graves consecuencias. Luego, besando a su señora y a su hijo, se retiró de la casa, a continuar una obra en los fondos de la misma. Entonces, el niño, olvidando lo que le había dicho su padre, tomó el fusil y salió a jugar con él al patio, hasta que al fin se le cayó de las manos; como el arma estaba cargada, hizo una explosión y el proyectil fué a dar en la pierna del desdichado muchacho, que daba gritos lastimeros. La madre, al oir la detonación, corre desesperada hacia el lugar, y cuál no sería su dolor, al ver a su hijo bañado en sangre, y al notar que éste presentaba una herida en la pierna derecha, de donde manaba abundante sangre; en pocos segundos trasladó a su hijo a su lecho y corrió desesperada hacia el lugar donde se encontraba el padre del niño, y le refirió lo sucedido. Este escuchó con atención el relato de su esposa y una vez que ésta terminó, se dirigió rápidamente hacia el lecho del herido. El niño al oir los pasos de su padre, abrió los ojos y después de darle un fuerte abrazo, le dijo estas palabras al oído: "Padre, no volveré jabás a desobedecerte."

Y así lo cumplió. Hoy ese niño es la alegría de sus padres y el ejemplo de sus compañeros de la escuela y amigos.

Ana Benamú
(3er. grado, 13 años)

"El anillo de vidrio"

Encantador cuento maravilloso en el que se ve cómo la abnegación de una linda princesa le proporcionó la ventura y la felicidad, y que demuestra que la bondad es la que conquista todas las alegrías en esta vida.

Hace muchos años vivía una encantadora princesa llamada Luzdeluna, cuya madre murió siendo ella muy pequeña, y que, a medida que creció, fué haciéndose cada vez más agradable, más bondadosa, más bella y, en consecuencia, más simpática; de modo que todos cuantos la rodeaban la querían muchísimo.

Pero, cierto día, el padre el rey se casó en segundas nupcias, y llevó al palacio a su segunda mujer, que tenía tres hijos de su primer matrimonio, pues también era viuda.

Como Luzdeluna era más bella que las tres, éstas tuvieron celos de la princesita y decidieron hacer que se ausentara del palacio.

Mientras el rey se hall presente, no les fué posible poner en acción su infame propósito; pero, en cuanto el monarca tuvo que ausentarse, opr razones de estado, a una de las capitales de provincia de su reino, se mostraron tan crueles y perversas con la pobre princesita, que ésta se decidió a alejarse del palacio, e ir, a pie, en busca de su padre el rey.

Decidido esto, Luzdeluna salió del real palacio, aterrorizada ante las maneras brutales de su grosera madrastra y se alejó a todo correr por el primer camino que encontró, sin saber a dónde iba. Cuando ya llevaba cuatro horas de caminar sin descanso, agobiada por el calor y por el brillo de la fuerte luz del sol, la princesa llegó a un bosque en el que reinaba la más favorable de las sombras.

Cansada y con los pies doloridos, llegó por fin a una casita y vió, sentado a su puerta, a un enano cabezón que se balanceaba quejándose como si sufriera un dolor muy grande.

—¡Por favor! ¡Deme usted algo de comer y déjeme descansar en su casita!— suplicó sollozante la pobre princesita.

—Yo también me encuentro como usted, en situación difícil — gimió el enano, — porque un árbol me cayó encima y me lastimó los brazos.

Arrimándose la princesa, le dijo:

—Nos casamos los dos...

... ...

Aun cuando, con motivo de sus bodas, la princesa Luzdeluna recibió de regalo muchas y muy valiosas joyas, siempre dijo que ninguna le gustaba tanto como el anillo de vidrio, que le había proporcionado la felicidad.

Antonio Fusani.
(14 años)
Armstrong — F. C. C. A.

LOS TRES PRINCIPES

En una región de Francia había un rey que tenía tres hijos, llamados, Ricardo, Carlos y Raúl.

Desde el palacio del rey veíase a lo lejos una pobre choza.

Allí vivía una pobre viuda que tenía una hija de belleza deslumbrante, de nombre Elva.

Era tan buena y cariñosa que todos la querían.

Elva ayudaba a su madre, hilando, cosiendo y bordando.

Un día el rey hizo llamar a los tres príncipes y les dijo:

—Queridos hijos míos: Vosotros ya sois bastante grandes y voy a pediros una cosa.

El que me traiga la prenda más linda a ese le daré la corona real. Pero para eso tienen un plazo de un mes.

Al día siguiente, los tres hermanos partieron.

Cada uno tomó su camino.

Raúl, se había perdido en un espeso bosque, pero de repente su corazón se alegró.

A lo lejos vió una lucecita.

Se encaminó hacia ella y pudo ver que la luz partía de una humilde choza.

Bajóse del caballo y golpeó.

Al momento la puerta se abrió y apareció Elva.

Este al verla tan hermosa se enamoró de ella.

Elva le sirvió algunas cosas.

Después de terminar la cena, Raúl les contó lo que le pasaba y dijo que el plazo vencía dentro de dos días, pero que ya había encontrado lo que tanto buscaba.

Pasado los días, Raúl y Elva partieron hacia el palacio real.

El rey dió la palabra a Carlos.

Padre dijo éste: La prenda más hermosa, que he encontrado es este trozo de brillante.

—Bien dijo el rey. Ahora habla tú Ricardo.

Padre mío, dijo éste: la prenda más linda que he hallado es este microscopio, con él podrás ver lo que tú quieras.

—Y tú Raúl ¿qué es lo que traes? dijo el rey.

Padre y señor mío, he andado mucho y la prenda más bella que he encontrado es esta dama, mi futura esposa.

El rey felicitó a la pareja y declaró a Raúl heredero de la corona real.

Raúl y Elva vivieron muchos años felices.

Lola Francisca Moreyra.
14 años, capital

LOGICA



—Pero, che, con tanto pegarle al "guindao" se v'a cair un día del andamio.
—Ya, ya veo que no se puede. Voy a tener que dejarlo...
—¿El guindao?
—¡No! El trabajo.

SANTIAGO

Santiago tiene 10 años, es el único hijo de una familia muy pobre.

Su padre murió aplastado por una viga, mientras trabajaba.

Su madre, una activa lavandera en su juventud, tiene las fuerzas extenuadas y está enferma.

Algunas vecinas del conventillo en que viven, consuelan a la anciana; su hijito llora. Esa tarde ha venido el médico y ha recetado unos remedios muy caros.

Si no se los da a la enferma, ésta morirá.

Santiago pide a Dios la manera de ganar ese dinero.

De pronto su carita, pálida como un cirio, se ilumina y sus blancas mejillas se colorean.

Ya sabe. ¿Por qué no hacer como otros niños, pobres como él, que pasan el día vendiendo diarios? Sí, venderá diarios, y ganará lo suficiente para comprar los remedios.

Da un beso a su mamita y de un salto se halla en la calle.

Un compañero le ha prestado diarios para vender, y anda gritando a los transeuntes: ¡"La Prensa", "La Nación", CRITICA"... a... a..! — y su vocesita débil se va apagando.

Ha vendido muchos diarios, el pobre está ronco de tanto gritar; pero, ¿qué importa?... total, ¿no va a salvar a su madrecita?". — Dora J. Rebolini (13 años, Capital).

Es de lamentar



—Es un niño incapaz de matar una mosca.
—Es una gran desgracia. La mosca es el vehículo de toda clase de enfermedades.

Amiguitos de CRITICA vistos por Bravo

Cosas raras, curiosas, extravagantes

Hombre a quien le cayó un rayo



Mr. P. D. Krim y su hijo, iban cazando en Colorado, cuando les sorprendió una tormenta; poco después cayó un rayo al padre que quedó en tierra sin conocimiento durante dos horas y sufrió varias quemaduras; su vestido fué desgarrado.

El hijo que se hallaba a cierta distancia, acudió con presteza y ayudado de algunos amigos, socorrió a su padre que estuvo luego mucho tiempo enfermo.

Un caballo sin cola

Sólo un espíritu ajeno a todo filosofía puede atreverse a desconocer en el fiel amigo del hombre, la misión de su apéndice caudal, hasta el punto de recortarlo, "rabonearlo" y reducirlo a una expresión ridícula, violatoria no sólo de la estética sino de la fisiología y de la higiene de los nobles brutos. Esta vez el atentado proviene de la naturaleza misma, que ha largado por el mundo a ese vigoroso tordillo Percherón, "sin cola". Arrastrador sin rival de uno de los carros de don Juan S. Paggi, en el depósito de cereales y forrajes de la calle Solís 2149 ,ha nacido en



una de las estancias de Martínez de Hoz, tiene hoy cuatro años y sobrelleva con estoica serenidad la cruel partida que le ha jugado la suerte, haciendo maravillas de ingenio para defenderse de las moscas, sus enemigas pequeñas y terribles en la estación que atravesamos. Hace algún tiempo, el doctor Arata pudo obtener fotografías sucesivas de un caballo en el acto de abanicarse con la cola, y sería en verdad asunto de una interesante monografía las observaciones que sugieren. El símil del abanico es puramente relativo: ventilador, cepillo, plumero, arma "doméstica", todo esto y mucho más resulta el manejo de cerdas, que ya extendidas sobre el anca, ya girando en el aire, constituyen una policía activa, enérgica y culta de que un misterio teratológico ha privado a nuestro Percherón.

Un palacio construído con hielo

Uno de los pasatiempos de invierno más interesantes de los muchos que hay en el Canadá, consiste en la construcción de castillos de hielo. Desde luego esas construcciones no se llevan a cabo tan de prisa como algunos pudieran suponer, sino que requieren el trabajo de un ejército de hombres durante unas seis u ocho semanas. Primero van al río y cortan con



sierras el hielo en grandes trozos rectangulares, que llevan con trineos al sitio de la edificación. Estos palacios se construyen bajo la dirección de un arquitecto que es responsable de su estabilidad. Durante el día los castillos resplandecen con el sol de invierno, mientras que por la noche se iluminan con lámparas eléctricas de arco, que les dan la apariencia de palacios encantados. El último carnaval, los castillos se destruyeron, simulando que caían en poder de un ejército de indios que los atacaba.

Banquete en un conducto de agua

En Waterloo, Iowa, tuvo lugar un banquete de la Liga de las municipalidades en un gran tubo construído para el desagüe de la ciudad que se inundaba por las muchas lluvias.

El conductor de 3 metros 60 centímetros de diámetro y de 1.020 metros de longitud, se inauguró en esa forma original iluminándose la sección del banquete con lámparas eléctricas.



Este pibe, Pepito Rodríguez, de 11 meses y unos cuantos días, es el encanto de sus papás, y de todos cuantos le conocen. Véase si al mirarlo nada más, no dan ganas de comérselo a besos — como dice la hermanita que nos trajo el retrato — presentándolo como sincero amiguito de CRITICA



Mariquita Caballero, se llama esta purreta de ojos vivarachos y curiosos. Tiene un carácter excelente, que ya querrían para sí todos nuestros amiguitos, y cuando llora, lo hace despacito haciendo apenas "pucheros" como mandan los cánones de la buena educación infantil. Esta Mariquita, vale, en puridad de verdad, un verdadero Potosí





Esta ñatita, a quien llaman Norina Inés Ramírez, tiene apenas 2 años. Es encantadora y tan graciosa, que con esa seriedad de gente preocupada, es capaz de encandilar el corazón de todos nuestros amiguitos. Mírenla sino los que no quieren creernos, y díganmos después si no tenemos razón



Irene Leonor Cingolani, es una pinchurreta riquísima, como podrán ver nuestros amiguitos. Ahora, está un poco seria, a causa de que el fotógrafo la ha molestado un tanto. Pero estamos seguros que, cuanto pueda abandonar la "pose", Irene empezará a charlar como una cotorrita. Y de las buenas



Si después de mirar esta purreta, no dan ganas de casarse, que nos peguen un tiro. Lidia Laura H. Galassi, es una propagandista viviente del matrimonio, al que se decidirían todos los solterones, si se les garantiera una papita tan preciosa como lo es Lidia Laura



Osvaldo Ginepro, simpático ñao con el que tienen que hacer todas las pibas de Belgrano, nos ha mandado su foto, como muestra nada más, de lo que puede verse por ese barrios de Dios. Es un picarón que a sus años ya ha dado bastante dolores de cabeza a las muchas purretas que se animaron a mirarlo dos veces



Juancito Carlos Soto, a quien tenemos el gusto de presentar a nuestros amiguitos, [illegible] capaz de revolucionar la casa de sus papás y la de todos los vecinos por añadidura. Llora, ríe, brinca y juega, que es un primor. Y hay que tenerlo cortito de riendas, porque de lo contrario, no queda títere con cabeza

Este es don Jorge Horacio Courreges, "para servir a usted", de cinco añitos escasos, y gran admirador de la muchachada del football argentino. Sus inclinaciones a este deporte son evidentes, y en su casa no ha quedado carretel sin muestras del "shot" formidable de que son capaces sus jóvenes piecesitos

Nélida Eloisita Gandolfi, a los 4 años, con la melenita revuelta y actitud pensativa, es toda una promesa para cuando llegue a los 15. Estamos seguros que si a los 14 ya no tiene una docena de pretendientes, le andará, como quien dice, raspando... Si dan ganas de teñirse el pelo para entonces!

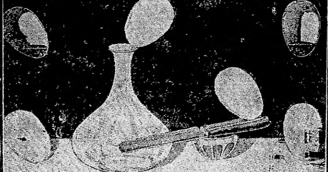
Los amiguitos de CRITICA, por Bravo

Mientras nuestro querido "Mono" Taborda, se halle enfermo e imposibilitado por lo tanto de ocuparse de los amiguitos de CRITICA como serían sus deseos, la dirección de CRITICA ha encomendado tan gratísima tarea, a uno de sus dibujantes don José E. Bravo, quien desde este número comienza ya sus relaciones artísticas con los pibes.

Bravo, a quien no es menester presentar, pues se trata de un eficaz colaborador de nuestro diario, es, fuera de duda, un digno reemplazante del popular Taborda, con quien, si bien difiera en estilo y forma, armoniza en condiciones de inteligencia y originalidad que nuestros lectores habrán podido apreciar.

Su simpatía por los niños, y su indiscutible mérito artístico para el retrato, han sido dos factores concurrentes que le hicieron acreedor al honor de codearse con nuestros pibes, a quienes deseamos sea grato el nuevo amiguito, que es por lo demás, un buen muchacho.

Ejercicios con cáscaras de huevo



Vaciad un huevo, haciendo en la cáscara un pequeño agujero, y llenad una cuarta parte de aquélla con arena muy fina, cerrando luego con cera el orificio hecho. Con la cáscara así preparada podéis sorprender a vuestra familia ó a vuestros amigos, pues el huevo preparado según acabamos de explicar, se mantendrá inmóvil en todas las posiciones que lo coloquéis, y conservará su equilibrio en el mango de un cuchillo, en el cuello de la botella de agua, etc., dejando muy atrás a lo que hizo Colón, según cuentan las crónicas.

Podéis preparar otra cáscara de huevo, sacando la yema y la clara. Echáis, luego, dentro, algunos granos de munición y trocitos de cera, calentando continente y contenido de forma que la cera se funda, forme una masa con la munición y se pegue a la cáscara, que se debe conservar en posición vertical.

Sarmiento y los hermanos Gutiérrez

(Anécdota)

Es conocida de todos, la profunda antipatía que por los hermanos Gutiérrez, tenía don Faustino Sarmiento. La presente anécdota, indica bien claramente, este sentimiento que por los demás, el ex presidente no trataba de disimular.

Un día Sarmiento, entregó a la redacción de "El Nacional", un artículo contra dichos hermanos, a quienes calificaba groseramente de "manga tintas", diremos nosotros. El director del diario, al leer el artículo, cambió el epíteto por algo menos a su parecer ofensivo, poniendo en lugar de "manga tintas", la palabra "tinterillo".

Al día siguiente, al aparecer el diario, se dió cuenta Sarmiento del cambiazo, e indignado, corrió a la redacción de "El Nacional", topándose con su director:

¿Quién lo manda a usted modificar mis artículos?

—Creí que era la misma cosa "manya tinta" que "tinterillo"— arguyó medrosamente el director.

—No señor, repuso Sarmiento. Son dos cosas diferentes, amigo: "manga tintas" son los Gutiérrez, ¡tinterillo es usted!

Acertijos, problemas y geroglíficos

Hacer flotar verticalmente los tapones de corcho



Una pequeña tina llena de agua y siete corchos constituyen todo el material necesario para este experimento.

Se trata de resolver el siguiente problema: hacer flotar los tapones en el agua, pero manteniéndolos en posición vertical.

Si se intenta hacerlo con uno solo, no se conseguirá nada absolutamente. Es sabido que la forma de los tapones de botella, que afectan la figura de un cilindro, les fuerza a flotar en el agua, en posición horizontal siempre.

Para conseguir que se mantengan en la forma que propone el problema, se colocan los corchos en una mesa. Uno de ellos se rodea de todos los demás, y tomando el conjunto en una mano se sumerge en el agua de manera que se mojen completamente. Luego se retiran en parte del líquido y se les deja abandonados a sí ismos.

El agua que ha penetrado, debido a la capilaridad, entre el espacio que queda entre unos y otros de los tapones mojados, los mantendrá unidos entre sí, y aunque cada uno de ellos se mantiene en equilibrio inestable, el total que constituyen obtiene el equilibrio estable, puesto que dicho conjunto reune las condiciones de un cuerpo más ancho que alto, y puede flotar verticalmente.

Con uno solo de ellos hubiese sido imposible el experimento y esto viene a comprobar—en el caso actual la física recreativa está de acuerdo en un todo con la sociología y la política—que la "unión hace la fuerza", lo cual es un axioma, no sólo para los hombres, sino para los corchos también.

Frase hecha



Charada

—¿Cuarta dices?
—¿Yo? Que tengo
bien templada el una dos
y que prima cuarta quiera
negar que en ese peñón
dos tres el agua le pego,
puesto que con este sol
que cuatro dos, me he ternado
casi un Cid Campeador.
—Bueno: toma ahora este todo
y entretente con él hoy.

Diálogo

—Vi a Consuelo ocupada en hilvanar bolsas, debajo...
—¿Debajo de dónde?
—De un... Ya te lo he dicho.

Cuadrado

M . . . .
. A . . . .
. . R . . . . . .
. . . O . . . . .
. . . . S . . . .
. . . . . L . . .
. . . . . . I . .
. . . . S .
. . . . O

Sustituir los puntos con letras, de modo que horizontalmente resulte en cada línea un nombre de varón.

Barril de una pieza tallado por un preso

Este barril pequeño, fué hecho de un pedazo de madera con un cortaplumas ordinario por un francés que se encontraba preso en Quebec. En uno de sus lados se lee la siguiente inscripción: "Llénese y se verá su cabida". Cuando se llena se ve que hace exactamente dos cuartillos.

Un traje de 18 kilos

En el drama de M. Emilio Bergerat, "La Pompadour", representado con poco éxito, la artista Mlle. Jane Hading lució un traje de época, de 18 kilos de peso, recamado de oro y adornado de pedrería.

Una sirena con su hijuelo

Generalmente llama el vulgo de Aden "sirenas" a los "dugongs" que abundan en aquellas costas. Es posible que estos animales hayan inspirado la creencia en tales seres fabulosos a causa de su forma, por más que dista mucho su belleza, como puede verse de las creaciones de los pintores y poetas.

La muerte del borracho

por Carlos Dickans

(Ilustraciones de ARTECHE)

A la cabecera del lecho de una mujer moribunda había un hombre, y alrededor de la cama unos niños arrodillados mezclaban inocentes plegarias a sus lágrimas. El cuarto estaba amueblado humildemente; bastaba echar una sola mirada sobre la infeliz criatura lívida y demacrada que sólo tenía un pálido reflejo de vida, para comprender hasta qué punto los apuros las privaciones y las angustias habían torturado su corazón durante largos y terribles años. Otra mujer, ya anciana, con el rostro inundado de lágrimas sostenía en sus brazos la cabeza de la moribunda, su hija. Pero el rostro angustiado de la desgraciada no la miraba a ella, ni era su mano la que estrechaban sus helados y temblorosos dedos: era a su marido a quien buscaba la infortunada, era en él en quien se posaban aquellos ojos próximos a cerrarse para siempre; y el hombre bajaba la cabeza bajo la influencia de aquella mirada. Llevaba el traje desorden, sucio, descuidado; el rostro encendido y los ojos hinchados e inyectados en sangre. Estaba en una orgía cuando le avisaron para asistir a la muerte de la que llevaba su nombre.

Una lámpara provista de una pantalla colocada cerca de la cama, reflejaba su dudosa claridad sobre los asistentes, y el resto de la habitación quedaba sumido en la profunda obscuridad. Fuera de la casa reinaba el silencio de la noche y la inmovilidad de la muerte envolvía el cuarto. Sobre la chimenea había un reloj cuyo tic-tac era el único ruido que rompía aquel silencio absoluto y solemne. Cuantos allí estaban oyendo este lúgubre sonido, sabían que no transcurriría la hora sin que la manecilla señalase el instante en que el alma se separaría del cuerpo.

Los dedos de la morbunda se distendieron y su mirada, que, reposaba en sus hijos, fijóse en el padre. En vano intentó hablar y cayó hacia atrás sobre la almohada; luego quedó tan silenciosa y tranquila que parecía dormir profundamente. Todos se inclinaron sobre ella, la llamaron por su nombre, primero muy bajito, en voz alta luego, gritando con desesperado acento por fin. No obtuvieron contestación. Quisieron saber si todavía respiraba; no apreciaron el más leve aliento. Quisieron cerciorarse de si su corazón latía aun; ni la más pequeña pulsación movió sus dedos al tocarla. ¡El corazón estaba destrozado la infortunada muerta!

El marido, echado sobre una silla cerca de la cama, golpeaba con manos convulsas su ardiente frente; su mirada fué fijándose sucesivamente en cada uno de los asientos, y cuando sus ojos encontraron los de su hija, se extremeció. No acarició su oído una sola palabra de consuelo, ni hubo para él un movimiento de piedad. Todos se alejaban de él; lo evitaban, nadie quiso retenerle, seguirle dirigirle una sola palabra de compasión.

Pasaron algunos años; los cuatro niños que le dejó su mujer crecieron y muy pronto dejaron de serlo. El padre continuó siendo el que había sido; cada día más pobre, más sucio, más abyecto y siempre el mismo e incorregible borracho. Los hijos que había abandonado hacía tiempo para vagar por las calles; únicamente su hija vivía con él, trabajando rudamente y recibiendo las injurias y golpes que él usaba para obligarla a ganar con que beber, o el dinero que derrochaba en la taberna.

Una noche, serían las diez — su hija estaba enferma, y, como es natural, no tenía dinero para ir a la taberna, — dirigía sus pasos a su casa, reflexionando que si la muchacha hubiese estado sana y hubiese podido ganar algo, no habría habido necesidad de llamar al médico de la parroquia o tomarse la molestia de preguntarle qué tenía, pues hasta entonces jamás se había preocupado de ella. Era por el mes de diciembre. La temperatura en exceso fría, soplaba fuertemente: el viento helaba los miembros y la lluvia caía a torrentes. Pidió limosna a un transeunte que le dió una moneda insignificante: compró un pan, porque le convenía no dejar morir a su hija y apresuró el paso tanto como la lluvia y el tiempo se lo permitieron.

Existen detrás de Fleet Street, y entre esa calle y el Támesis, varias callejuelas estrechas e [illegible] distrito de Witrefriars. Hacia estos lugares dirigió sus pasos.

Entró por fin en una calle que, desde el punto de vista de suciedad y miseria, podía rivalizar con el rincón más obscuro de aquel antiguo barrio, el más famoso, en aquella época, por su inmundo aspecto y hechos criminales. Las casas, que variaban entre dos y cuatro pisos, ostentaban todos los colores que una perenne exposición al aire, a la lluvia y a la humedad, prestan a inmuebles construídos de manera rara y con materiales los más groseros. Se veían las ventanas remendadas con papeles, las puertas incompletas, dejando sus goznes al descubierto; de todas las fachadas, sobresalían barrotes de distinta longitud sosteniendo la ropa tendida y puesta a secar y de cada habitación partía el ruido producido por una borrachera o una disputa.

El hombre que hemos seguido hasta este sitio, continúa andando en la obscuridad, tropezando a veces en las alcantarillas, esquivando los montones de inmundicias formadas por la lluvia, hasta que al final de la calle, deteniéndose frente a la última casa; la puerta, o mejor dicho, lo que quedaba en pie de ella, estaba de par en par para comodidad de los numerosos inquilinos, y a tientas empezó a subir por la vieja e insegura es[illegible] hacia las buhardillas.

"Llegó al final de la calle, deteniéndose frente a la última casa..."

Cuando estaba a dos pasos de su habitación, se abrió una puerta y una jovencita, cuyo aspecto miserable y demacrado sólo podía compararse a la vela que sostenía en su mano, dirigió hacia fuera una inquieta mirada.

—¿Es usted, padre? — preguntó.

—¿Pues quien quieres que sea? — Exclamó el hombre malhumorado. ¿Por qué tiemblas? Hoy no he podido beber apenas, pues sin dinero no se bebe y sin trabajo no hay dinero. ¿Qué diablo tienes?

—No me encuentro bien, padre. — Dijo la joven sollozando.

El padre contestó con una exclamación que demostraba lo desagradable que le resultaba aquello y con cuanto gusto no se preocuparía, si pudiera, de tal asunto.

—Tienes que hacer los posibles para ponerte buena, pues necesitamos dinero. Ve a buscar al médico del distrito y que te de un remedio. Le pagan para esto. ¿Por qué no te quitas de la puerta? Déjame entrar.

—Padre. — Dijo la joven en voz baja, entornando tras sí la puerta y sin moverse del descansillo. William ha vuelto.

—¿Quién? — preguntó el hombre, sobresaltado.

—Sí — contestó ella; — William, mi hermano William.

—¿Y qué quiere?—dijo el hombre conteniéndose con visible esfuerzo. — ¿Dinero? ¿Pan o cerveza? Si es así llega a mala parte. Dame la bujía, dame la bujía, imbécil. No le haré ningún daño, no tengas miedo.

Le arrancó el candelero de la mano y entró.

Sobre una destarladada maleta, con la cabeza apoyada entre las manos y la mirada fija en un ascua que humeaba en el hogar, estaba sentado un joven de unos veinte y dos años, vestido con una destrozada chaqueta de paño burdo, y un pantalón que dejaba ver el forro. Incorporóse así que entró su padre.

—Cierra con llave, Mari — dijo. — Cierra la puerta con llave. Me mira como si ya no me conocieses, padre. Es cierto que hace ya mucho tiempo que me arrojaste a la calle, así es que no creo que me hayas olvidado.

—¿Y a qué vienes aquí? — preguntó el padre sentándose en un taburete al otro lado del hogar. — ¿Qué buscas aquí?

—¡Un abrigo! — contestó el hijo.—Me persiguen. Si me prenden, me ahorcarán, irremisiblemente. Y es seguro que me prenderán si no puedo quedarme aquí. Todo tiene su fin.

—¿De modo que has robado... asesinado? — dijo el padre.

—Sí — respondió el hijo. — ¿Te extraña eso?

Y fijó con insistencia sus pupilas en las de su padre, que se apresuró a bajar sus ojos hacia el suelo.

—¿Dónde están tus hermanos? — preguntó después de una larga pausa.

—Donde no te causarán molestia alguna. John marchó a América y Henry murió.

—¡Muerto! — exclamó el padre sin poder reprimir una sacudida nerviosa.

—Muerto — repitió el muchacho. — Muerto en mis brazos. Fué derribado de un tiro, como un perro, por un guardabosque. Dió uno o dos pasos hacia atrás vacilando, lo sostuve y su sangre salpicó mis manos. Manaba como agua de la herida que la bala le produjo en un costado. Desfallecía, empañábase su vista, pero arrodillándose pidió a Dios, si su madre estaba en el cielo, que escuchase los ruegos que ella le dirigía para el perdón del más joven de sus hijos. "Era su preferido, Will — dijo, — y soy dichoso al pensar que cuando murió, aunque era yo entonces un chicuelo, destrozóse mi corazón y arrodillándome al pie de su lecho, daba gracias a Dios por haberme inclinado a amar tan sinceramente a aquella mujer que no vertió una sola lágrima por mi culpa. ¡Oh! ¡Will! ¿por qué nos fué arrebatada y sólo nos quedó nuestro padre?" Estas fueron sus últimas palabras. Tú le pegaste estando borracho la mañana que huímos de casa y ahí tienes el resultado.

La chica sollozaba. El padre, inclinada la cabeza sobre sus rodillas, se balanceaba silenciosamente.

—Si me prenden — dijo el muchacho— me conducirán a provincias y allí me ahorcarán por la muerte de ese hombre. Aquí no pueden descubrirme si tú no me delatas. Sé muy bien que puedes entregarme a la justicia, pero si no lo haces puedo esconderme aquí hasta que encuentre ocasión de escaparme.

Durante tres días permanecieron los tres en la reducida e infecta bohardilla sin salir a la calle para nada. Al tercer día, el estado de la muchacha empeoró y se habían terminado ya los escasos alimentos que les quedaban. Hubo, pues, necesidad de salir a buscarlos, y como la hija estaba débil y múy enferma, se encargó el padre de la expedición en cuanto se hizo de noche.

Fué socorrido por medicamentos para su hija y una miseria en forma de asistencia pecuniaria. A la vuelta ganó seis peniques por guardar un caballo y regresaba a su casa con el suficiente dinero para atender a sus más apremiantes necesidades durante dos o tres días. Pasó por delante de la taberna. Vaciló un momento, pasó de largo, deshizo el camino hecho, vaciló de nuevo, y por fin entró.

Dos hombres que no había visto, le espiaban. Iban ya a renunciar a sus pesquisas, cuando su aspecto llamó su atención y le siguieron al verle entrar en la taberna.

—Va usted a brindar conmigo — le uno de ellos ofreciéndole un v aguardiente.

—Y conmigo también — añadió e llenándole de nuevo el vaso.

El hombre pensó en sus hijos que tenían hambre y en el hijo que estaba en peligro, pero el borracho no se preocupaba de nada de esto. Bebió y bien pronto perdió el dominio sobre su razón.

—Hace una noche muy fría — susurróle al oído uno de aquellos hombres, viendo que se disponía a marcharse después de haber gastado en bebida la mitad del dinero que acaso debía prolongar por algunos días más la existencia de su hija.

—Una noche a propósito para los que tienen necesidad de ocultarse, Warden— articuló el otro en voz también muy baja.

—Siéntese usted — le dijo el primero, conduciéndole hacia un rincón; — buscamos al muchacho y hemos de decirle que no tiene nada que temer; además, como no tenemos indicaciones exactas, no hemos podido encontrarle. Pero eso no tiene nada de extraño, porque no creemos que haya pensado en venir hacia estos barrios al llegar a Londres.

—Claro que no ha pensado en eso — respondió el padre.

Los dos hombres cambiaron una mirada de inteligencia.

—En el puerto hay un buque que zarpará a media noche, en cuanto empiece a subir la marea — repuso el primer interlocutor, — y queremos conducirle a bordo. Le hemos enrolado con nombre supuesto, y lo que es mejor todavía, le hemos pagado el pasaje. Ha tenido suerte en encontrarnos.

—Sin duda — dijo el segundo.

—Suerte de ahorcado — añadió el primero, haciendo un signo a su compañero.

—De ahorcado — repitió el segundo, moviendo irónicamente la cabeza.

—Otro vaso — dijo el primero.

Y cinco minutos después el padre borracho entregaba a su propio hijo a las manos del verdugo.

El tiempo transcurría lentamente en la miserable bohardilla. Los dos hermanos esperaban y escuchaban, angustiosos y prestando oído a los más imperceptibles ruidos. Por fin oyeron pasos pesados en la escalera; se aproximaron, llegaron hasta el rellano y el padre entró, tambaleándose, en la habitación.

La hija vió que venía borracho y avanzó hacia él con una vela en la mano. Detúvose de pronto, dió un grito y cayó al suelo desvanecida. Había distinguido en el rellano a un hombre y luego otro. Ambos se precipitaron en la habitación y en un abrir y cerrar los ojos maniataron al muchacho.

—La cosa ha sido rápida — dijo uno de ellos a su compañero, — gracias al viejo borracho. Levanta a la hija, Tom. Vamos, vamos, es inútil que llores, pobre niña. Está ya el mal hecho y no es posible deshacerlo.

El muchacho inclinóse hacia su hermana y luego fijó su mirada brillante y feroz en su padre, que contemplaba esta escena con la estupidez de la borrachera.

—Oyeme, padre — dijo con un acento que hizo temblar al borracho; — mi sangre y la de mi hermano caerán sobre tu cabeza. Nunca he recibido una sola mirada, una palabra cariñosa de ti y no te perdonaré nunca, ni en esta vida ni en la otra. Mueras cuándo y como quieras, me encontrarás cerca de ti. Te hablo como si fuese un muerto y te prevengo, padre, que el día que comparezcas ante tu creador, estarán tus dos hijos para acusarte en su presencia.

Levantó sus manos agarrotadas con un gesto de amenaza, fijó sus ojos en el borracho y salió lentamente de la bohardilla. Aquella fué la última vez que su padre y su hermana le vieron en este mundo.

Cuando la luz del día, indecisa, brumosa, penetró en la estrecha covacha abriéndose paso al través del sucio cristal de la bohardilla, Warden despertó de su pesado sueño y se vió solo. Levantóse y paseó su mirada a su alrededor; el viejo colchón de trapos, tirado en el suelo, continuaba intacto; todo estaba en el mismo lugar que antes y todo indicaba que nadie más que él ocupado la habitación aquella noche. Preguntó a los otros inquilinos y a los vecinos; nadie había visto a su hija ni había oído hablar de ella. Recorrió las calles, investigó todas las caras de los que pasaban por su lado. Sus pesquisas fueron inútiles y volvió a su retiro, por la noche, desesperado y rendido.

A partir de aquel día vivió mendigando. Cada moneda que pudo arrancar a la piedad, a la credulidad de aquellos a quienes pedía, fué gastada del mismo modo que en otro tiempo. Así pasó un año. El techo de una cárcel fué el único que le cobijó durante algunos meses. Dormía debajo de los puentes, en los hornos de ladrillos, donde podía hallar un poco de calor, un refugio contra el frío y la lluvia. A pesar de tan extrema depravación, aun enfermo y vagabundo, continuaba siendo el mismo borracho.

Una noche cayó junto al umbral de una puerta y se desmayó. Sus vicios y desórdenes lo habían aniquilado. Tenía las mejillas hundidas y lívidas, los ojos desencajados y la mirada vidriosa. Se debilitaban sus piernas bajo el peso de su cuerpo, y un glacial estremecimiento recorría todos sus miembros.

Se levantó y arrastró su exhausto cuerpo un poco más. La calle estaba silenciosa y desierta; los contados transeuntes que por allí pasaban a hora tan avanzada, desaparecían rápidamente y su temblorosa voz se perdió con el rodar de los carruajes rezagados. El mismo estremecimiento sacudió sus miembros, pareciéndole que su sangre se detenía en sus venas. Cobijóse bajo una puerta, agazapóse y trató de dormir.

De pronto se levantó sobresaltado por un inexplicable terror. Había escuchado su propia voz; sin saber por qué ni cómo había gritado. Lanzó un rugido sordo, sus sentidos le abandonaron, escapáronse de sus labios palabras incoherentes y hundiéronse sus uñas en la carne, desgarrándola. ¡Volvíase loco! ¡Pidió auxilio! Después apagóse su voz en su pecho.

Alzó la cabeza y recorrió con su mirada la larga y siniestra calle. Recordó que desheredados, proscritos de la vida como él, condenados a vagar noche y día por aquellas lúgubres calles, habían perdido la razón bajo el peso de su aislamiento. Recordó también haber oído contar muchos años atrás, que un miserable vagabundo había sido hallado en un rincón de una calle, ocupado en afilar un cuchillo mohoso que quería hundirse en el pecho, prefiriendo la muerte a aquel eterno viaje sin esperanza. De pronto, adoptada una resolución, recobraron sus miembros la elasticidad perdida; y salió corriendo de aquel sitio y no paró hásta encontrarse en la orilla del Támesis.

Bajó la escalera que conduce desde el arranque del puente de Waterlo hasta el nivel del agua. Ocultóse en un rincón, conteniendo el aliento hasta que hubo pasado la patrulla. Jamás el corazón de un preso al ir a evadirse habíase estremecido de gozo, al sentir cercana la libertad y la esperanza de volver a la vida, como el de aquel hombre ante la proximidad de la muerte. La guardia había pasado por su lado sin verle. Esperó a que se hubieron alejado y desapareciera el ruido de sus pasos; después descendió con prudencia y encontróse bajo el arco del puente, de cara al río.

El agua estaba baja y se deslizaba a sus pies. La lluvia había cesado, el viento también y en aquel momento hallábase todo sumido en tan profundo silencio que el más pequeño ruido en la otra orilla, incluso el chapoteo del agua contra las barcas, hería distintamente el oído de Warden.



"Salió a abrirle con una vela en la mano"

Las perezosas ondas del río se deslizaban con languidez. Aparecían en la superficie formas extrañas y fantásticas que le invitaban con sus gestos a acercarse; unos ojos negros y brillantes se fijaban en él y parecían burlarse de su indecisión mientras sordas voces le animaban a avanzar. Retrocedió algunos pasos, tomó impulso y se hundió en el Támesis.

Apenas habían transcurrido cinco segundos, cuando apareció en la superficie. ¡Pero en tan poco tiempo, qué cambio se había operado en sus ideas y sentimientos! ¡La vida! ¡Vivir, vivir, fuera como fuera! ¡La pobreza, la mseria, el hambre todo antes que la muerte! Luchaba con el agua que afluía sobre su cabeza; lanzó gritos de terror y de agonía. La maldición de su hijo repercutió en sus oídos. La orilla estaba allí mismo; se encontraba sólo a dos brazadas de la escalera casi podía tocar el último peldaño.

Luchó todavía. Era la lucha suprema por la vida. Durante un momento, un corto instante, vió distintamente las casas de la orilla del río, las luces del puente y las nubes empujadas por el viento. Después hundióse y reapareció de nuevo. Poblaron su imaginación los recuerdos de su vida perdida. Recordó el tiempo en que tuvo un hogar, a su pobre mujer muerta de miseria y disgustos, a su hijo muerto por un guardabosque, a su hija desaparecida y sintió fijas en él las pupilas del ahorcado William. Parecióle que innumerables llamas se alzaban de la tierra al cielo y vacilaban a sus ojos, mientras el agua se agolpaba a sus oídos y sacudía su cerebro con sus furiosos rugidos.

Hacia últimos de la semana, el cuerpo de Warden fué arrastrado a pocas millas del puente de Waterlo y arrojado sobre la orilla. Era ya una masa informe, horriblemente hinchada. Nadie reconoció al ahogado, nadie se compadeció de él; lo colocaron en una fosa, donde hace ya tiempo está reducido a polvo.



"Otra mujer, una anciana, con el rostro inundado en lágrimas . . ."

La mula del Papa

por Alfonso Daudet

De todos esos graciosos y expresivos refranes, proverbios o adagios con que los campesinos de Provenza acostumbran sazonar sus discursos, ninguno conozco que sea tan particular ni más pintoresco que el que se acostumbra aplicar cuando se habla de un hombre rencoroso y vengativo: "No os fiéis de ese hombre, porque es como la mula del Papa, que guardó siete años una coz."

Durante mucho tiempo estuve buscando el origen de ese proverbio; qué mula papal era y qué coz ésa guardada durante siete años. Nadie pudo informarme por allí, ni aun el propio Francisco Mamai, mi pífano, que se sabe al dedillo todo lo legendario de Provenza. El pífano cree, como yo, que se trata de alguna antigua conseja del país de Avignon, pero nunca oyó hablar de este asunto más que por el proverbio...

—Eso sólo lo encontrará usted en la biblioteca de los Cigarrales — me dijo el anciano pífano echándose a reir.

La idea no me pareció mala, y como la biblioteca de los Cigarrales estaba a mi alcance, fuíme a encerrar en ella durante ocho días.

Es una biblioteca maravillosa, admirablemente montada, abierta día y noche a los poetas y servida por pequeños bibliotecarios armados de címbalos, que tocan continuamente su música. Pasé allí días encantadores, y al cabo de una semana de pesquisas, tendido boca arriba, acabé por encontrar la que buscaba, es decir, la historia de mi mula y de aquella famosa coz que ésta guardara durante siete años. El cuento es gracioso, aunque un tanto inocente, y voy a intentar referirlo tal como lo leí ayer por la mañana, en un manuscrito de color del tiempo, que exhalaba penetrante aroma del seco espliego y que tenía por señales esos grandes hilillos de araña que se llaman hilos de la Virgen.

* * *

Quien no haya visto a Avignon en la época de los Papas, no ha visto nada, y por lo que se refiere a la alegría, animación y lujo de sus fiestas, no se encontrará jamás cosa semejante. Desde la mañana a la noche, era aquello una no interrumpida serie de peregrinaciones, procesiones, de calles alfombradas de flores y de ramaje, o adornadas con tapices, cardenales que llegaban por el Ródano, banderas desplegadas, galeras empavesadas, soldados del Papa que cantaban en latín en las plazas, carracas de los hermanos postulantes y además de ésto, casas que, de arriba abajo, se agolpaban zumbando alrededor del gran palacio papal, como abejas en torno de su colmena. Añádase a esto el tic - tac de los palillos de las encajeras, el ir y venir de las lanzaderas en que se tejía el oro de las casullas, el golpear de los martillitos de los cinceladores de cálices, las cajas de armonía que arreglaban en casa de los guitarreros, los cantos de las tejedoras y dominando todo aquello, el ruido del campaneo y el de algunos tamboriles que sonaban continuamente abajo hacia la parte del puente. Y ésto porque, entre nosotros, cuando el pueblo está contento, es preciso que baile, y como en aquella época las calles eran demasiado estrechas para la farándula, pífanos y tamboriles se apostaban en el puente de Avignon, al fresco del Ródano y noche y día se bailaba y bailaba... ¡Ah! ¡Qué tiempos más felices aquellos! ¡Dichosa ciudad aquella! ¡Alabardas que no cortaban y prisiones de Estado cuyos calabosos servían para refrescar el vino! No había carestía, ni hambre ni guerras. ¡Así es cómo los papas del condado sabían gobernar un pueblo, y por eso éste los echa tanto de menos!

Hubo uno sobre todo... un excelente viejo al que llamaban Bonifacio. ¡oh! ¡cuántas lágrimas se derramaron por él en Avignon cuando falleció! Era un príncipe muy cariñoso y afable, y se sonreía con agrado desde lo alto de su mula, y cuando pasaban por su lado, así fuese un humilde tejedor o el gran veguer de la ciudad, les daba cortésmente su bendición. Un verdadero Papa de Ivetot, pero de un Ivetot de Provenza, con algo muy ladino en su risita, una ramita de mejorana en la birreta, y sin la menor Juanita... La única Juanita o afición que se le conoció a este Papa, fué su viña, un viñedo cuyas vides había plantado él mismo a unas tres leguas de Avignon y entre los mirtos de Chateau Neuf.

Todos los domingos, y al salir de vísperas, íbase el bueno del Papa a dar una vueltecita, y cuando estaba en la cumbre, sentado al sol, con su mula al lado y los cardenales alrededor, tendidos al pie de las cepas, mandaba descorchar un frasco del mejor vino de color rubí, al que más tarde se dió el nombre de vino de Chateau - Neuf - des - Papes, y lo paladeaba a sorbitos y mirando enternecido su viña. Después de vaciar el frasco, y al caer la tarde, se volvía alegremente a la ciudad siguiéndole todo su capítulo, y cuando cruzaba el puente de Avignon entre los tamboriles y las farándulas, su mula, animada por la música, tomaba un trotecillo saltarín, en tanto que el jinete marcaba el compás de la danza con su birrete, lo cual escandalizaba mucho a los cardenales, pero hacía que el pueblo dijese:

—¡Qué buen príncipe es! ¡No se encontraría un Papa mejor!

A lo que el Papa tenía más cariño después de su viña, era a su mula. El buen hombre se enorgullecía con poseer semejante animal. Antes de acostarse íbase todas las noches a ver si la cuadra estaba bien cerrada, si le faltaba algo en el pesebre, y no se habría levantado jamás de la mesa, sin que en su presencia prepararan un gran tazón de vino a la francesa, con mucho azúcar y muchos aromas, que iba él mismo a llevarle, a pesar de las observaciones que se permitían hacerle los cardenales.

Es preciso reconocer también que la bestia merecía la pena. Era una hermosa mula negra, manchada de rojo, de andar seguro, de grupa ancha y llena, y que erguía orgullosamente su cabecita fina e inteligente, y toda ella adornada con penachos, borlas, lazos y cascabeles de plata. Además de ésto, de carácter dulce como un angel, mirada inocente y con dos largas orejas siempre en continuo movimiento, lo que le daba el aire de buena bestia. En Avignon todo el mundo la respetaba, y cuando pasaba por sus calles todos la trataban con mucho miramiento, porque todos sabían que éste era el medio más seguro para congraciarse con la corte, y que con su aire inocente la mula del Papa había ayudado a más de uno a hacer fortuna, como lo prueban Tistet Vedéne y su prodigiosa aventura.



"¿Qué es lo que ocurre? — Preguntó el Papa, asomándose al balcón."

En sus principios fué el tal Tistet Vedéne un desvergonzado galopín al que su padre, el escultor de oro Guy Vedéne, se vió obligado a arrojar de su casa porque era un vago y no dejaba trabajar a los aprendices, a los que enseñaba, además, sus malas mañas.

Por espacio de seis meses se le vió lucir un raído chaquetón por todas las calles de Avignon, pero más particularmente por las que rodeaban el palacio papal, porque el indino hacía mucho tiempo que acariciaba una idea con respecto a la mula del Papa, y era un tanto maligna, como vamos a ver.

Un día en que Su Santidad se paseaba a solas con su mula por los bulevares, atrevióse Tistet a acercársele, y cruzando las manos para demostrar gran admiración, exclamó: "¡Ah! ¡Dios mío! ¡Qué mula tan hermosa tenéis, santo padre! Permitidme que la contemple un poco. ¡Qué mula más buena, beatísimo padre! ¡Con seguridad que el emperador de Alemania no la tiene igual!" Y la acarició halagándola con mucha dulzura, como si fuese una señorita: "Venga usted aquí, alhajita mía, tesoro mío, perla fina..."

Y el bueno del Papa, muy conmovido, decíase: "¡Qué chico más bueno, y con qué amabilidad trata a mi mula!"

Y véase lo que pasó al día siguiente. Tistet Vedéne trocó su raída chaqueta amarilla por una capa de color de seda violeta, un alba de encajes, zapatos con hebilla de plata, y entró en la servidumbre del Papa, en la que hasta entonces sólo ingresaron hijos de familias nobles y sobrinos de los cardenales.

Pero Tistet no acabó en esto.

El granujilla, después de entrar al servicio del Papa, prosiguió el juego que tan buenos resultados le había dado, y mostrándose insolente y descarado con todo el mundo, sólo tuvo miramientos para la mula, y continuamente se le encontraba por los patios del palacio con un puñado de avena o un manojito de fresca hierba en la mano, y agitando los tallos mirar a los balcones del Papa como queriendo decir: "¡Eh! ¿Para quién es ésto?" Tanto y tanto hizo, que el Papa que comprendía que se iba poniendo viejo, llegó hasta el punto de encargarle del cuidado de la caballeriza y de llevar a la mula su tazón de vino a la francesa, cosa que no hacía reir a los cardenales.

* * *

Ni a la mula tampoco le hacía reir aquello, porque a la sazón, y a la hora de su vino, veía que se le acercaban cuatro o cinco niños de coro, que con sus sotanas y sus albas de encaje se metían entre la paja y luego, al cabo de un instante, empezábase a sentir un olor exquisito y caliente de caramelo y de aromas que invadían toda la cuadra. Y se presentaba Tistet Vedéne llevando con muchas precauciones el tazón de vino a la francesa, y entonces principiaban los tormentos de la pobre mula.

Colocaban en la pesebrera aquel vino aromatizado que tanto la gustaba, le daba calor y la ponía alas en los cascos, y tenían la crueldad de dejárselo allí para que lo oliese, y cuando tenía las narices llenas de aquel olor, ¡ni visto ni oído! El perfumado licor de sonrosada llama iba todo él a parar a los gaznates de aquellos granujillas. ¡Ah! ¡Y si no hubiesen hecho más que robarle el vino! Pero después de beber convertíanse aquellos monaguillos en verdaderos diablos. Tirábale uno de las orejas y otro de la cola. Quiquet se montaba a horcajadas en el lomo y Beluguet le ponía su bonete, y no había ni uno solo entre aquellos galopines que se le ocurriese la idea de que con un movimiento de la grupa o con unas cuantas coces, la buena de la mula habría podido enviarlos a la estrella polar o quizá un poco más lejos; pero, no, no era en vano mula del Papa, la mula de las indulgencias y de las bendiciones. Inútilmente los chicos la martirizaban, porque no se incomodaba, y sólo tenía ojeriza a Tistet Vedéne... A éste, cuando le tenía detrás, su casco sentía comezón, y en verdad que tenía sobrados motivos para ello. ¡El pilluelo le hacía jugarretas tales! ¡Tenía unos proyectos tan endemoniados después de beberse el vino!

¿Acaso no se le ocurrió un día la idea de hacerla subir con él a lo alto del campanario, arriba, muy arriba y en la punta del palacio? Y esto no es cuento, porque doscientos mil provenzales lo vieron. Imagínese cuál sería el terror de la pobre mula, cuando después de haber andado dando vueltas a ciegas por una escalera de caracol y subido no sé cuantos escalones, se encontró de pronto en una plataforma, descubierta, deslumbradora de luz, y debajo de ella, a mil pies, vió todo un Avignon fantástico, las barracas del mercado del tamaño de una nuez, los soldados del Papa delante de su cuartel semejantes a rojas hormigas, y allá abajo, a lo lejos, sobre un hilo de plata, un puentecito microscópico en el que bailaban y bailaban... ¡Ah! ¡Pobre animal! ¡Qué pánico! ¡Fué tal el grito que lanzó, que retemblaron todos los cristales del palacio!

—¿Qué es lo que ocurre? ¿Qué es lo que han hecho? — exclamó el buen Papa acercándose precipitadamente al balcón.

Tistet Vedéne estaba ya en el patio fingiendo que lloraba y mesándose los cabellos.

—¡Ah! ¿Qué es lo que ocurre, santísimo padre? Pues que vuestra mula... ¡Dios mío! ¡Qué va a ser de nosotros! Lo que hay es que vuestra mula se subió al campanario...

—¿Ella sola?

—Sí, santísimo padre... completamente sola... ¡Mirad! Vedla allá arriba... ¿No véis cómo asoma la punta de las orejas? ¡Cualquiera diría que son dos golondrinas!

—¡Misericordia divina! — exclamó el pobre Papa alzando los ojos.— ¡Se habrá vuelto loca! ¡Se va a matar! ¿Quieres bajar, desventurada?

—¡Qué diantre! La mula no habría deseado otra cosa: bajar; pero, ¿por dónde? Por la escalera no había que pensarlo; subir, puede ser, pero bajar, no; se podía romper cien veces las patas... Y la pobre mula se desesperaba, y mientras daba vueltas por la plataforma con sus ojazos cegados por el vértigo, acordábase de Tistet Vedéne y se decía:

—¡Ah! ¡Bandido! Lo que es si escapo de ésta, mañana por la mañana te voy a dar la gran coz.

Esta idea de la coz comunicó algo de vigor a sus patas, y a no ser por eso no se hubiera podido mantener derecha. Al cabo consiguieron bajarla de aquella altura, siendo preciso descenderla con una cabria, cuerdas y una angarilla. ¡Y ya puede figurarse cuán grande sería la humillación para una mula del Papa, el verse colgada a semejante altura y moviendo las patas en el vacío, lo mismo que un abejorro atado a la punta de un hilo! ¡Y pensar que Avignon lo estaba contemplando todo!

Aquella noche no pudo el animal conciliar el sueño, figurándosele continuamente que estaba dando vueltas en la maldita plataforma y que oía las risas de los que estaban abajo. Y además, sólo pensaba en el granuja de Tistet Vedéne y en la buena coz que le iba a propinar al día siguiente por la mañana. ¡Hasta en Pampiona se iba a ver el humo!

Mientras le preparaban tan buena recepción en la cuadra, Tistet Vedéne bajaba por el Ródano en una galera papal, y se iba a la corte de Nápoles en compañía de unos cuantos jóvenes de la nobleza, de los que la ciudad enviaba todos los años algunos a la reina Juana, para que a su lado se ejercitasen en los buenos modales y en la diplomacia. Tistet no era noble, pero el Papa había querido recompensarle por los cuidados que prodigara a su mula, y especialmente por la actividad que desplegó durante las operaciones del salvamento.

¡Y qué decepción más grande experimentó la mula!

—¡Ah! ¡Bandido! Se temió alguna cosa... — se dijo, sacudiendo con fuerza sus cascabeles, — pero me es indiferente; aunquete marches, te guardaré la coz y a tu vuelta la encontrarás. ¡No te apures!

Y se la guardó.

Después de la marcha de Tistet, la mula del Papa recobró su vida tranquila y sus andares de otros tiempos. Quiquet y Beluguet dejaron de visitar la cuadra, habiendo vuelto a los buenos días del vino a la francesa y con ellos al buen humor, a las prolongadas siestas y al trotecillo de gavota cuando cruzaba el puente de Avignon. Sin embargo, después de su aventura la trataban en la población con cierta frialdad. A su paso oíanse murmullos, los viejos meneaban la cabeza y los chiquillos reíanse señalando el campanario. Hasta el bueno del Papa no tenía ya tanta confianza en su amiga, y cuando los domingos, al regresar de la viña, permitíase echar un sueñecito sobre su lomo, no dejaba de decirse para sus adentros:

—¡Si me iré yo a despertar allá arriba en la plataforma!

La mula comprendía todo ésto y sufría sin decir nada, y únicamente cuando en su presencia mentaban a Tristet Vedéne estremecíanse sus larga orejas, y con una risita disimulada afilaba en las piedras del camino los hierros de sus cascos.

Transcurrieron de este modo siete años, al cabo de los cuales volvió Tristet Vedéne de la corte de Nápoles, en la que no había cumplido aun el tiempo que debía estar en ella; pero, como llegara a su noticia la de la muerte del primer archipámpano, fallecido repentinamente en Avignon, y la plaza le parecía buena, apresuróse a regresar sin perder tiempo, para ocupar un lugar entre los pretendientes.



"Erguía orgullosamente su cabecita fina e inteligente adornada con penachos, borlas y cascabeles de plata..."

Costóle trabajo al Papa reconocer al intrigante Vedéne cuando le vió entrar en la sala del palacio, tanto era lo que había crecido y engordado. Hay que decir también que, por su parte, el buen Padre Santo había envejecido mucho y no veía bien cuando no llevaba las antiparras.

A pesar de esto, Tistel no se intimidó.

—¡Cómo! ¿Será posible, santo padre, que no me reconozcáis? Soy yo, Tistet Vedéne.

—¿Vedéne?

—Sí, el mismo; aquel que estaba encargado de llevar el vino francés a vuestra mula.

—¡Ah! ¡Sí, sí, ya me acuerdo!... Era un buen muchacho el tal Tistet Vedéne. ¿Y qué es lo que quiere de Nós?

—¡Ah! Muy poca cosa, grande y venerable señor. Pues venía a pediros... A propósito, ¿conserváis vuestra mula, santo padre? ¿Qué tal sigue? ¿Va bien? Me alegro; vale más así... Pues venía a pediros la plaza del archipámpano que acaba de fallecer.

—¿Archipámpano tú? Eres aún demasiado joven. ¿Qué edad tienes?

—Veinte años y dos meses, ilustre pontífice; precisamente cinco años más que vuestra mula. ¡Ah! Palma de Dios! ¡Y qué animal más hermoso era! ¡Si supieseis, santo padre, qué cariño tengo a vuestra mula y cuánto la eché de menos mientras estuve en Italia! ¿No me permitiréis que la vea?

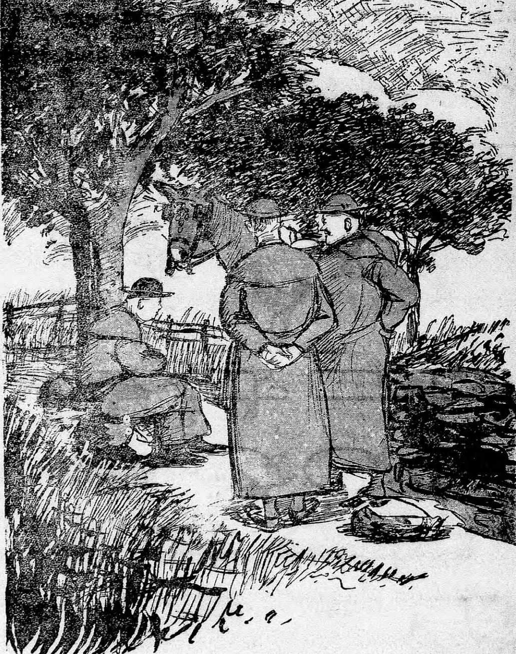
—Sí, hijo mío, ya la verás — dijo el bueno del Papa, muy emocionado; — y puesto que tienes tanto cariño a mi mula, no quiero que vivas lejos de ella. Desde hoy quedas agregado a mi servicio en calidad de archipámpano. Mis cardenales murmurarán, mas no me importa, porque ya estoy acostumbrado. Ven a verme mañana después de vísperas y te impondremos las insignias de tu empleo en presencia de nuestro capítulo, y después te llevaré a ver la mula y nos iremos los tres a la viña. ¡Eh! ¿Qué tal? Puedes marcharte.

* * *

Si grande fué la alegría conque Tristet Vedéne salió de la sala, no fué menos la impaciencia con que esperó la ceremonia del día siguiente, y creo no tenga necesidad de decíroslo. No obstante, había en el palacio alguien que era más feliz y que estaba más impaciente que él; este alguien era la mula. Desde el regreso de Vedéne hasta las vísperas del día siguiente, el rencoroso animal no dejó de atiborrarse de avena y cocear contra la pared. De este modo se preparaba para la ceermonia.

Así, pues, al día siguiente, luego de cantarse vísperas, hizo su entrada Tistet Vedéne en el patio del palacio pontificio. En él estaba reunido todo el alto clero, los cardenales con sus mucetas moradas, el abogado del diablo con su negra toga de terciopelo, los abades del convento o monasterio con sus mitritas chiquitas, los obreros de San Agrico, las escolanías, el clero bajo, los soldados del Papa, de gran gala, tres cofradías de penitentes, los ermitaños del monte Ventour con sus graves caras, el monacillo que va detrás tocando la campanilla, los hermanos flagelantes, desnudos de medio cuerpo arriba, los sacristanes con sus togas, como de jueces, y todos, todos, hasta los que daban el agua bendita el que encendía y apagaba; no faltaba ni uno solo... ¡Ah! ¡Iba a ser una

(Continúa en la página 8)



"Solía sentarse rodeado de sus familiares"

Las joyas más ricas de los príncipes de la India

Existen objetos preciosos en este mundo **que no** pueden comprar ni los millonarios más poderosos de América ni los monarcas de Europa. Entre ellos se cuentan las inapreciables colecciones de joyas que reproducen nuestros grabados, pertenecientes a los rajahs de la India. Esos príncipes del Oriente poseen joyas de un valor de que no se tiene idea en las capitales modernas y junto a las cuales las piedras preciosas de las testas coronadas de Europa y de los millonarios norteamericanos resultan insignificantes. Es lo más probable que esas valiosísimas joyas no lleguen a poder de los hombres de las modernas naciones, sino por conquista, como botín de guerra, pues, entre los rajahs, sería considerado como un sacrilegio, deshacerse de esas alhajas que representan la tradición de la familia. Las fotografías que reproducimos fueron obtenidas, después de vencer muchas dificultades, por Mr. Oliver M. Ferrand, joyero de Nueva York, porque los príncipes indios tratan de ocultar sus tesoros. Son éstas las colecciones de piedras preciosas más ricas del mundo. Las fortunas de los



Punnah. Profusión de ricas perlas cubrenla vestidura

millonarios americanos son pequeñas al lado de las que llevan en joyas para adornar su persona, los príncipes del Oriente.

Las perlas y los diamantes del rajah de Dholphur figuran en primer término entre todas estas valiosas colecciones y constituyen el conjunto más rico de joyas que se conoce. Un millón de dollars fué ofrecido hace poco al rajah, solamente por la primera sarta de grandes perlas que aparece en la fotografía alrededor de su cuello. Dicen que esas perlas, además de su gran tamaño, tienen el mérito de ser las de mayor pureza y lustre que existen.

Cada perla de las doce grandes sartas que penden de su cuello vale una pequeña fortuna. Las que aparecen en las cuatro sartas por el hombro izquierdo, aunque pequeñas en comparación con las otras son de buen tamaño y también de gran valor. En el casco, que está literalmente cubierto de piedras preciosas, las perlas y los diamantes se incrustan en caprichosas combinaciones. De mucho menos apariencia, pero apenas inferior en valor, es la herencia de la familia del rajah de Gwalior; constituye un tesoro de esmeraldas. Las tres bandas de inmensas piedras que, combinadas con numerosas otras pequeñas, forman un ancho collar sobre el pecho y los hombros, son de corte del



Nizam. Sarta re perlas de valor inapreciable. Pendientes de diamantes en el gorro

país. Su afortunado poseedor no quiere ni oir hablar de que se les dé un nuevo corte hábil por los procedimientos modernos. Lo que ganarían en brillantez con tal operación no compensaría, en su concepto, lo que perderían en tamaño. Cada una de estas grandes piedras vale unos 50.000 pesos oro.

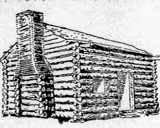
El collar que lleva el rajah de Baroda es una masa de diamantes de variadas piedras preciosas, maravillosamente combinadas. Cinco grandes sartas de perlas constituyen el tesoro del rajah de Nizam mientras que el rajah de Punnah ha hecho bordar sus vestidos con millares de perlas reunidas por sus ascendientes.



Dolphur. La más valiosa colección de piedras preciosas que existe. Se ofreció un millón de dollars sólo por el primer collar de perlas de gran tamaño

Como puede construirse una casa rústica

Vamos a dar a los niños instrucciones a fin de que puedan construir una casa en miniatura para los muñecos. Se tomarán trocitos de madera del grueso de un lápiz y de veinte centímetros de largo, que harán el papel de los tron-



Cabaña con troncos de árboles

cos, con que se forman las cabañas; los de los lados deberán tener doce centímetros y medio de longitud.

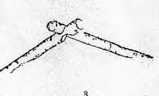
Rebájese cada tronco en las dos extremidades y en los lados (No. 1), me-

1 y 2

nos los cuatro troncos de la base que necesitan muescas en los extremos, pero por un lado solamente (No. 2). Al construir la casa, afírmense los troncos juntos en las muescas (No. 3) para dar solidez a los muros y evitar todo espacio entre los troncos. Dese a la cabaña una altura de diez centímetros

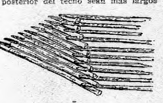
4

(No. 4). Al formar el techo empléense troncos graduados en longitud (No. 5). Esta parte deberá elevar la casa cinco centímetros por el medio. Antes de poner el techo colóquense otros dos troncos de lado, cada uno de los cuales debe tener un centímetro y cuarto más



3

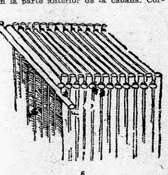
que los otros, a lo largo del interior de los troncos últimos, en lo alto de los muros de los costados (No. 6). Los troncos más largos se emplean para prolongar el techo sobre el edificio por delante y por detrás. A fin de obtener un resultado semejante en los lados, hágase que los troncos de la parte anterior y de la parte posterior del techo sean más largos



5

que los de los muros de delante y de atrás del edificio.

Córtese un pedazo de papel de seis centímetros de longitud por tres de ancho, para indicar la puerta, fijándolo en la parte anterior de la cabaña. Cór-



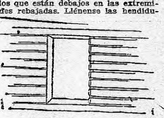
6

tese otro pedazo de papel del tamaño de la ventana, dos centímetros y medio de largo por uno de ancho, y péguese entre la puerta y el lado de la casa. Con una tiza se señalan los bordes de la ventana y de la puerta de papel. Después desmóntese la casita colocando los troncos en ocho montones separados, la delantera del techo, la trasera del techo, la primera extremidad del techo y la segunda; envuélvase cada grupo de troncos separadamente, poniéndole una etiqueta; repítase la operación con los cuatro muros de la casita, teniendo cuidado de sacar los pedazos de papel; y córtense los troncos marcados con tiza



para hacer las aberturas de la puerta y la ventana.

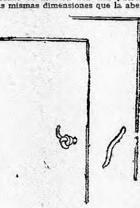
Ahora que todo está listo se busca el solar para la construcción, el que es muy barato, ¿verdad? y se comienza la obra. Tómese cola y péguense los cuatro troncos de la base en el terreno, que es un pedazo de cartón; levántese entonces el edificio pegando cada tronco a los que están debajos en las extremidades rebajadas. Llénense las hendidu-



8

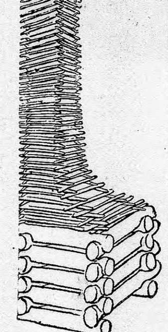
ras entre los troncos con mastic. Los extremos de los troncos que forman la ventana y la puerta deberán ser mantenidos en su sitio por virutas pegadas entre ellos.

Cuando la casa esté levantada, mídanse los lados de la puerta y de la ventana, córtense las jambas en un pedazo de madera liso y delgado y péguense esas partes en su sitio. El número 8 indica esta operación en uno de los lados de la ventana. Luego se mide la abertura de la puerta y se corta en otro pedazo de madera lisa una puerta con las mismas dimensiones que la abertura.



9 y 10

Para hacer el picaporte practíquese en la puertecita con una horquilla calentada al blanco, un agujero anchito, a fin de que pueda admitir una cuerda; métase la cuerda por el agujero, y volviendo la puerta del otro lado, hágasele un nudo, para que no pueda pasar por el agujero cuando se tire por fuera. El grabado 9 indica el nudo interior, y el 10 la cuerda al exterior. Fíjese la puerta con una charnela de tela por el interior, de un centímetro y medio, dejando la mitad de ésta para unirla por dentro a la jamba. Para construir el techo se pueden reemplazar las planchas con corteza de álamo colocada sobre las vigas y encorvada por enmedio, a fin de que se adapte. La chimenea construída con palitos debe elevarse tres centímetros.



11

El cartón sobre el cual se edifica la casa deberá extenderse por delante de ésta para formar en él, con pasto, un lindo jardincito.

Una casita como la que hemos descrito será idealmente linda si se construye con sujeción estricta a las instrucciones que damos.

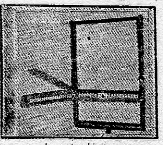
A veces, esta clase de trabajos determinan en los niños un talento especial en estado latente y que sólo necesita una ocasión para manifestarse.

Las madres no deberán descuidar la educación de los niños en su mismo recreo, para lo cual es muy apropiado el entretenimiento que ofrecemos.

Una máquina de escribir para los ciegos

Acaba de realizarse una revolución pacífica en los procedimientos de escritura, lectura, cálculo y anotación musical, entre los ciegos.

La tablilla para esribir usada actualmente por ellos se compone de una regleta con ventanillas rectangulares en las que el ciego inscribe cada letra por medio de un punzón. Al marcar con éste en la hoja del papel se produce un "hueco" y volviendo el papel, ese punto aparece de relieve. En cada ventana se pueden colocar seis puntos sobre dos líneas perpendiculares. Braille, autor de ese método, mediante combinaciones diversas de número y de posición de dichos puntos "salientes", obtiene todos los signos que reproducen las letras del alfabeto, las cifras y las notas musicales.



Lapunta abierta

El procedimiento, a pesar de su sencillez, no está al alcance de los niños pequeños, pues exige aprender dos especies de alfabetos, el cóncavo y el convexo.

El problema consistía en hallar un aparato que permitiese al ciego producir puntos "en relieve" y ese problema, estudiado desde hace 70 años, acaba de



Ciegos escribiendo con la punta y corrigiendo

ser resuelto por M. Dussaud. M. Dussaud es un joven y ha realizado, sin embargo, muy bellas invenciones. Mostrando un día al director de la escuela Braille su "Cinematógrafo para ciegos", este último le presentó la planchita usada, para que los ciegos escriban y le señaló sus inconvenientes. Unos días después, M. Dussaud le ofrecía una pauta de su invención, cuyas imperfecciones fué corrigiendo sucesivamente hasta inventar cinco sistemas distintos.

El último modelo que va a ser puesto inmediatamente en práctica, es el que explicamos a los lectores.

A primera vista el aparato cerrado no se diferencia mucho del usado en la actualidad; pero bien pronto se notan en cada ventana rectangular seis rodaplanchas. Levantando la regleta, se ve que la parte inferior de esas rodaplanchas está igualmente ahuecada. En la planchita inferior están dispuestas "puntas en relieve" sobre las que van a encajar las rodaplanchas.

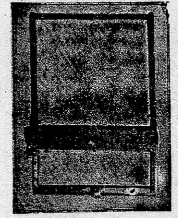
El ciego abre la regleta, coloca su hoja de papel entre las puntas en relieve y la parte inferior hueca de las rodaplanchas y después cierra la regleta. Al apoyar sobre la parte superior de la rodaplancha, la parte inferior hueca de



El inventor M. Dussaud

ésta viene a dar sobre la punta en relieve colocada debajo, imprimiendo de ese modo en el papel un punto de "relieve".

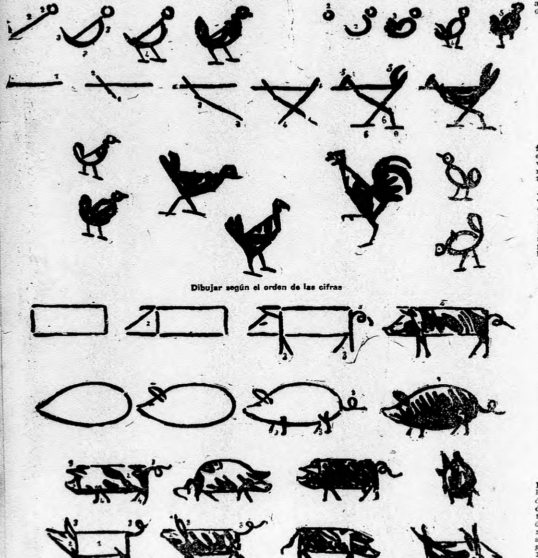
Claro es que escribiendo los puntos de relieve el ciego leerá como escriba y no tendrá que aprender más que un alfabeto. Esa es la primera ventaja del sistema. Segunda ventaja: para volver a leer o corregir, el ciego necesitaba, con el antiguo sistema, volver su hoja de papel, operación larga y delicada, puesto que, al continuar escribiendo debía colocar de nuevo el papel exactamente en el mismo sitio. Con el aparato de M. Dussaud no tiene más que levantar la regleta, una de cuyas extremidades lleva una charnela, y tocar inmediatamente la letra qe acaba de escribir. A esas dos ventajas se añade una tercera: la posibilidad de hacer cálculos. El cie-



La punta Dussaud cerrada

go tenía que servirse, para calcular, de un aparato pesado e incómodo llamado cubaritmo. Añádase que el nuevo aparato resulta algo menos caro que el antiguo, a pesar de su mecanismo, y que permite el empleo de un papel que vale la mitad que el usado. En una palabra, el aparato es benéfico por todos conceptos para los ciegos que, según las estadísticas europeas, ascienden a dos millones, de los cuales corresponden cerca de 39.000 a Francia. ¡Resultado sencillo y hermoso de la ciencia aplicada a disminuir los sufrimientos de esos desgraciados! Seguramente el nuevo aparato tendrá aplicación inmediata en todas las escuelas para ciegos.

Método práctico, útil y sencillo para que los niños aprendan a dibujar con rapidez



Dibujar según el orden de las cifras

Las mismas construcciones sobre otra clase de figuras

Los niños deben saber:

¿COMO SE AVERIGUA LA PROFUNDIDAD DEL MAR?

La manera más sencilla consiste en echar una plomada, o sea una cuerda, a cuyo extremo va atado un peso, y que lleva señales a intervalos determinados; cuando el paso ha tocado el fondo, la longitud de cuerda sumergida nos indica la profundidad.

Si el peso está contenido en un recipiente abierto por arriba, al izarlo a la superficie, hallaremos en dicho recipiente lo que haya recogido en el lecho del mar.

Pero este procedimiento no puede emplearse más que tratándose de mares relativamente poco profundos. Cuando se trata de sondear las grandes profundidades es preciso, en lugar de cuerda, utilizar un alambre, como lo hizo por primera vez Lord Kelvin. El rozamiento del alambre con el agua es muchísimo menor que el de la cuerda; y esto es cosa de suma importancia en el caso de una longitud que asciende a varios kilómetros. Además, cuando se sondean grandes profundidades, no hay que contar con que sea posible hacer subir a la superficie el peso que ha servido para hundir el alambre.

Se emplean artificios diversos, para que el peso se desprenda del alambre una vez alcanzado el fondo, quedando acaso sujeto al extremo de ese alambre un recipiente muy pequeño, bastante ligero para que se le pueda izar fácilmente hasta la superficie y en el cual se recogen huellas de las formas de vida que existen en aquella profundidad.

El sondeo de los mares es un estudio, en el que se han realizado últimamente muchos adelantos, y que nos enseña hechos interesantísimos relativos a la facultad asombrosa que posee la vida de acomodarse a las condiciones más duras y difíciles.

¿POR QUE DEBEN CORTARSE LAS UÑAS A LOS PAJAROS ENJAULADOS?

Las cerdas, los pelos, los dientes y las uñas de los varios animales se desarrollan de muy distinto modo, según el uso que deben hacer de ellos. Por regla general, siempre que han de ser usados de una manera constante, de modo que se vayan desgastando por rozamiento o por otro medio, siguen creciendo continuamente mientras viva el animal.

Nuestros propios dientes no crecen continuamente, pero lo hacen con frecuencia los dientes de muchos animales.

Por ejemplo, puede darse el caso de que una liebre se muera de inanición, debido a haber perdido un diente, y a que el que le correspondía en la otra quijada, no hallando ya una superficie contra la cual pudiera rozar, ha crecido desmesuradamente, acabando por forzar al animal a quedarse con la boca abierta, e impidiéndole, por lo tanto, absorber ningún alimento.

Las uñas hasta cierto punto se conforman a las mismas reglas que los dientes, por pertenecer a la misma clase de substancias. La uñas de un pájaro han de ser usadas constantemente. Cuando tenemos a los pájaros cautivos, y les alimentamos sin que trabajen, las uñas siguen creciendo, porque no sufren desgaste alguno, de manera que es preciso cortarlas.

PARA QUE SIRVE LA COLA A LOS ANIMALES?

No sólo es la cola la parte más versátil de todos los miembros externos del animal, sino que tiene precedencia en cuanto a la edad, pues en los tiempos remotos desempeñó un servicio principal e indispensable, mucho antes de que se pensara en las piernas o en los brazos.

La suerte de la cola, especialmente en los animales que nos son más familiares, ha sido [illegible] mente cierta ley de evolución que hizo notar el ilustre Darwin, y según la cual, cuando un órgano deja de ser estrictamente de necesidad para su objeto primario, muestra una tendencia a variar de tamaño y de forma.


Al mono sudamericano le sirve la cola para agarrarse, como una mano

Este hecho se demuestra con un rápido examen caudal del mundo animal.

Todo el que haya visto a un gato andar por el filo de una cornisa, habrá observado cómo se inclina la cola a un lado u otro para ayudar a mantener el equilibrio.

En los caballos y el ganado vacuno, vemos que la cola se usa únicamente como defensa contra insectos molestos: a fin de llenar sus funciones de abanico, está provista de músculos que la hacen mover casi automáticamente. ¿No han observado que cuando un látigo cae sobre el cuerpo del caballo, se produce un movimiento en la cola? Esto puede explicarse por el hecho de que, durante épocas enteras, cuando los nervios y los músculos que agitan la cola, aprendieron su oficio, los látigos eran completamente desconocidos, mientras que las mordeduras y picaduras de los insectos abundaban mucho. En cierto sentido, el látigo o la aguijada del conductor imitan a una mosca. Tan pronto como se siente la picadura del látigo la cola por hábito heredado obra como para quitarse de encima el insecto.


Las colas usadas como abanicos contra las moscas

Al estudiar la función de las colas en las ovejas, los hechos no aparecen tan claros; casi todas las ovejas mansas nacen con largas colas y por alguna razón, no conocida aún, la mueven en su infancia con vigor, cuando toman alimento.

El principal y más notable uso de la cola del perro, es señalar de una manera indudable el estado de ánimo de su poseedor; la levanta y la mueve cuando está alegre, la deja caer cuando está desalentado y triste, y la mete entre las patas traseras cuando está aterrorizado.


La cola del ganguro usada como una tercera pata trasera

Tratando de explicar por qué el placer canino se expresa moviendo la cola, se ha dicho lo siguiente: todos los perros salvajes son animales sociales, que obran de concierto cuando cazan, pues de otro modo no podrían perseguir y dominar a los grandes animales que atacan; en esas condiciones, es esencial que los varios miembros de una traílla puedan estar en contacto con sus compañeros y saber lo que hacen. El meneo de la cola es un medio importante de transmitir noticias, con la ventaja sobre el ladrido, de ser silencioso; cada miembro de la traílla observando las colas levantadas de sus compañeros, puede decir inmediatamente si la caza ha sido husmeada o si está cerca algún enemigo peligroso; en una palabra, puede tener una buena idea de lo que ven y saben sus colegas.

Una prueba de que la cola se usa como un aparato para señalar, es que en los perros de caza su punta es más notable por ser blanca; hasta algunos lobos muestran esa particularidad.

La cola en la familia felina desempeña otras funciones, a más de lo indicado. Se dice que el jaguar acostumbra a dejar floja la punta de la cola en el agua para atraer los peces y ponerlos al alcance de su garra.

Todos los miembros de la familia de los gatos hacen un movimiento ondulatorio con la cola, de un lado a otro, cuando son provocados.

No se sabe cómo explicar ese curioso hábito, a no ser por lo que se llama la "mímica protectiva". Entre los insectos y otros animales humildes es corriente ver que los más indefensos adoptan el aspecto y las maneras de sus más formidables conocidos para asegurarse contra un ataque. Ese método defensivo es raro en los animales superiores; sin embargo, los de la tribu del gato, cuando se ponen frente a un enemigo, imitan aparentemente a una serpiente venenosa y se aprovechan así del instintivo horror a ésta que encontramos en casi todos los animales de sangre caliente. Se dirá en contra de esta hipótesis que los grandes y formidables felinos, como las panteras, leones y tigres, que sin duda no necesitan protección, mueven en tal caso las colas como los pequeños gatos; debe recordarse, sin embargo, que tratamos de hábitos innatos, y especialmente todos los hábitos comunes a una especie entera o familia son de la mayor antigüedad. En los primeros días de la vida de los mamíferos en la tierra, todos los ascendientes de nuestros modernos gatos, como todos los animales de sangre caliente, eran tan pequeños y estaban tan indefensos, que probablemente necesitaban de esa estratagema.


ElEl gato usa la cola para mantenerse en equilibrio cuando está así

Las ratas y los ratones aparecen usando sus colas, principalmente para mantener su equilibrio cuando trepan. Esa es también la principal función de la cola en los monos del viejo mundo.

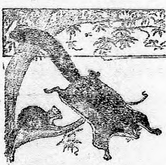
Entre los monos sudamericanos, las colas se usan además para asirse a las ramas de los árboles, y la parte inferior de ese órgano está desnuda de pelo y cubierta de piel como un dedo humano. En realidad, algunos de esos animales usan la extremidad caudal como una mano, pues alcanzan con ella el bocado tentador que no puede ser tomado de la manera ordinaria.

Otros animales con colas prensiles como el kinkayu sudamericano y el oso hormiguero del viejo mundo, no se cuelgan de ellas, sino que las enroscan en espiral alrededor de la rama por donde suben.

Entre las ardillas, la cola obra como un paracaídas y un timón, permitiendo al animal dar saltos formidables de una rama a otra, y en el caso de las llamadas "ardillas voladoras", los pelos de la cola se abren tanto hacia los lados que dan un soporte al animal en su fuga aérea.

El canguro usa su cola como una pierna trasera, mostrándonos así como empleaban sus enormes apéndices caudales los gigantescos perezosos de la América del Sud. Afirmándose como en un trípode, esos animales podían utilizar sus patas delanteras con mayor efecto que si hubieran descansado sobre una base menos estable.

El canguro boxeador, que se exhibía por el mundo hace pocos años, no podía ser derribado por ninguno de sus adversarios humanos, y el megaterio, que se entretenía en arrancar de raíz grandes árboles, no habría podido aplicar ventajosamente su inmensa fuerza, si no hubiera contado con el poder de su pierna caudal. Además, el canguro utiliza su cola como una pieza que lo balancea cuando salta, pues un canguro sin cola tiende involuntariamente, al saltar, a dar el salto mortal completo.


Las llamadas ardillas voladoras tienen colas que obran como paracaídas y timones

Envuelve muchos curiosos problemas la utilidad de las llamativas colas blancas de los venados y de los conejos. Esos animales cuando están comiendo tranquilamente, desean no ser vistos y se armonizan de una manera maravillosa con los alrededores; pero en el momento en que corren, se hacen notar mucho desplegando la blanca parte inferior de sus colas.

Difícilmente parece que pueda interesar a cualquier animal como individuo, hacerse visible cuando está un enemigo cerca. Sin embargo, si los animales viven en comunidad, el despliegue de una cola blanca advierte a los demás la presencia del enemigo y de ese modo resulta gananciosa toda la colectividad, aunque el individuo pueda perderse.

Es digno de notarse también que la liebre, aunque tiene una cola muy visible, nunca la despliega cuando huye. La liebre es un animal solitario y de ahí que no tenga necesidad de avisar a sus amigos como hace el conejo común, que es, por naturaleza, sociable.


El gato rabioso en un ataque, toma aspecto de serpiente para aterrorizar a muchos de sus naturales enemigos

Ahora bien ¿cuál fué la función propia de la cola? Indudablemente fué la que ahora desempeña entre los peces, la de propulsor, pues la vida comenzó en el mar. Una vez fuera del océano los mamíferos que en él tuvieron su origen, la cola, que no encontraba ya campo propio de acción en el nuevo elemento, tomó la versatilidad que ahora la caracteriza, según la citada ley de Darwin.


Se dice que el jaguar usa la cola para pescar, extrayendo con ella a los peces

ALGUN DIA NO CABRA MAS GENTE EN EL MUNDO

El señor J. Holt Schooling, a quien pertenecen los cálculos y consideraciones que van a leerse, no se ha propuesto desarrollar una vez más la teoría de Malthus sino que, basándose en cifras de todos conocidas, contesta satisfactoriamente a la pregunta que figura en el título de esas líneas.

Para ello comienza fijándose en el número de habitantes del globo en diversos períodos del siglo anterior, hallando este resultado: Año 1810, 632 millones de habitantes; 1828, 847 millones; 1845, 1.009 millones; 1874, 1.391 millones, y 1886, 1.483 millones.

Estableciendo la proporción del aumento que corresponde a los períodos indicados, obtiene esta otra proporción referente al número de habitantes de las principales naciones:

Naciones	1800 Millones	1850 Millones	1890 Millones
Inglat. e Irlanda	15	27 ½	37 ½
Francia	27 ½	36	38 ½
Alemania	23	35	49
Austhia-Hungría	25	32	40
Italia	17	24	30
Rusia	35	68	92
España	10 ½	14 ½	17 ½
Estados Unidos	5 ½	23	62 ½

RUSIA. 15 — ALEMANIA. 263
ESTADOS UNIDOS 21 — ITALIA. 289
CHINA. 95 — GRAN BRETAÑA 339
ESPAÑA. 96 — HOLANDA-411
FRANCIA. 186 — BÉLGICA-572

Diagrama N.o 4
Densidad de la población en 1900, valuada según el número de habitantes por milla cuadrada

Se observa en este cuadro el enorme crecimiento de Norte América, al cual han contribuido lo inmigración europea, y la circunstancia de que los Estados Unidos acogen a los criminales de todos los países. La primera de esas causas también podría explicar el aumento de población en nuestra patria y otras naciones del nuevo continente.

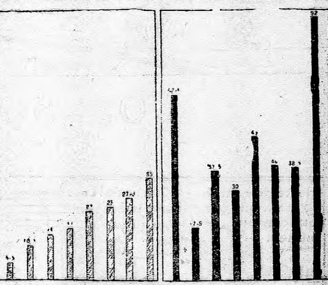
De los datos expuestos se desprende que el aumento de población por cada mil habitantes es — desde 1899 a 1890 — de 28 en Norte América, de 11 en Rusia, de 10 en Inglaterra, de 8 en Alemania, de 7 en Italia, de 6 en Austria y de 3 en Francia.

El problema de la despoblación en Francia — que aparece la última en el cálculo anterior — y las discusiones a raíz de la guerra entre España y los Estados Unidos, ha dado pie para hablar de la decadencia de la raza latina; decadencia que parece patentizada por las cifras que van a continuación:

Número de habitantes de las razas latina y anglosajona, en el siglo XIX:

	1800	1830	1850	1890
	Millones			
Anglosajones	43 ½	67 ½	98 ½	149
Latinos	55	64 ½	77	86

Veamos, circunscribiéndonos al tema que nos ocupa, la densidad que corresponde a las naciones más importantes del mundo en el año 1900, habiéndose elegido la milla cuadrada (equivalente a dos kilómetros quinientos ochenta y nueve mil ochocientos setenta y ocho metros cuadrados) como unidad de comparación: Rusia 15, Estados Unidos 21, China 95, España 96, Francia 186, Alemania 263, Italia 289, Inglaterra 339, Holanda 411 y Bélgica 572.



1. Estados Unidos, 2. España, 3. Gran Bretaña, 4. Italia, 5. Alemania, 6. Austria, 7. Francia, 8. Rusia.
Diagrama N.o 2

Llegados a este punto cabe preguntar: ¿Cuándo se habrá llenado el mundo?, Pregunta que depende de otra: ¿qué extensión superficial es indispensable al hombre para atender a todas sus necesidades? Fijemos esta cifra en 1.000 habitantes por milla cuadrada, es decir, una densidad de población casi el doble de la de Bélgica, que es la que ocupa el primer lugar en este concepto.

El espacio reservado a cara individuo sería, en estas condiciones, el de un cuadrado cuyo lado fuese de 55 1|2 yardas — una yarda equivale a 914 milímetros — verdadera mezquindad, si se tiene en cuenta que en esta cifra va comprendido el espacio destinado a labores agrícolas, edificios, parques, ferrocarriles, etc.

Suponiendo ahora que la población total del mundo aumente siempre en la misma proporción en que ha venido haciéndolo durante el siglo anterior, la cual hemos avaluado en una persona por cada mil y por año, obtendremos el siguiente resultado:

Años	Millones de habitantes	Densidad por milla cuadrada
1900	1.600	31
2000	4.328	83
2100	11.706	225
2200	31.662	609
2250	52.073	1.001

De modo que el año 2250 se habría ya llegado al máximo de población del mundo, el cual por este concepto, podrá considerarse lleno.

Ahora bien: como quiera que hay 52 millones de millas cuadradas de tierra habitable en nuestro globo, y fijamos en mil personas por milla cuadrada el número necesario para llenar este espacio, resulta que consideramos que la total población del mundo en aquella fecha sería de "cincuenta y dos millones de habitantes".

NÚMERO DE HABITANTES DEL GLOBO
En 1810 — En 1828 — En 1845 — En 1874 — En 1886
682 — 847 — 1009 — 1391 — 1483
MILLONES

Diagrama N.o 1



Fin del siglo XIX — Fin del siglo XX
Diagrama N.o 3

Como se ha podido ver en los párrafos anteriores, Mr. J. Holt Schooling fija una fecha lejana aun por fortuna, para que el globo terráqueo se llene por completo. Pero, en sus cálculos, se olvida de casi toda el Africa, de parte de la América y de no escasa cantidad de islas oceánicas.

Imposible le hubiese sido hay que confesarlo, fundar vaticinios sobre el continente negro, por la sencilla razón de que dejando aparte las colonias europeas, no se han hecho estadísticas de tan enorme continente. Si las hubiere, la fecha fijada resultaría aún más próxima a nuestro tiempo.

Pero, aceptada su profecía, si actualmente la densidad de población del mundo es aproximadamente igual a una tercera parte de la de España, en el año 2250, habrá alcanzado la de "mil personas por milla de tierra" y el mundo estará lleno. No debemos alarmarnos, pues aun falta una hermosa cantidad de años.

EL SUEÑO DE DODOR

Aquella noche Dodor tuvo un sueño extraordinario.

Jugaba con su globo y lo tiró muy alto, tan alto que el globo desapareció. Dodor (cuando sueña) es muy paciente. Se sentó sobre una piedra, encima de la que puso previamente su pañuelo para no ensuciarse los pantalones y esperó a que el globo quisiera bajar. Habiendo contado hasta ciento y no viendo aparecer nada, decidió ir en busca del ingrato, hasta las nubes.

Tenía tiempo suficiente para ello, porque su papá y su mamá no se sentaban a la mesa antes de las siete. Una montaña se presentó providencialmente a su paso para servir de escalera a Dodor. Después de haber subido durante un largo rato, se encontró frente a un gran muro en el que advirtió una puertecita, con esta inscripción en letras mayúsculas: "Paraíso".

—"Aquí está lo que yo necesitaba" — se dijo Dodor. — Voy a llamar: puede ser que haya visto mi globo; en todo caso pediré permiso para visitar este sitio, del que tanto he oído hablar.





Llamó, algo emocionado. Al cabo de de un instante la puerta se entreabrió, apareciendo la ceñuda cara de San Pedro:

—¿Quién es usted? ¿Qué quiere usted?

—Soy Dodor y vengo en busca de mi globo.

—¿Dodor? No le conozco. ¿Tiene usted su boleto?

—¿Qué boleto?

—El de entrada.

—No.

—¡Caramba! ¿Entonces, cree usted que uno puede entrar de esa manera en el Paraíso?

—No lo sabía, — dijo Dodor, desolado.

—Si no tiene usted boleto, ¡buenas noches!

Y San Pedro iba a cerrar la puerta, cuando sonó una dulce voz:

—Vamos, San Pedro, déjele entrar... para darme ese gusto, vamos, San Pedro...

—Pero, señorita...

—Déme ese gusto.

—Es decir, que siempre hay que hacer lo que usted quiere...

La puerta se abrió para dejar paso a Dodor, que se encontró en presencia... ¿adivinad de quién?... de su hermanita Zezette, muerta hacía dos años y a la que encontraba más linda aun con su traje blanco adornado con dos alitas.

Ya os podéis imaginar cómo se abrazarían. Zezette abrumó a preguntas a Dodor. ¿Cómo están papá y mamá? ¿La cocinera Clementina seguía haciendo siempre tan buenas confituras? ¿Y la perra Cora continuaba ladrando y mordiendo? ¿Y Laura? ¿Y Juanita? ¿Qué había sido de ellas?

Dodor respondió del mejor modo que pudo.

—Tú te vas a quedar conmigo — dijo Zezette, — verás qué bien se está aquí, y después tendrás dos hermosas alas en la espalda, iguales a las mías.

—Yo bien querría — supiró Dodor, encantado con la proposición: — pero no puedo: papá y mamá me esperan para comer y estarían inquietos si no me viesen volver.

—¡Qué lástima! Pero, al menos, ante de tu partida te haré visitar el Paraíso.

Y tomándole de la mano, le guió a través de las blancas praderas del cielo. De cuando en cuando, Zezette se bajaba para recoger estrellas y le dió una a Dodor que la metió en su blusa, cuidadosamente envuelta en el pañuelo para no perderla.

De pronto encontráronse ante la Virgen María, que hilaba en un trono de oro, mientras un angel ponía bajo sus pies un cojín de nubes. La Virgen sonrió a Zezette y dió una palmadita en la mejilla a Dodor, encargándoles recuerdos



para su papá y su mamá, y diciéndoles luego que se fuesen a jugar. No lejos vieron al Niño Jesús, que dormía bajo el ojo vigilante de su nodriza: Zezette y Dodor cruzaron en puntillas para no despertarle.

—Ahora, dijo Dodor, — me gustaría ver a Dios.

Hallábanse frente a una preciosa casa cuyo vestíbulo estaba lleno de ángeles con todo el aspecto de gente muy atareada.

Zezette se dirigió a uno de ellos y le preguntó si el señor estaba visible. "Voy a enterarme", dijo el ángel, y volvió rápidamente diciéndoles que Dios les esperaba. Dodor se sentía tan turbado que se sonó equivocadamente las narices con su estrella. El Supremo Ser les recibió en su gabinete de trabajo, donde se calentaba los pies y se pulía las uñas. El ángel que les había conducido a la presencia del Señor de todo lo creado, saludó a éste con una gran reverencia y salió andando hacia atrás, en señal de respeto.

—Buenos días, Zezette. Buenos días, amigo Dodor: ¿vienes a pasar una temporadita entre nosotros?

—No, Padre Eterno, me esperan en casa a comer. Yo desearía solamente saber dónde está mi globo.

—Aquí lo tienes, hijo mío. ¿No necesitas, además, alguna otra cosa?

—¡Oh, sí— Padre Eterno... pero no me atrevo a decirlo.

—Habla sin miedo.

—¡Bueno!... Yo querría hacer pipí.

En aquel momento Dodor se despertó y pudo comprobar, lleno de confusión, que su ruego había sido escuchado.

H. Gerbault.

Un permiso bien aprovec hado

HISTORIETA MUDA





LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Un compañerito ideal







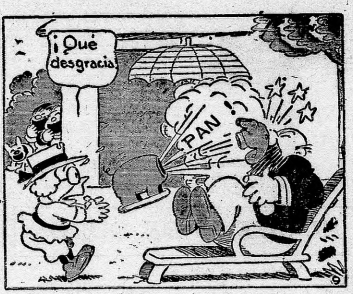


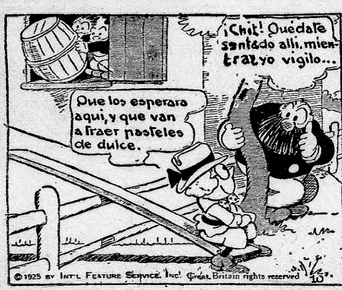


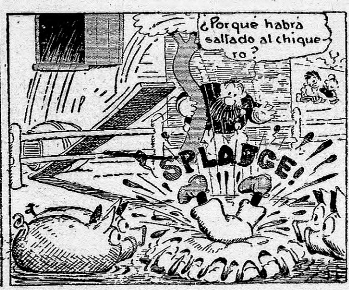














LA MULA DEL PAPA

(Continuación de la pág. 5)

bella ceremonia! Campaneo, petardos, un sol espléndido, música y hasta aquellos incansables tamboriles que marcaban el compás del baile allá abajo, en el puente de Avignon. ¡Nada faltaba!

Cuando Vedéne apareció, su buen aspecto y su continente impresionaron a todos, y se oyó un murmullo de admiración. Era un tipo magnífico de provenzal, pero de los rubios, con largos cabellos rizados por su extremo y una barbilla loca que parecía hecha con las virutas del fino metal que trabajaba el buril de su padre, el escultor de oro. Circulaba entre los reunidos el rumor de que los dedos de la reina Juana habían jugado alguna vez con aquella barbilla tan rubia, y el señor de Vedéne tenía, en efecto, el aire envanecido y distraído de aquellos hombres a quienes las reinas amaron...

Aquel día, para honrar a su patria, había cambiado el traje napolitano por una chaqueta bordada de color de rosa, a la provenzal, y sobre su toca, balanceábase larga pluma de ibis de Camargue.

Al entrar saludó al archipámpano con gran cortesía y se encaminó hacia el elevado vestíbulo, en el que el Papa le aguardaba para imponerle las insignias de su empleo; la cuchara de amarillo boj y la túnica de color de azafrán. La mula estaba al pie de la escalera, toda ella empenachada y pronta a emprender el viaje a la viña... Al pasar por su lado sonrióse amablemente Tistet y se detuvo para darle dos o tres amistosas palmadas sobre la grupa, mirando por el rabillo del ojo para ver si el Papa le observaba... La posición no podía ser mejor... La mula tomó arranque.

—¡Toma, coge eso, bandido!

Y le soltó una coz tan tremenda, tan terrible, que hasta desde la misma Pamplona se vió el humo, un torbellino de humo dorado entre el que volaba una gran pluma de ibis; ¡todo lo que quedaba del desventurado Tistet Verdéne!

Por lo general, las coces de mula no suelen ser tan fulminantes; pero aquella era una mula papal y, ¡no lo olvidéis!, hacía siete años que se la guardaba... y no hay mejor ejemplo de rencor eclesiástico.